



DOI: 10.12957/transversos.2022.68608

PRODUCCIÓN INTELECTUAL Y RESISTENCIA MAPUCHE EN LA
CONTEMPORANEIDAD. UNA ENTREVISTA CON RICARDO
OLAVE MONTECINOS, DEL PODCAST RECADO
CONFIDENCIAL - OPERACIÓN WALLMAPU¹

INTELLECTUAL PRODUCTION AND MAPUCHE RESISTANCE IN
CONTEMPORANEITY. AN INTERVIEW WITH RICARDO
OLAVE MONTECINOS, FROM THE PODCAST RECADO
CONFIDENCIAL - OPERACIÓN WALLMAPU

Alessandra Gonzalez de Carvalho Seixlack
Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ)
alegcseixlack@gmail.com

Ricardo Olave Montecinos nació en Temuco en 1997. Es periodista de la Universidad de La Frontera (UFRO). Ha trabajado en medios como Culto, La Tercera, LaRata.cl o El Austral de La Araucanía. Publicó *Enclaustro* (Tortuga Samurái, 2022), su primer poemario. Uno de los poemas es parte del libro *Poesía en Tiempos de Crisis*, organizado por la Ufro, junto con ser parte de la selección de cuentos de la edición 2021 de Araucanía en 100 palabras. Es parte del podcast *Recado Confidencial*, dedicado a la contingencia mapuche, disponible en Spotify. Actualmente reside en Portugal.

Alessandra Seixlack: Hola Ricardo Olave. En primer lugar, me gustaría decir que es un placer poder entrevistarlo para el número de la *Revista Transversos - Nuevos paradigmas de desarrollo para América Latina: (re)emergencia étnica y resistencia indígena en el tiempo presente*. Además de ser una investigadora de la historia mapuche, soy una oyente asidua del podcast *Recado Confidencial - Operación Wallmapu*. Considero que la iniciativa es fundamental para la difusión de la cultura mapuche y su lucha histórica de resistencia y recuperación territorial

¹ Agradezco a mi alumno del curso de Historia de la Universidad del Estado de Río de Janeiro (UERJ), Joaquin Moscoso, por haber revisado el texto en español.

en Chile. Así que mi primera pregunta va en esa línea:  C mo se le ocurrió la idea de crear el podcast?

Ricardo Olave Montecinos: Hola Alessandra, gracias por la invitación. Tuve la idea junto con Lautaro Llaolao, a quien conozco en marzo de 2015 cuando ambos entramos a estudiar periodismo en la Ufro, carrera que Lautaro deja dos años más tarde. Este fue el inicio de una profunda y bella amistad. Pese a haber nacido y vivido en Temuco, capital de La Araucanía y punto neurálgico en el sur del conflicto entre el Estado chileno y el pueblo mapuche, no fue hasta conocerlo a él que pude conocer en profundidad su cultura e historia. Con mucho humor de por medio, ya que a ambos nos une el gusto por la televisión y la comedia, él me fue integrando y enseñando. La amistad me permitió visitar a su familia que vive en Lican Ray, en el Lafken Mapu hacia la cordillera, y otros eventos más crudos como el funeral del padre de Lautaro, un *eluwun*² que a mí me marcó profundamente.

Con el paso de los años, siempre intentamos hacer algún proyecto artístico o cultural sin éxito. En noviembre de 2020, mi hermana que vive en Nueva Zelanda comenzó a hacer un podcast dedicado a enseñar a chilenos cómo conseguir visas para salir al extranjero. Ella me insistió que, si ella pudo hacer un programa sin ser periodista, yo deb  tener el mío. Se lo coment  a Lautaro como broma y comenzamos a trabajar.

Seixlack: Me pareció muy interesante tu relato de acercamiento a la cultura mapuche, ya que este está directamente relacionado con la vivencia de la misma. Creo que la experiencia nos hace abrir los ojos a nuevas formas de existencia y desarrollar una mayor sensibilidad histórica. Nos hace pensar que vivimos en un pluriverso, un mundo en el que caben varios mundos.

Desde que escuch  el primer episodio del podcast, hay una pregunta que me ronda la cabeza.  Hay alguna explicación para la elección del nombre "Recado Confidencial"?

Montecinos: El nombre del programa fue idea de Lautaro y nace en homenaje a Elicura Chihuailaf y su libro "Recado Confidencial a los chilenos", publicado en 1999,³ un libro fundamental para nosotros ya que explica en un lenguaje ameno la belleza del pueblo, pasando por diversos aspectos, hasta la herida abierta

² *Eluwun* es el concepto en *mapudugun* o lengua mapuche para hablar de funeral. Tiende a ser diferente a un funeral católico: se despide a quien deja la tierra para ir hacia el cielo azul a reencontrarse con sus antepasados.

³ NAHUELPA N, Elicura Chihuailaf. *Recado confidencial a los chilenos*. Santiago: LOM Ediciones, 1999.

por la invasión al territorio a mediados del siglo XIX. Nuestro propósito siempre ha sido ser un canal intercultural que conecte a quienes no conocen mucho de lo que ocurre, así como también abarcar a peñis y lagmenes que buscan mayor profundidad en la discusión. Siempre desde una mirada libre de discriminación, antirracista, anticolonial y con bases definidas, apuntando siempre al estado y la industria forestal como las principales causas del conflicto.

El resto del nombre del podcast - "Operación Wallmapu"⁴ - buscaba apuntar a ese imaginario de películas norteamericanas de guerra. Quiero agregar que yo llamé a Elicura, a quien visité en su casa por casualidades de la vida en 2016, y nos felicitó y nos dio su autorización para usar el concepto.

Fue en enero de 2020, mientras yo enfrentaba un cuadro de covid encerrado en una residencia sanitaria, que grabamos el primer programa. Como me dedico a las comunicaciones, contacté a la artista visual mapuche Camila Huecho, quien diseñó el logo y las primeras ilustraciones para acompañar el producto final.

Seixlack: Desde su creación, el podcast ha tenido referencias artísticas, literarias y temáticas de la cultura mapuche, constituyendo así, en mi opinión, un espacio de resistencia que da continuidad a siglos de luchas y negociaciones políticas con el poder colonial. ¿Usted cree que el podcast puede transformar la visión que la sociedad occidental tiene de los mapuches? ¿En otras palabras, cómo puede repercutir el podcast en quienes lo escuchan?

Montecinos: Lautaro, quien ha sido dirigente, ha vivido en hogares mapuches, ha viajado a otros países a difundir su cultura e incluso cambió su nombre, ya que su familia por miedo al racismo lo inscribió con un nombre occidental, y él en su lucha se ha encontrado con su raíces, valorando su segundo apellido. El programa es un espacio de resistencia.

Lamentablemente, nuestro análisis de los programas disponibles deja mucho que desear. Son pocos los medios que buscan conectar con ambas partes, la chilena y la mapuche, por lo que siempre pensamos que esas conversaciones en fiestas o en nuestras casas podían abrir los ojos de otros.

⁴ En *mapudungun*, *Wallmapu* significa "país mapuche". Desde la perspectiva del *mapuche kimün* (conocimiento mapuche), el territorio es el fundamento de la existencia y la fuente originaria de la memoria colectiva, demarcando permanentemente el sentido de pertenencia y la identidad colectiva

En mi caso, siempre pienso en mis padres, en mis amigos, o gente de otros territorios que tienen concepciones erróneas o que simplemente no saben. Buscamos que ellos se abran al diálogo, que escuchen y que desde ahí puedan juzgar lo que ocurre en el Wallmapu. No es fácil, hay muchas aristas, pero creemos tener las competencias necesarias para unir a estos dos mundos. Una especie de "Pareja Explosiva" pero periodística y en un formato moderno como es el podcast.

Según las cifras que entrega la plataforma de podcasts, nuestro público está principalmente en Chile, un 27% tiene entre 23 a 27 años y un 43% entre 28 y 34 años, por lo que creemos que son muchos mapuche que quieren unirse a esta conversación, así como chilenos que est n interesados en poder aprender.

Seixlack: Es interesante saber que los jóvenes, mapuches y no mapuches, buscan información sobre otras culturas distintas a la occidental en la que suelen estar inmersos. Ahora me gustaría hacer una pregunta más técnica sobre el proceso creativo del podcast.  C mo se da el proceso de grabación y producción de los episodios?  C mo se eligen los temas que se tratan en cada episodio?

Montecinos: Los primeros capítulos fueron planificados, con guión de por medio escritos entre ambos. Luego pasamos a definir en base a fechas históricas, hitos o personajes para estar conectados con la contingencia. Cuando yo me mud  a Portugal, decidimos seguir trabajando y cada semana buscábamos un tema, cada uno estudiaba por su lado y, si venía un invitado, cada uno hacía sus preguntas y las decíamos antes de grabar para que no se repitieran. Como estamos siempre leyendo o compartiendo links de material, las ideas salen por sí solas. El conflicto entre los mapuche y el Estado chileno ayuda mucho, ya que lamentablemente cada semana pasa algo.

Grabamos por Zoom o Google Meet. Likan Llao, hermano de Lautaro y futuro productor de trap, edita el programa y luego yo lo subo a la plataforma. En las ilustraciones han participado diversos artistas, entre ellos Camila Huecho y Claudia Castro por mencionar algunos. Para nosotros, la imagen tiene el mismo valor que el programa.

Seixlack: Creo que para todos los oyentes es visible el cuidado que ustedes tienen en la producción del contenido y la parte est tica del programa. Actualmente hay casi 30 episodios del podcast, que abarcan una amplia gama de temas, como el cine, la política, la literatura, la

historia o las cuestiones de género. ¿Algún episodio en particular ha dejado una marca en su vida? ¿Por qué?

Montecinos: Puede sonar burdo pero el programa de humor mapuche es mi favorito.⁵ Lo preparamos con mucho cariño, ya que ese análisis tenía por lo menos 5 años. Fue cosa de ordenarlo, buscar las piezas en YouTube y grabar. Además, Pedro Ruminot, humorista chileno mencionado en ese episodio⁶, nos escribió para felicitarnos por lo hecho. Nos sentimos realizados al leer su mensaje. Un punto al autoestima y para seguir grabando más

Así también, todos los episodios que han contado con algún invitado son significativos, ya que significa que confían en nosotros para discutir temas densos. Lautaro siempre tiene buenas preguntas y ambos logramos un ambiente en el que podemos hablar con profundidad. Admiro mucho su capacidad de diálogo y análisis. También destaco el programa donde entrevistamos al director del documental sobre la CAM, ya que fue muy emotivo.⁷

Seixlack: Creo que la pregunta siguiente toca un tema muy personal y sensible en los tiempos actuales. Sin embargo, no puedo evitar hacerla ya que vivimos un momento de resurgimiento étnico en América Latina. ¿Qué significa para usted "ser mapuche"?

Montecinos: Siento que esta pregunta no me corresponde responder, ya que soy chileno. Sin embargo, siempre bromeo a Lautaro que soy como Tom Cruise en *El Último Samurái*, ya que me uní a la causa con este programa, ya que me ayudó a defender aún más mis valores y principios, y algunas veces en el programa hablo en nombre del pueblo. Creo que ser mapuche es ser parte de un pueblo con una cultura, con una historia y con un territorio valioso, que tiene ancestros que de boca en boca legaron un lenguaje y un camino. Pese a no ser mapuche, nacer en este territorio me entregó una sensibilidad que me acompaña siempre. No hay día que no sueñe con el sur, y sienta esas enseñanzas que se mantienen en las tradiciones de este espacio que mezcla dos culturas que viven sin conocerse mucho.

⁵ Montecinos se refiere al episodio "Humor mapuche: clásicos sketches winkas del ayer y hoy", 14 de agosto de 2021. Disponible en: <https://open.spotify.com/episode/1J2oZnNDIgc7ks26kFIJEH?si=fGjwWnoWSF6vbwHrG1uwHg> . Acc

⁶ Pedro Ruminot) es un comediante y guionista chileno. Fue integrante del *El club de la comedia*, programa de televisión chileno. Actualmente se dedica al stand-up comedy y participa en el podcast *Hablemos de comedia*.

⁷ Montecinos se refiere al episodio "CAM: Liberar una nación", 24 de noviembre de 2021. Link: <https://open.spotify.com/episode/48QPVIrvkNvpzINTL8KH9s?si=32c764d6284944cf> . "CAM: Liberar una nación" es un documental dirigido por Edgard Wang Saldaña y estrenado en 2021.

El mapuche tiene una serie de aspectos admirables que los libros escritos por viajeros en el siglo XIX destacan mucho en aspectos de convivencia, economía, la forma de amar, el lenguaje tan bello y tan certero, o en la forma de resolver problemas, siempre con la palabra por delante, que en tiempos como estos son necesarios de conocer, sobre todo frente a un mundo donde el extractivismo, el individualismo y el calentamiento global destruye poco a poco nuestra aldea. Es algo que no logro responder en esta pregunta.

Seixlack: La llegada de los españoles al territorio al sur del río Bío Bío y la formación del Estado nacional chileno representaron un cambio drástico en la vida de los pueblos indígenas de la región y también la pérdida progresiva de sus territorios, a pesar de las diferentes formas de resistencia que desarrollaron.  En su opinión, de alguien que vivió en la Araucanía, cómo el proceso histórico conocido por la historiografía occidental como la "Pacificación de la Araucanía" afectó a los grupos indígenas que habitaban el sur de lo que hoy conocemos como Chile?

Montecinos: Es una pregunta que requiere extensión. En breve, la ocupación del País Mapuche afectó a todas las aristas del pueblo, primero privándolo de su territorio, asesinando a su gente en una guerra desigual y deshonesto, humillando su forma de mirar el mundo y convirtiéndolo en un ser humano que no merecía derechos para algunas personas. Las consecuencias se mantienen hasta hoy, partiendo por el racismo y la discriminación, y la brutalidad policial que viven las comunidades, o la falta de espacios donde expresar sus problemas. Sin embargo, desde 2019 ha cambiado ya que la aparición de Elisa Loncon⁸ como presidenta de la Convención Constitucional abre un nuevo paradigma en esta relación con los PP OO. Es una figura que trascender . Digo 2019 porque el estallido alzó la bandera mapuche en las protestas, y ello tom  consciencia que la gente estaba interesada en hacer del mapuche parte de este nuevo Chile más plural y diverso.

Seixlack: Como historiadora, un tema de la historia de Chile que siempre me generó mucha incomprensión y, al mismo tiempo, curiosidad, tiene que ver con la relación establecida entre Pinochet y algunas comunidades mapuches.  C mo se explica que Augusto Pinochet, un

⁸ Elisa Loncon es una académica mapuche, lingüista, activista por los pueblos indígenas. Desde el 4 de julio de 2021 hasta el 5 de enero de 2022, tras haber sido electa por la Macrozona 1 en representación del pueblo mapuche, ejerció como presidenta de la Convención Constitucional de Chile, institución creada para la redacción del proyecto de Constitución a someterse a plebiscito en el marco del proceso constituyente que está en curso.

dictador y perpetuador del orden colonial, fue nombrado en 1989 *Ulmen futa lonko*⁹ por la *Junta General de Loncos y Caciques de Nueva Imperial*:

Montecinos: Esa pregunta tiene respuesta en el primer programa que grabamos.¹⁰ En breve, muchas veces los presidentes de turno buscan a alguna comunidad que pueda abrirle los brazos para las fotos. Pinochet fue nombrado por figuras que nunca estuvieron relacionadas con la causa reivindicatoria, por tanto su nombramiento fue para los diarios de la época. Es común que algún candidato se amarre un *traronko*¹¹, cuando eso es apropiación cultural y una burla. Son elementos ceremoniales que merecen respeto, y que deben ocuparse en las instancias que corresponden.

Esas fotos de Pinochet nombrado *Ulmen futa lonko* solo causan daño y estigma, ya que figuras de derecha tienden a decir que Pinochet fue el que más entregó tierra al mapuche, cuando es el responsable de la creación del decreto ley 701 que da paso a la industria forestal, la principal responsable del actual estado del conflicto. Su figura no tiene peso y la historia se hará cargo de desmentir su relación con La Araucanía, una de las dos regiones donde ganó el "Si" para el plebiscito del 88.

Seixlack: Siguiendo esta línea de pensamiento, ¿cómo se puede entender que José Antonio Kast, un político de extrema derecha, haya obtenido más votos que Gabriel Boric en la región de la Araucanía en las últimas elecciones de 2021? Para las personas que no conocen a fondo la cultura mapuche, este resultado no tiene ningún sentido...

Montecinos: Esa pregunta también fue respondida en un capítulo del podcast.¹² La derecha ha logrado mandar dada la forma en cómo se consagró esta región tras la invasión, una visión que se puede comparar con la que existía en la nobleza, donde el duque le decía al trabajador qué hacer y qué pensar. Tanto en el Bio Bio como en La Araucanía, existen problemas en educación y falta de oportunidades. Si bien tenemos todas las buenas intenciones de ayudar a enseñar, las personas se dejan llevar por los medios de comunicación

⁹ En *mapudungun*, *lonko* significa "jefe o cabeza de una comunidad mapuche". En este sentido, *ulmen futa lonko* correspondería a uno de los cargos políticos más importantes dentro del orden mapuche.

¹⁰ Montecinos se refiere al episodio "Pinochet Futa Lonko", de 23 de enero de 2021. Link: <https://open.spotify.com/episode/1kX83ueGfmNtFOQMqfzs54?si=413wdpXSQ8yRha7FHjRs4A>

¹¹ Un *traronko* es parte de la vestimenta casual de los mapuche, una especie de cintillo que es fabricado comúnmente por lana que es utilizado en ceremonias formales del pueblo.

¹² Montecinos se refiere al episodio ¿Por qué en Wallmapu gana la derecha?, de 23 de enero de 2022. Link: <https://open.spotify.com/episode/1BMZclsBGI7p4fA2hAMBKs?si=7c6020acf74f4a30>

disponibles como el diario, la televisión o la radio, donde es común escuchar mentiras o post verdades sobre lo que pasa. La gente tiene miedo al cambio. Para mayor profundidad, ese capítulo habla mejor que esta breve respuesta.

Seixlack: Como historiadora preocupada por el tema de la descolonización del pensamiento, me doy cuenta de que aún hoy se reproduce el concepto de *indio* sin pensar que se trata de una categoría de dominación colonial. Además, *indio* denota una homogeneidad que nunca existió entre los pueblos originarios, borrando los diferentes grupos étnicos y sus distintos intereses. En ese sentido,  C mo usted percibe el movimiento mapuche en Chile en la actualidad?  Existen divergencias entre los grupos mapuches en su forma de relacionarse con el Estado chileno?

Montecinos: Entiendo este movimiento con mucha esperanza por mi lado, ya que es la primera vez que lo mapuche tiene voz y voto en lugares importantes. Hace poco le a una entrevista¹³ de Rosendo Huenum n¹⁴, diputado mapuche de la Unidad Popular (UP), quien hizo una lucha importante pese a su corto periodo en 1973. La política es un camino necesario para sentar bases. Hoy hay muchos grupos desde lo académico, desde los mapuche que desde las grandes ciudades recuperan la lengua y sus costumbres, así como quienes integran la convención para dar representatividad y un camino que permita dialogar y encontrarnos.

Por supuesto que existen divergencias y grupos que no se sienten representados por las formas democráticas que se acostumbran. Yo tiendo a no juzgar, ya que por más de un siglo el Estado y quienes se adueñaron del territorio tuvieron las armas, y estos grupos encuentran legítimo ese camino. La CAM¹⁵ siempre ha dicho que el enemigo es la industria forestal, y hay que dejar de lado a otros grupos que lamentablemente tienen en una situación vulnerable a una población con miedo y mucha violencia. Hay algunos grupos que queman iglesias, por su legado al ser cómplices de la invasión, más yo creo que hay que respetar al mapuche evangélico y también al chileno que cree. El camino no va por ahí. Lo ideal sería que volvieran los tiempos de

¹³ La entrevista a la que se refiere Montecinos está disponible en CAYUQUEO, Pedro. *Porfiada y rebelde es la memoria. Crónicas mapuche*. Santiago de Chile: Catalonia, 2018.

¹⁴ Rosendo Huenum n fue un político y dirigente social chileno. Durante la Unidad Popular, fue presidente de la Federación Campesina Luis Emilio Recabarren y dirigente de la Federación Campesina e Indígena Ranquil

¹⁵ Fundada formalmente en 1998, la Coordinadora Arauco Malleco (CAM) desarrolla formas de acción colectiva entre las comunidades mapuches, reivindicando el derecho a la autonomía (administración de los recursos territoriales) y a la autodeterminación (soberanía territorial).

parlamentos¹⁶, de diálogos que perduren para así encontrar un camino para sanar. Aunque aún Boric no ha hecho un gran impacto, espero que el gobierno logre un camino distinto.

Seixlack: El 4 de julio de 2021 se implementó una Convención Constitucional en Chile, que tendrá un plazo de nueve a 12 meses para redactar una nueva Carta Magna. Si es validada por el plebiscito obligatorio que convocará Gabriel Boric, la nueva Constitución sustituir  a la creada durante la dictadura de Augusto Pinochet y que sigue vigente en el país.  Usted tiene esperanzas de que Gabriel Boric y la Convención Constitucional traigan cambios en la vida de los grupos indígenas de Chile?

Montecinos: En este momento, siento decepción por las decisiones que ha tomado el gobierno. Lautaro nunca tuvo expectativas, porque de promesas no se vive, y yo esperaba que cuando asumiera tuviera una hoja de ruta lista. Hasta ahora, ha ocupado las mismas herramientas que criticó, como el estado de excepción usando otro nombre, y que lo entiendo ya que la situación actual ha subido de nivel en cuanto a violencia, marcando un camino que ya ech  todo por la borda para algunos sectores, pero aún no hay una señal que lo diferencie de sus antecesores.¹⁷ Como podcast, apoyamos su candidatura, pero siempre hemos sido críticos con su labor. Así seguir  siendo. Esperamos que logre desmilitarizar la región y se acaben las muertes de pe i. Aunque ahora con militares en las rutas, solo devuelve imágenes que ya estamos acostumbrados.

En cuanto a la Convención, no es perfecta pero al menos define bases necesarias para la relación con los PP OO y la búsqueda de soluciones, algo que no tiene la actual. El Apruebo es el camino para trabajar todos juntos. Yo espero con ansias el 5 de septiembre para poder votar.

Seixlack: Pensando en la importancia del podcast para la difusión de la cultura mapuche, me gustaría saber:  Cu les son sus planes a futuro?  Tiene intención de ampliar el proyecto de alguna manera?

¹⁶ Los parlamentos (o asambleas) deben entenderse como una forma de mediación entre dos tradiciones culturales de negociación política: la española (basada en tratados) y la indígena prehispánica (*Kojagtun*).

¹⁷ Montecinos se refiere al hecho de que la actual ministra del Interior de Chile, Izkia Siches, decretó en mayo de 2022 el "estado de excepción" en dos regiones del sur, una medida que durante meses criticó ferozmente, y que permite el despliegue de las Fuerzas Armadas para tratar de apaciguar la creciente violencia en la zona del denominado "conflicto mapuche".

Montecinos: *En este minuto, Lautaro enfrenta una enfermedad mental que ha parado el proyecto. Esto es 50 y 50, y no quiero avanzar mientras él no se sienta sano, quiero respetar su espacio y su recuperación. El programa es de los dos, y cuando se sienta mejor volveremos a retomar las grabaciones.*

Con Lautaro tenemos muchas ideas, entre ellas cápsulas de historia, hacer programas más cortos, hasta una novela gráfica que dejamos botada tras definir el preámbulo. Me gustaría poder volver a Chile y hacer periodismo dedicado a la causa, desde todas sus aristas, recuperando historias y marcando el pulso de la situación. Siempre con el interés de educar y ayudar a forjar una prensa más pluralista, desde lo más humilde de nuestras labores. Todos tienen que buscar una forma de aportar y el podcast es la nuestra. Lo queremos retomar y hacerlo mejor que antes. Nos gustaría que "Recado Confidencial" pueda ser rentabilizado, ya que nos gustaría dedicarnos solo al podcast, pero eso requiere tinta y tiempo. Ojalá algún día el programa nos pague la comida y nos lleve a otros lugares. Tenemos talento y conocimiento, falta trabajar más y con nuestros cuerpos sanos tanto en mente como en lo físico.

Seixlack: *Realmente vivimos tiempos difíciles en todo el mundo, debido a la epidemia de COVID-19, las guerras, la intolerancia y la crisis económica. Deseo que Lautaro mejore lo antes posible.*

Creo que los pueblos indígenas en general pueden contribuir a la construcción de nuevas perspectivas éticas, nuevas experiencias, nuevas visiones historiográficas y nuevos paradigmas para nuestro futuro. Los indígenas demuestran que, a pesar de haber sido marginados, excluidos, explotados y diezmados, siempre han mantenido su protagonismo, no siendo víctimas, sino sujetos históricos, conscientes de sus opciones. En su lucha por la existencia, se enfrentan a la colonialidad del poder, del saber y del ser, proponiendo nuevas formas de entender la institución del Estado, la democracia y la relación con la alteridad. Además, al valorar las diversidades y respetar las distintas formas de vida, los indígenas promueven el camino hacia el pluriverso, es decir, un mundo donde quepan todos los mundos, donde todos los seres (humanos y no humanos) puedan disfrutar de una vida digna.

Pensando específicamente en el caso mapuche, ¿qué puede aportar la cultura y cosmovisión mapuche a la creación de un Chile más democrático e igualitario?

Montecinos: *Es una pieza vital que no puede faltar en un Chile diverso, lleno de colores y que avanza escuchando a toda su gente. Los pueblos originarios son la ruta de guía hacia un futuro que debemos construir para no perder lo poco que nos queda.*

Seixlack: Actualmente, la universidad ha creado cada vez más espacios para que los indígenas expongan sus formas de entender la historia. ¿Puede dar referencias de producciones intelectuales mapuches (libros, podcasts, sitios web, autores) para aquellos que estén interesados en el tema?

Montecinos: *Diré lo que se me viene ahora a la cabeza. Yo he escuchado en podcasts La Hora del Nutram, Puñañas Superpoderosas y me han gustado, así como lecturas clásicas y habituales de Pedro Cayuqueo, Jorge Pinto, Fernando Pairican, la poesía de Daniela Catrileo con Río Herido, Elicura Chihuailaf, Leonel Lienlaf, Jaime Huenún o los cuentos de Pablo Ayenao en revista Elipsis. No olvidar el trabajo de Paula Huenchumil en el medio Inteferencia a quien admiro profundamente, y otra periodista que está escribiendo artículos interesantes es Isadora Huaiquilao en El Mostrador que hizo una tesis que aún no terminó sobre la mujer mapuche en el cine.*

Muchas gracias, Ricardo, por enseñarnos tanto sobre la cultura mapuche y por ayudarnos a mirar el mundo desde una nueva perspectiva. Le deseo mucho éxito al podcast "Recado Confidencial"!

Referencias

BENGOA, José. *La emergencia indígena en América Latina*. México, D.E: Fondo de Cultura Económica, 2000.

BOCCARA, Guillaume. "Poder colonial e etnicidade no Chile: territorialização e reestruturação entre os Mapuche da época colonial". *Revista Tempo*, nº 23, pp.56-72, 2007.

BOCCARA, Guillaume; SEGUEL-BOCCARA, Ingrid. "Políticas indígenas en Chile (siglos XIX y XX) de la asimilación al pluralismo (el caso mapuche)" In: *Revista de Indias*, 1999, vol. 59, nº 217, pp. 741-774.

CAYUQUEO, Pedro. *Porfiada y rebelde es la memoria. Crónicas mapuche*. Santiago de Chile: Catalonia, 2018.

HUENCHULEO, Jimena Pichinao. "Los parlamentos hispano-Mapuche como escenario de negociación simbólico político durante la colonia" in: *Ta Ñ Fijke Xipa Rakizumeluwün – Historia, colonialismo y resistencia desde el país Mapuche*. Temuco: Ediciones Comunidad de Historia Mapuche, 2012.

MARIMÁN QUEMENADO, José Alejandro. *Autodeterminación: ideas políticas mapuche en el albor del siglo XXI*. Santiago, LOM ediciones, 2012.

NAHUEL PÁN, Elicura Chihuailaf. *Recado confidencial a los chilenos*. Santiago: LOM Ediciones, 1999.

PADILLA, Fernando Pairacán. "Historia Reciente del Pueblo Mapuche (1970-2003): Presencia y Protagonismo en la vida política de Chile". In *Pensamiento Crítico: revista eletrónica de historia*, nº 18, 2004.

PADILLA, Fernando Pairacán. *Toqui. Guerra y tradición en el siglo XIX*. Santiago de Chile: Pehuén Editores, 2020.

PAILLAL, José Millalen. "Taiñ mapuchegen. Nación y nacionalismo Mapuche: construcción y desafío del presente" In: *Ta Ñ Fijke Xipa Rakizumeluwün – Historia, colonialismo y resistencia desde el país Mapuche*. Temuco: Ediciones Comunidad de Historia Mapuche, 2012.

RECADO CONFIDENCIAL. Contingencia y Cultura Mapuche. Lautaro Llao e Ricardo Olave Montecinos. *Podcast*. Disponível em:

<<https://open.spotify.com/show/1xjvwFRjCkiKRuCWljIJMW>>. Acesso em: 20 de junho de 2022.

RODRIGUEZ, Jorge Pinto. *La formación del Estado y la Nación, y el pueblo mapuche. De la inclusión a la exclusión*. Santiago: Dirección de Bibliotecas, archivos y museos, 2003.

SEIXLACK, Alessandra Gonzalez de Carvalho; CASTRO, Fernando Luiz Vale. "Intelectuais indígenas e produção historiográfica: contribuições da Comunidad de Historia Mapuche para a descolonização do pensamento" In: *Intellêctus*, ano XX, n.2, 2021, pp.162-178.

SEIXLACK, Alessandra Gonzalez de Carvalho; DA SILVA, Lays Corrêa. "Propostas para o Buen Vivir: a luta mapuche pela construção de um Estado plurinacional no Chile". In: *Revista de História Regional* 27(1): 280-300, 2022. Disponível em: <<http://www.revistas2.uepg.br/index.php/rhr>>. Acesso em: 26 de junho de 2022.

ZAPATA SILVA, Claudia. "Los intelectuales indígenas y el pensamiento anticolonialista". *Discursos/prácticas*, nº2, semestre 1, 2008, pp.113-140.

Sobre la autora:

Alessandra Gonzalez de Carvalho Seixlack: Profesora adjunta en el Departamento de Historia de la Universidad del Estado de Río de Janeiro (UERJ). Tiene experiencia en el área de Historia

de América, con énfasis en el siglo XIX y en el diálogo entre la Antropología, la Etnohistoria, la Historia Indígena y la Decolonialidad. Su investigación doctoral se centra en la relación entre los mapuches y los estados nacionales argentino y chileno durante el proceso de imposición de su territorialidad a finales del siglo XIX. Es autora de artículos en el campo de Historia de América y del libro *Entre a Araucania Maldita e o Deserto indômito. Debates oitocentistas sobre a Pacificação da Araucania no Chile e a Conquista do Deserto na Argentina*. Recibió el premio *Docência dedicada ao ensino da graduação* en 2021. Actualmente desarrolla una investigación orientada a la profundización del tema estudiado en su doctorado y al análisis de la producción intelectual mapuche en el mundo contemporáneo. También coordina el proyecto Prodocência UERJ *Descolonizando o conhecimento. Contribuições indígenas e africanas para um novo olhar sobre a História*. El objetivo del proyecto es permitir a los profesores y a los alumnos reflexionar sobre la existencia de otros relatos históricos, otras formas de ver el mundo y otras epistemologías. La propuesta del Proyecto es desarrollar prácticas y recursos didácticos que conduzcan a la descolonización de los cuerpos y los saberes. De este modo, pretende desarrollar prácticas y recursos pedagógicos que conduzcan a la descolonización de los cuerpos y los saberes.

Artigo recebido para publicação em: 28 de junho de 2022.

Artigo aprovado para publicação em: 19 de julho de 2022.

Como citar:

SEIXLACK, Alessandra Gonzalez de Carvalho. Producción intelectual y resistencia mapuche en la contemporaneidad. una entrevista con Ricardo Olave Montecinos, del podcast recado confidencial - Operación Wallmapu. *Revista Transversos*. Dossiê: Novos paradigmas de desenvolvimento para a América Latina: (re)emergência étnica e resistência indígena no tempo presente. Rio de Janeiro, n.º. 25, 2022. p. 132-159. Disponível em: <https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/transversos/article/view/68608>. ISSN 2179-7528. DOI: 10.12957/transversos.2022.68608

