



## RESENHA

### **12 HOMBRES EN PUGNA: NI CASTIGO, NI PERDÓN. EL DERECHO A DUBAR – DIRECTOR EDDY CHÁVEZ HUANCA**

**José Ramón Narváez Hernández**  
Red Iberoamericana de Cine y Derecho  
iushistoria@gmail.com

Sin duda el mejor libro sobre cine y derecho hasta el momento. De hecho esa ha sido la misión del joven profesor Chávez, que ante cada nuevo proyecto piensa siempre en superar lo ya realizado con anterioridad, en orden de aparición: Eddy participó en “Cine, ética y argumentación judicial” (SCJN, México, 2013), después “Jóvenes abogados en el cine” (Grijley, Perú, 2014), y en el mismo año “Las elecciones en el Cine” (JNE, Perú) –en el que también estuvo involucrado Michell Samaniego Monzón- en 2015 sale el que ahora comentamos “12 hombres en pugna: Ni castigo, ni perdón. El derecho a dudar” (Grijley, Perú) el reto se ha cumplido, 12, es el segundo libro de la colección “Cine y Derecho” lo que refrenda el interés por el tema y la continuidad, de hecho, son ediciones que son esperadas con expectación por un público que se va consolidando, podemos hablar ya sin dudas, de un área temática con autonomía que se va profesionalizando, por ahora se trata de cursos periféricos o de profesores que utilizan el cine como recurso didáctico, pero estoy seguro que en muy poco tiempo veremos cursos lectivos dentro de la curricula regular sobre derecho y cine.

¿Por qué leer 12? Para quien ya ha visto la película: algunos incluso hablan de un largometraje de culto, otros han sucumbido a sus encantos como es el caso del propio Eddy Chávez, y muchos otros consideramos que es una película indispensable en el bagaje del abogado –a pesar de que en la película no aparezca un solo abogado- porque

analiza a fondo el problema de la objetividad en la toma de decisiones relacionadas con el derecho; se suman las actuaciones y una espléndida dirección; saber más sobre la película se vuelve indispensable, sobre todo quien la utiliza en el salón de clases, la lectura de dará muchas claves de interpretación sobre la historia central e incluso sobre historias ocultas de la filmación, de otras versiones y del lenguaje cinematográfico.

Para quien no ha visto la película: o incluso para quien no ha entrado de lleno en el tema del cine y el derecho: el libro se convierte en un manual, para poder incorporar el cine como recurso didáctico, es más, podríamos decir que no sólo para abogados, sino para todo aquel que use el cine como instrumento pedagógico. Se incorpora ya en esta publicación el análisis de imagen, que por lo que tengo entendido, será ya una constante de la colección,

La edición está sumamente cuidada, es un libro que como objeto tiene una buena estética e incluye bastante fotogramas y posters de la película y de las demás versiones, incluso Eddy sumó cuadros y esquemas para mejor comprensión de las votaciones y las ideologías de los jurados.

Este libro también pudo tratar sobre la argumentación jurídica: el centro de la trama gira entorno a la figura del *common law* de la duda razonable un argumento a *contrario sensu* todos estaban seguros de su decisión el jurado 8, que se encarna el sentido común sólo cuestiona ¿Por qué tanta seguridad?, ¿Por qué la prisa? Y si supusiéramos que es inocente, simple dialéctica, hagamos el ejercicio, y entonces corre la película, el jurado 8 va contra argumentando a cada uno de sus pares, cada uno va sucumbiendo a sus propios prejuicios, realmente jamás aboga por la inocencia del muchacho, de hecho no sabemos nunca si él creía o no en su inocencia, pues insiste que lo único que corresponde a un jurado honesto es dudar, el principio de inocencia llevado a su máxima expresión, a continuación falacias de los demás jurados disfrazadas de argumentos racionales que en realidad son viscerales, un jurado 8 que se viste de ecuanimidad, cuasi estoico que continua demostrando que en una democracia el trabajo más arduo es ser tolerante – de hecho una referencia directa por parte de uno de los jurados a la democracia- y nosotros como jurado 13 nos preguntamos ¿Habría que dudar del mensaje del director?, ¿No será que Lumet nos está vendiendo una idea del sistema norteamericano con héroes estilo Henry Fonda? Para ello hay que lee el libro, que está lleno de matices, paisajes, primeros planos y por qué no, recovecos.

\*\*\*

**José Ramón Narváez Hernández:** Possui doutorado em Teoria e História do Direito pela Universidade de Florença, bacharelado em Direito pela Universidade Panamericana, no México e título de doutor *honoris causa* pela Universidade Andina Néstor Cáceres Velásquez, no Peru. Atualmente é professor titular de Filosofia do Direito da Pós-Graduação na Universidade Nacional Autónoma do México, Secretário Acadêmico do Instituto Latino-americano de História do Direito e Diretor da *Red Iberoamericana de Cine y Derecho* e apresentador do programa de TV Cine Debate (Canal Judicial).

\*\*\*

**Artigo recebido para publicação em:** outubro de 2016

**Artigo aprovado para publicação em:** novembro de 2016

\*\*\*

**Como citar:**

NARVAES, José Ramon. 12 Hombres en pugna: Ni castigo, ni perdón. El derecho a dudar Director Eddy Chávez Huanca. **Revista Transversos**. “**Dossiê Resistências: LEDDES 15 anos**”. Rio de Janeiro, n<sup>o</sup>. 08, pp. 274-276, ano 03. dez. 2016. Disponível em: <<http://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/transversos>>. ISSN 2179-7528. DOI: 10.12957/transversos.2016.26547

