

Sexualidad y controversias en la literatura infantil: comparativa entre cuentos de sexualidad y LGTBI+

Núria Obiols Suari¹
Eduardo Martínez Gómez²

Resumen: En este trabajo se considera la temática de la sexualidad en la literatura infantil. La investigación se centra en aquellas obras cuyos contenidos han sido objeto de controversia, fruto del impacto de la cultura de la cancelación, al considerar sus contenidos como no adecuados para la infancia. Se ha realizado un análisis cualitativo de las obras clasificadas en dos categorías: las que tratan sobre sexualidad en general y las específicas sobre el colectivo LGTBI+. Se ha procedido a diseñar un instrumento de análisis, con categorías inductivas, a partir de sus contenidos textuales y visuales. Mediante el programa ATLAS-Ti, dichos contenidos han sido analizados y posteriormente se ha llevado a cabo un estudio comparativo. Los resultados indican que la cultura de la cancelación tiene un impacto considerable, siendo el colectivo LGTBI+ uno de los más cuestionados, que se caracteriza además por sus sucesos argumentales o categorías literarias, entre otras cuestiones.

Palabras clave: Sexualidad; Literatura Infantil; Cultura de la cancelación.

Introducción

A continuación se desarrollarán los conceptos sobre los que se sustenta el presente trabajo y que son el de cancelación cultural, su vínculo con la literatura infantil, con los procesos educativos y la educación sexual de la infancia.

Censura, corrección política y cultura de la cancelación

De muchos es conocido que el término de cultura de la cancelación ha tenido un enorme impacto mediático. Medios de comunicación y redes sociales han mostrado un amplio espectro de ejemplos vinculados a este fenómeno. Así, hemos visto noticias relativas a

¹ Profesora de la Universidad de Barcelona. Doctora en Pedagogía por la Universidad de Barcelona. Postgrado en Técnicas Editoriales por la Universidad de Barcelona. Licenciada en Filosofía y Ciencias de la Educación por la Universidad de Barcelona. Orcid ID: <https://orcid.org/0000-0003-3103-0336>. E-mail: nobiols@ub.edu.

² Profesor asociado de la Universidad de Barcelona. Doctorando en el programa Educación y Sociedad por la Universidad de Barcelona. Máster Universitario en Entorns d'Ensenyament i Aprenentatge amb Tecnologies Digitals por la Universidad de Barcelona. Graduado Superior en Cine y Audiovisuales por la Escola de Cinema i Audiovisuales de Catalunya. Orcid ID: <https://orcid.org/0000-0002-1021-725X>. E-mail: eduardomartinezgomez@ub.edu.

películas o libros en las que el término cancelación ha tenido una presencia evidente. La literatura infantil no ha sido una excepción. Recientemente las novelas de Roald Dahl se han visto afectadas por el impacto de la cancelación amparándose en supuestos principios de inclusividad (Vernon, 2023).

Se habla a menudo de la cultura de la cancelación, consiguiendo una verdadera oleada de pareceres que generan un enorme ruido mediático. A pesar de la juventud del término, existen vínculos evidentes con el término de corrección política (Hughes, 2009) al que se han atribuido muchos orígenes (Browne, 2006). Por otra parte, también se ha analizado el vínculo entre la cultura de la cancelación con procesos censores (Manfredi, 2018), protagonistas indiscutibles en épocas pretéritas (Tena; Soto, 2021), con casos emblemáticos como *El Torito Ferdinando* (Pena, 2016) o *Sixto el pequeñín* (Tena, 2021).

En la actualidad destaca a menudo lo que se conoce como cultura *Woke* (Barbérís, 2021). Un movimiento que articula tanto acciones canceladoras como la promoción de espacios en los que se pretende evitar cualquier tipo de ofensa, conocidos como *Safes Spaces*. Prácticas que sin duda ponen en entredicho el desarrollo del juicio crítico (Chiou, 2020; Fourest, 2021), además de generan mecanismos cuestionables: “...la subjetividad políticamente correcta es una mezcla de culpa permanente (buscar los restos de sexismo y racismo en uno mismo) y arrogancia (reprimir y juzgar constantemente la culpa de los otros)” (Žižek, 2021, p. 173).

Cuestiones todas ellas que merecen plena atención ya que afectan a la educación y su relación con la cultura.

Educación, literatura infantil y cancelación cultural

Uno de los planteamientos que nos parece sumamente importante es conocer de qué modo la cultura de la cancelación puede afectar a la educación de las nuevas generaciones (Givens, 2009; Hendricks, 2022).

Sin duda, la respuesta sería extensa, pero nos parece importante remarcar algunas dudas razonables sobre si la prohibición o cancelación de determinadas creaciones culturales es la medida más oportuna. En todo este asunto es evidente que la literatura infantil juega un rol clave (Díaz, 2020). La mirada adulta la ha condicionado sobradamente (Nodelman, 2020)

y los procesos de cancelación parten del miedo a que determinados contenidos contaminen o deformen a los más jóvenes (Ramos; Mourão; Cortez, 2017). De hecho, hay una extensa variedad de investigaciones que así parecen demostrarlo, preocupadas por unos legados excesivamente cargados de una visión monocultural (Adam, 2021).

Estas visiones contribuyen todavía más a generar una indefensión importante en los adultos que, incapaces de saber cómo lidiar con ello, en ocasiones optan por la cancelación, aunque sea de manera sutil. Como si viviéramos el fenómeno de censura estructural de Pierre Bourdieu (1990).

La educación sexual y el sexo en la literatura infantil

No hay duda de que la sexualidad sigue siendo en cierto modo una temática controvertida, especialmente cuando la infancia se haya de por medio (Seoane Cegarra, 2015). Cuando ésta aflora en el ámbito de la literatura infantil, el impacto de los recelos adultos es obvio. Es importante recalcar que, sin comprender lo que supone la educación sexual, no se puede entender lo que sucede en la literatura infantil cuando sus contenidos tratan de sexualidad. Una camina del brazo de la otra y muchas investigaciones así lo demuestran (CLIJ, 2024; Nodelman, 2003; Paul, 2005). La pregunta sobre si debemos educar para la sexualidad, genera espacios de debate y conlleva la duda sobre si debe publicarse sobre ello, lo que, como veremos en los resultados, genera controversias. Hay quien lo tiene muy claro ya que, no es que debamos educar para el sexo, es que lo hacemos inevitablemente: “...niéguese o no, existe una educación sexual, transmisora de ideas, valores y conductas” (Cabrera Delgado, 1994, p. 160). Y otros tienen claro cómo debería llevarse a cabo: “...a sexualidade é uma formação cultural e para que isso ocorra é necessário informações, diálogo e vivência” (Oliveira; Costa, 2011, p. 89).

Los antecedentes de todo ello deberían situarse en las aportaciones del psicoanálisis con Sigmund Freud (1856-1939), Wilhelm Reich (1897-1957) o Melanie Klein (1882-1960). La obra *Sexualidad infantil y neurosis* (Zur sexuellen Aufklärung der Kinder, 1908) de Freud (2016) supuso un punto de inflexión en cuanto al reconocimiento de la existencia de la sexualidad en la infancia. Un largo camino se ha recorrido después y no hay duda de que gran parte de lo labrado ha encontrado espacio en la publicación de libros dirigidos a la infancia

(Crisp; Hiller, 2011; Martínez-Expósito, 2018), con diferencias culturales remarcables en cuanto a los roles de género (Sarlo; Guichot-Múñoz; Hunt-Gómez, 2022; Roberts *et al.*, 2023), incluso adaptando el contenido de cuentos populares a los nuevos tiempos (Falguera, 2022).

El objetivo general de este trabajo es el de indagar en las características de obras destinadas a la infancia en las que se trata la sexualidad y el colectivo LGTBI+. El primer objetivo específico es el de reconocer obras significativas de ambas categorías a través del impacto mediático y difusión. En segundo lugar, realizar una codificación que permita dilucidar el perfil de las obras en cuanto a los contenidos de sus tramas argumentales. Finalmente, el tercer objetivo específico es el de realizar un análisis comparativo documental de las obras presentes en ambas categorías. En cuanto a la hipótesis de este trabajo, se parte del supuesto de que si la sexualidad y el colectivo LGTBI+ son cuestiones sociales controvertidas, la literatura infantil sería un sector en el que ambas temáticas tendrían una presencia singular con características propias y definidas.

Metodología

El procedimiento de esta investigación se basó primeramente en consultar las redes de bibliotecas públicas en España (CCBIP) y bibliotecas municipales de la provincia de Barcelona (CXBM). La búsqueda se centró en obras destinadas al público infantil que trataran sobre sexualidad y el colectivo LGTBI+.

Los parámetros de búsqueda se han establecido a partir de las categorías existentes que engloban diversos términos como sexualidad, diversidad sexual, colectivo LGTBI+, cuerpo humano o embarazo. Dada la enorme dispersión de estas categorías se ha procedido a una reelaboración a partir de las existentes y que se concretan en: Sexualidad general y Colectivo LGTBI+. De cada una de ellas, se han establecido subcategorías. Por ejemplo, en los libros dentro de la categoría sexualidad, se han discriminado aquellos que se refieren explícitamente a la reproducción de los que tratan el conocimiento de los genitales o de la menarquía. En cuanto a los propios del colectivo LGTBI+, se han establecido categorías como lesbianismo, homosexualidad o transgénero, en función de las características de la trama principal y no la subyacente. El muestreo estratificado de las obras se ha establecido por etapas y considerando

la proporcionalidad, dado el aumento de la producción en publicaciones sobre la materia a partir de la década de los 2000. Una vez localizadas las obras por etapas, se ha procedido a realizar un muestreo por cuotas, seleccionando los cuentos dirigidos a la infancia y aquellos cuya repercusión ha sido mayor (citaciones, libros de referencia, impacto en las redes sociales y en la prensa consolidada nacional e internacional), número de redes de bibliotecas públicas españolas, ejemplares en las de la provincia de Barcelona y reconocimientos recibidos, evitando en la selección final la repetición de autores e ilustradores para asegurar la variabilidad.

A partir de estos criterios, se han seleccionado las diez obras con mayor presencia, impacto y difusión, considerando los parámetros propios de la época, ya que la magnitud del impacto es más notoria en las obras más recientes. Asimismo, se da la circunstancia que los libros con contenidos LGTBI+ existen de manera muy significativa en los fondos editoriales a partir del año 2000, con alguna excepción anterior, como la obra danesa *Mette bor hos Morten og Erik* (1981) que fue traducida y publicada al catalán en 1986. Finalmente cabe señalar que hemos considerado como fecha la de su edición original.

Posteriormente, se ha realizado una codificación inductiva a partir de los contenidos de las obras, basada en la trama argumental, la visibilidad o invisibilidad de los contenidos en las ilustraciones y los registros usados en los argumentos. Se ha procedido a realizar un análisis comparativo documental (Ruiz Mendoza, 2024), ajustado a un modelo de fases de descripción, interpretación y explicación, yuxtaposición, comparación y generalización (Bereday, 1964).

Etapa/ Temática	Sexualidad	Año	LGTBI+	Año
Hasta 2000	<i>Les Mysteres de la vie expliques aux enfants</i> Los misterios de la vida al alcance de los niños	1959	<i>Mette bor hos Morten og Erik</i> La Martona viu amb l'Eric i en Martí	1981
	<i>Zeig Mal!</i> ¡A ver!	1974	<i>Koning & Koning</i> Rey y Rey	2000
	<i>Mum laid an egg</i> Mama puso un huevo	1993	<i>With Tango Makes Three</i> Con Tango son tres	2005
Posterior 2000	<i>Klär mich auf: 101 echte Kinderfragen rund um ein aufregendes</i> Cuéntamelo Todo: 101 preguntas realizadas por niños y niñas sobre un tema	2014	<i>I am Jazz</i> Soy Jazz	2015
	<i>Le petit illustré de l'intimité (1 et 2)</i> El Petit atlas de la intimitat (1 y 2)	2021	<i>A Day in the Life of Marlon Bundo</i> Un día en la vida de Marlon Bundo	2018

Tabla 1 Obras seleccionadas por temática y época³. Fuente: Elaboración propia.

Una vez se procedió a la selección definitiva, se analizaron los contenidos mediante dos instrumentos: una base de datos diseñada en función de una investigación previa, contrastada con trabajos teóricos sobre los contenidos de la literatura infantil (Lluch, 2003; Nikolajeva, 2011), y análisis de contenido mediante el programa ATLAS-Ti 23. La estructura se ha elaborado en consecuencia, teniendo en cuenta elementos como: la contextualización de la obra, su análisis argumental, personajes e ilustraciones, cómputo de controversias localizadas y presencia en fondos bibliográficos.

Resultados

A continuación, se detallarán los resultados de esta investigación. Entre ellos, hay que destacar el vínculo entre sexualidad y controversia. Por otra parte, muestran cierta diferenciación en cuanto a las fronteras de las tipologías de libros destinados a la infancia, así como algunas características notorias de los contenidos y registros de sus tramas argumentales.

³ A partir de aquí se usará el título en castellano, o catalán, para referenciar las obras y se conservará la fecha de publicación original. Así se ha procedido en el texto y en las gráficas y tabla.

El sexo y sus eternas controversias

De la selección de libros presentes en este trabajo, todos han tenido en algún momento severos problemas por su publicación. Cuestión obvia teniendo en cuenta que era uno de los requisitos para seleccionarlos. Pero se establece una clara línea distintiva entre las tres primeras obras y el resto de la selección que radica en los motivos y en la dimensión del eco. Así, puede observarse en la más antigua (*Los misterios de la vida al alcance de los niños*, 1959) cierta polémica a pesar de que finalmente se autorizó su publicación. No estuvo exenta de recelos, algo a lo que la editorial que lo publicó, Nova Terra, estaba muy acostumbrada por razones, no solo morales, sino sobre todo ideológicas (Marín; Ramírez, 2004). Por supuesto, los índices de polémicas fueron acentuados en la transgresora segunda obra *¡A ver!* (1974), a nivel internacional y con consecuencias para el editor (Rosell, 1980). En cuanto a la tercera, (*La Martona viu amb l'Eric i en Martí*, 1981) también tuvo sus cuestionamientos (Soler Quílez, 2016) derivados de la pretensión de normalizar una relación homosexual, lo que, precisamente, se convertirá en el motivo principal de controversias actuales. Podríamos decir que el cuento de Martona, sin saberlo, es algo así como un precedente de las tempestades posteriores.

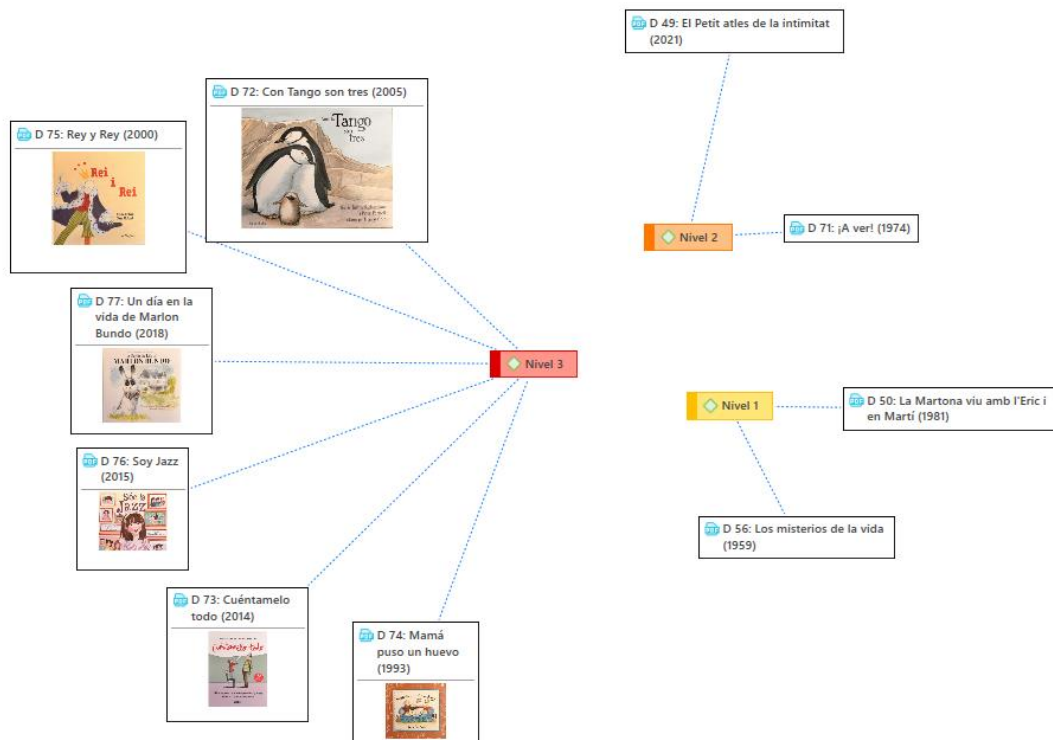


Fig 1 Nivel de difusión y controversia de las obras. Fuente: Elaboración propia.

En la Figura 1, los niveles establecidos son el resultado del sumatorio del número de bibliotecas de la provincia de Barcelona que disponen de la obra, la cantidad de catálogos de todo el estado español en el que se encuentra, el registro de las notificaciones sobre su polémica o censura (considerando fuentes reconocidas como prensa internacional, bibliotecas, universidades o plataformas especializadas) y la constancia de que la obra ha sido galardonada. La suma de estas evidencias ha permitido establecer tres niveles diferenciados. En cuanto a las obras agrupadas en el Nivel 3, podemos observar por tamaño de la imagen cuál de estas ha tenido mayor difusión e impacto, resultando ser *Con Tango son tres* (2005). Ello quiere decir que esta obra está presente en un gran número de bibliotecas, además de tener la frecuencia de impacto y controversia más alta recogida en medios de comunicación e instituciones reconocidas. Así, la relación entre dos pingüinos machos es hoy en día uno de los cuentos que más ha dado que hablar.

Lógicamente, las obras más antiguas, y algunas de las más actuales, tienen niveles más bajos de impacto. Lo que es remarcable es como la dimensión de los espacios de información,

en los que se recogen las controversias, han generado un extenso conocimiento de las obras que, a la postre, ha contribuido a su publicidad y a la adquisición por parte de los fondos bibliográficos.

Por otra parte, nos parece interesante remarcar que las obras vinculadas al colectivo LGTBI+ han tomado protagonismo cuando se habla de polémicas. Tanto es así que obras en las que se trata la sexualidad en general -como *Mamá puso un huevo* (1993) o *Cuéntamelo Todo: 101 preguntas realizadas por niños y niñas sobre un tema* (2016)- son apenas una pequeña representación de lo que acontece en materia de sexo y controversia.

Como cada obra es hija de su tiempo, y de sus circunstancias, obviamente hay datos sobre los que no se puede especular sin riesgo a equivocarse. En la época en la que se publicó *¡A Ver!* por vez primera (1974) y en España (1979) no existía internet y aún faltaban algunos años para tener catálogos debidamente informatizados. Podemos intuir que sigue siendo una obra polémica, lo demuestra el hecho de que no es nada fácil encontrarla o adquirirla, y que publicada hoy en día a buen seguro estaría situada en el Nivel 3.

Otra cuestión evidente en los resultados es que el colectivo LGTBI+ ha ganado terreno en cuanto al protagonismo en los cuentos infantiles. Un *rara avis* como *La Martona viu amb l'Eric i el Martí* (1981) sería hoy un libro habitual. La mayoría de estas obras se hayan en el Nivel 3, siendo el caso más notorio el de *Con Tango somos tres* (2005) que, además de ser un cuento bastante inspirador, se ha convertido en el libro más referenciado de la materia, generando una enorme difusión de sus autores, además de galardones de todo tipo, por supuesto, un enorme abanico de censuras y cancelaciones y, suponemos, substanciosos dividendos.

Otro resultado interesante es el origen de las obras. Así, podemos observar un amplio abanico internacional que va desde Francia, Dinamarca, Alemania, Gran Bretaña o EEUU, lo que es distinto en cuanto al origen de sus controversias. Así, es claramente representativa la incidencia de los EEUU, donde existen una diversidad enorme de listas de libros censurados (*Banned Books*) que, a su vez, han generado una gran cantidad de webs o blogs especializadas en hacer la contrarréplica a la censura, como si una retroalimentara a la otra. Además de la historia de los pingüinos, *Rey y Rey* (2000) y *Un día en la vida de Marlon Bundo* (2018) son dos buenos ejemplos. Las tres versan sobre relaciones homosexuales y, en el caso de la última, con el añadido de una sátira política dedicada a Mike Pence, vicepresidente de los

EEUU (2017-2021), al que no sólo se le dedica el cuento, sino que se le incluye como uno de los personajes mostrando su faz homofóbica. Fue publicado paralelamente a otro cuya autoría e ilustración correspondía a la mujer e hija de Pence, también con el conejo Marlon Bundo como protagonista, cuya existencia es real, pero con un contenido obviamente muy distinto. Pero al margen de los detalles de este cuento, lo que queda claro es que la homosexualidad sigue siendo controvertida para muchas personas, más allá de los países europeos donde este tipo de libros tienen otra recepción, a pesar de algún caso puntual y desafortunado que parece emular la moda americana (Enguix, 2023).

Libros de conocimientos, de ficción y todo a la vez

Como es bien sabido, la literatura infantil goza de una extensa variedad de tipología de libros y de géneros sobre los que se ha debatido mucho (Nodelman, 2020). No obstante, puede ser clarificador hablar de aquellos libros cuyos contenidos son explícitamente sobre conocimientos y los que se sustentan principalmente sobre una trama de ficción. Obviamente, como conocen bien los expertos en literatura infantil, a veces esa frontera no está demasiado clara. Así, hay libros que, a pesar de que la intención primordial es la de ofrecer algún tipo de conocimiento, el formato en el cual se inscriben es claramente ficcional.

En nuestra selección puede observarse que tres de los cuentos tratan de ofrecer conocimientos, pero hilvanados en una trama de ficción. El caso de *La Martona viu amb l'Eric i el Martí* (1981) se narra una historia de una niña que vive con dos padres, *Mamá puso un huevo* (1993) sirve de pretexto para explicar cómo se hacen los niños y la polémica *Soy Jazz* (2015) muestra la vida cotidiana de una niña trans. Las tres muestran explícitamente una sucesión de conocimientos, sea para explicar lo que es la homosexualidad, el coito o la visita a un especialista que determine la condición trans, algo que puede interpretarse como una manera en que el conocimiento revierte en un camino de legitimidad y validación (Crisp; Hiller, 2011, p. 210-211), además de revertir en una vía que favorece romper tabús (Ferreira, 2022).

El grupo de libros de la categoría de conocimientos describen lo que pretende abordar, sean órganos sexuales (*El petit atlas de la intimitat*, 2021); reproducción (*Los misterios de la vida*, 1959) o prácticas sexuales (*¡A ver!*, 1974). Es interesante destacar que ninguno de estos

libros está vinculado únicamente a la homosexualidad -de la que sí hablan entre otros temas-, lo que sí pasa en el grupo de ficción. Si bien es cierto que hay cuentos de ficción que tratan sobre sexualidad en relaciones heterosexuales (Molina; Wimmer, 2016), cuando se habla de sexualidad se acostumbra a hacer en una categoría de conocimiento. En cambio, cuando se trata de homosexualidad, la ficción toma protagonismo.

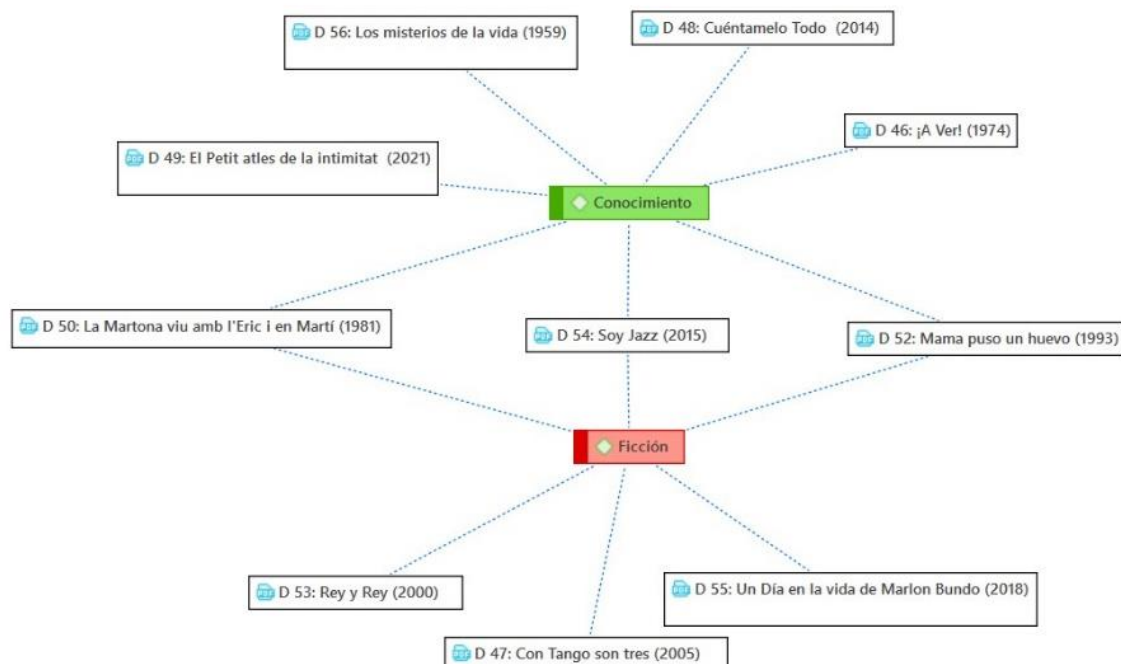


Fig 2 Categorías de las obras. Fuente: Elaboración propia.

Básicamente las obras seleccionadas contienen diversidad de cuestiones en sus tramas. Como puede verse en la Figura 3, la relación amorosa tiene un claro protagonismo (9). Los conocimientos biológicos toman presencia en 7 obras, aunque no son rigurosamente categorizadas como de conocimientos. Así, tomando como ejemplo *Mamá puso un huevo* (1993), el cuento va desgranando conceptos propios de la reproducción, tales como la fecundación. Pero tomando a todos los que los contienen, los conocimientos pueden ser tan curiosos como si es posible tener relaciones sexuales debajo del agua (*Cuéntamelo todo*, 2014). Posteriormente es la maternidad y paternidad los temas que acaparan protagonismo en 6 de las obras, pero no como un hecho biológico, sino como un conjunto de procesos que caracteriza esta función. Así, por ejemplo, en *Con Tango somos tres* (2005), el deseo de la

paternidad es la que toma un importante protagonismo, a la vez que el proceso de reproducción que, en este caso, se ciñe a los pingüinos.

Especialmente relevante es un detalle argumental como el de las conductas externas desafiantes que se concreta en un total de 6 obras. Así en *La Martona viu amb l'Eric i en Martí* (1981), podemos ver la conducta de una mujer que increpa a los protagonistas por su condición de homosexuales. Algo parecido a lo que sucede en *¡A ver!* (1974), cuando una persona de edad se escandaliza ante lo que muestra el libro. Pero donde toma un carisma especial es en *Un día en la vida de Marlon Bundo* (2018) en el que los autores crean la caricatura de Mike Pence. En general, la conducta desafiante es un detalle argumental que acostumbra a acompañar las obras del colectivo LGTBI+.

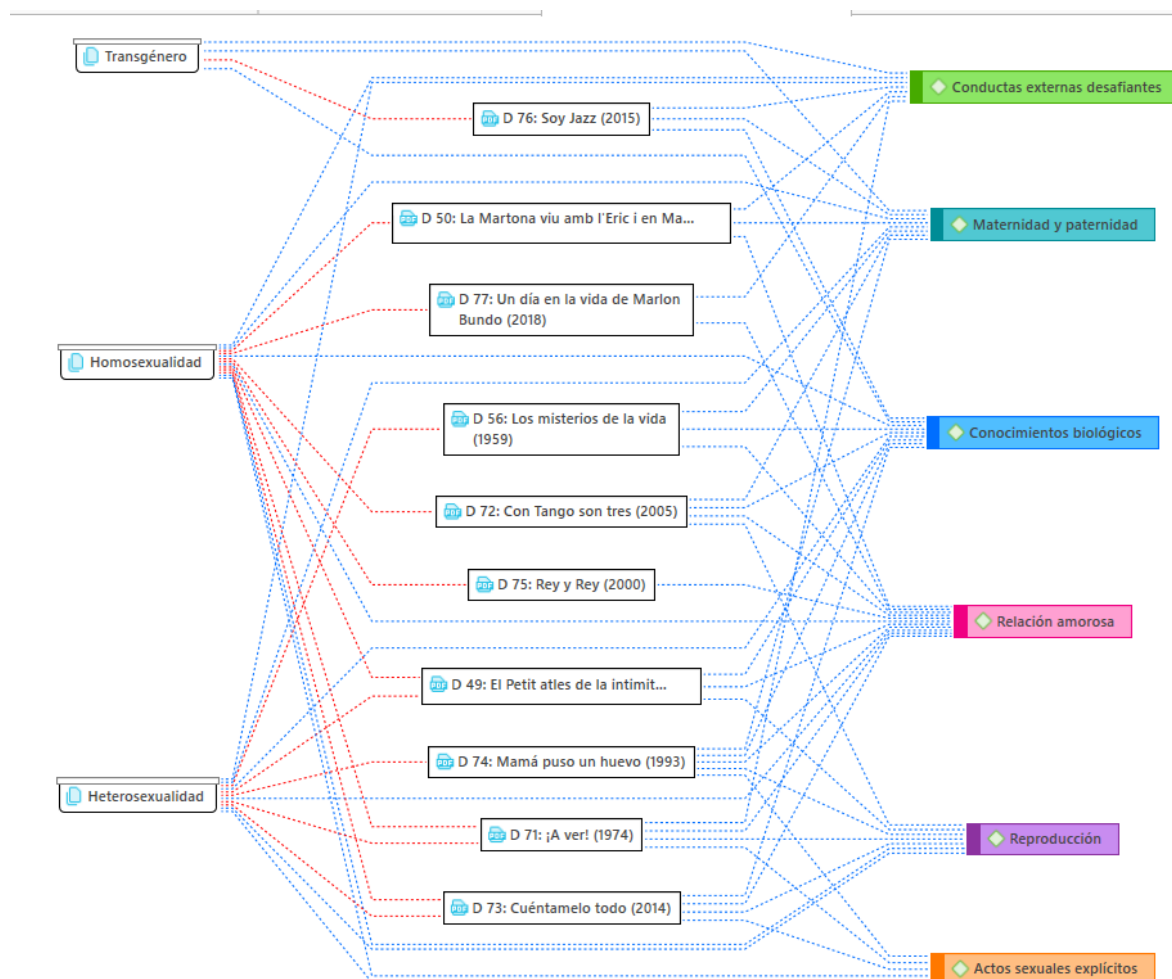


Fig 3 Sucesos argumentales en las obras. Fuente: Elaboración propia.

Los actos sexuales explícitos tienen menor presencia especialmente a través de la imagen. Este es el caso de *¡A ver!* (1974), *Mamá puso un huevo* (1993) o *Cuéntamelo todo* (2014). En todos es la heterosexualidad la relación mayoritaria y las imágenes, a excepción de la primera, son claramente humorísticas y alejadas de realismo.

El humor tiene una presencia evidente en las obras, tanto en el texto como en la ilustración. Si bien es cierto que su uso es habitual en la literatura infantil, en el caso que nos ocupa acostumbra a ser un buen aliado para plantear cuestiones que el adulto considera como delicadas. Por ejemplo, en *Cuéntamelo todo* (2014) el humor lo aporta la ilustración. No hay duda de que lo que plantea Babette Cole en *Mamá puso un huevo* (1993) parte de su característico sentido del humor. La ironía en *Un día en la vida de Marlon Bundo* (2018) no sólo está presente en la obra, sino que es su propio origen, cuando los autores deciden sacar la publicación paralelamente a la obra sobre el mismo conejo. En *Rey y Rey* (2000) es el humor el que acompaña toda la trama, especialmente a través de la relación madre e hijo. Y en *¡A ver!* el humor se muestra en algunos momentos con un tono infantil propio de los dos protagonistas.

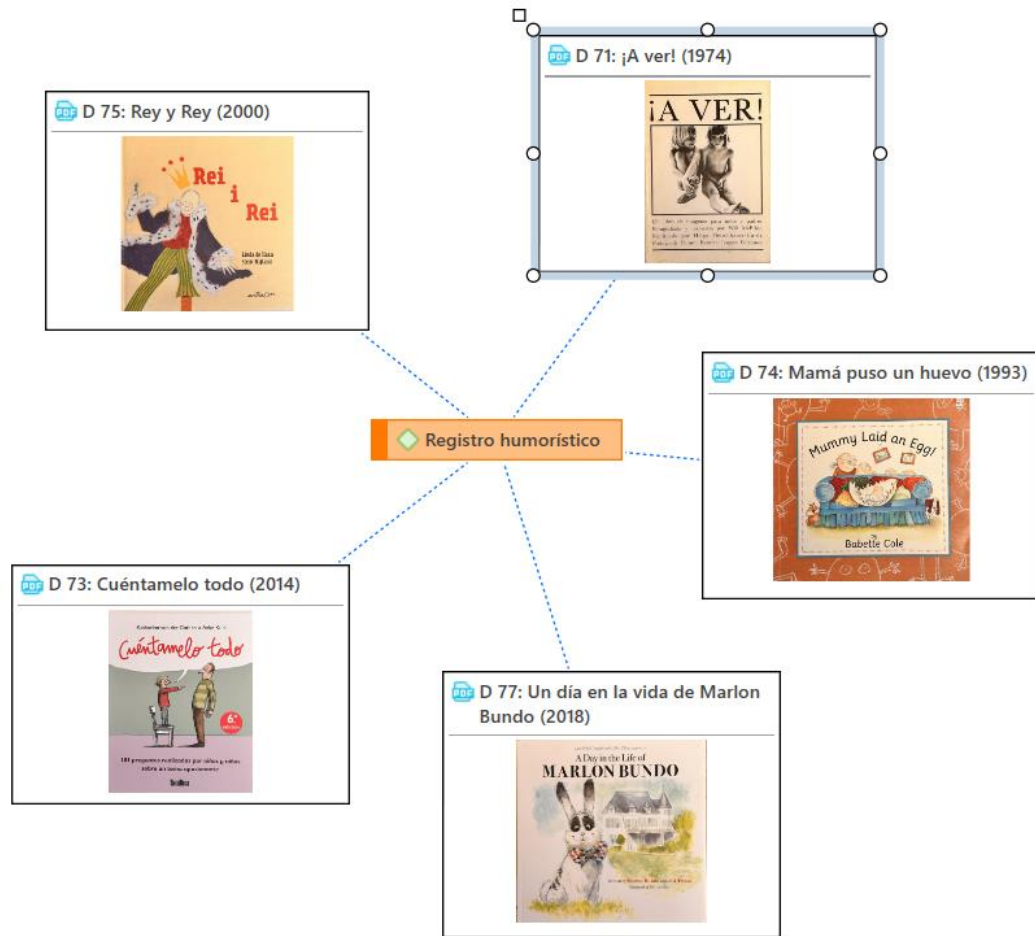


Fig 4 El humor en las obras seleccionadas. Fuente: Elaboración propia.

Finalmente, resulta interesante contrastar aquellas obras en las que la visibilidad de determinados contenidos sexuales está presente. En los cuentos seleccionados, esta visibilidad la encontramos en obras como *¡A Ver!* (1974); *Mamá puso un huevo* (1993) y *Pequeño Atlas de la Intimidad* (2021), los tres en la categoría de libros sobre sexualidad en general y en los que la imagen es un recurso evidente para mostrar los contenidos clave de la obra. Así, en la primera, las espectaculares fotografías de Will McBride (1931-2015) – artista con bastantes polémicas a sus espaldas – muestra escenas sexuales explícitas, lo que sin duda es uno de los factores que originó las controversias comentadas sobre su edición.

En el caso de *Mamá puso un huevo* (1993), la visibilidad muestra diversos coitos de los progenitores, pero a diferencia de la obra anterior, en una clave de humor. En la tercera obra, claramente situada en la clasificación de conocimiento, se hallan ilustraciones propias de una enciclopedia sexual, pero con detalles artísticos que embellecen sus contenidos. Así,

podemos ver genitales que, aunque realistas, están acompañados de un estilo que busca su asociación con la belleza. Característica también presente en las otras obras, aunque con lenguajes distintos. McBride usa la fotografía en blanco y negro y es esencialmente bella. Cole usa las ilustraciones infantilizadas, asociadas a la alegría y la satisfacción. En los tres casos, la visibilidad traza vías de asociación evidentes con la sexualidad como algo bello y agradable. Por otra parte, la invisibilidad está presente en las otras en las que, a pesar de que se habla de sexualidad, no es visible, eso sí, hay algunas muestras de afecto entre los personajes, como los abrazos (*Un día en la vida de Marlon Bundo*, 2018).

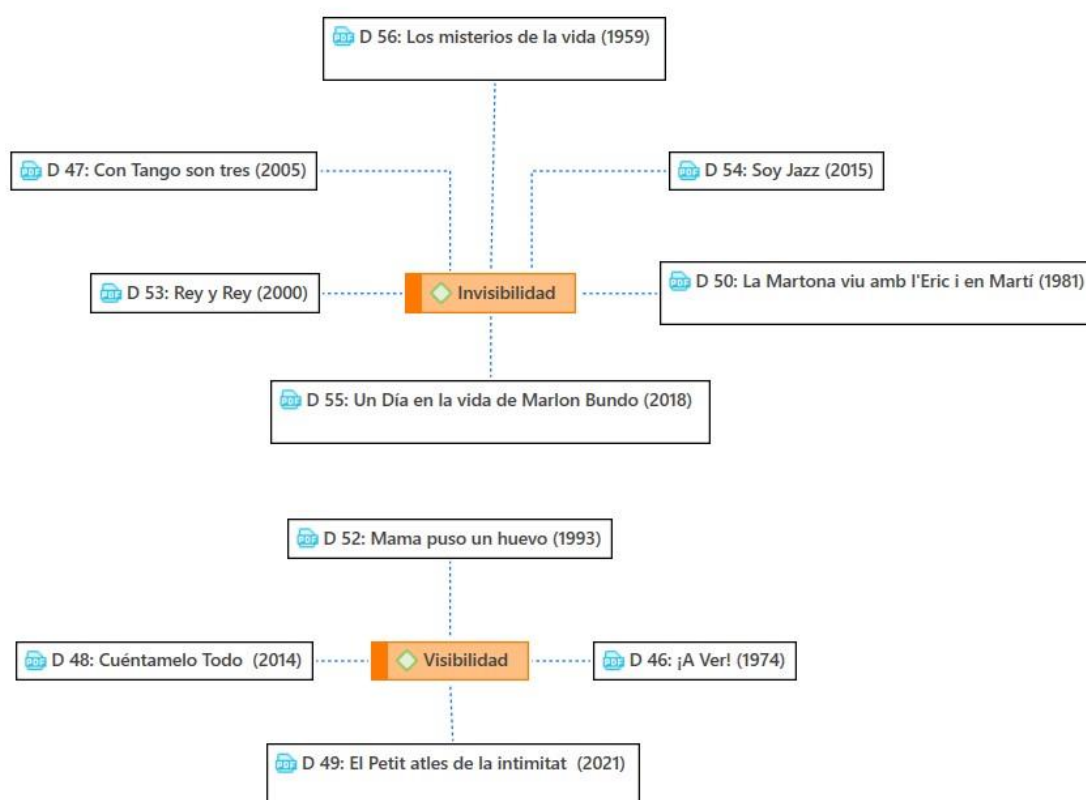


Fig 5 Visibilidad e invisibilidad de contenidos sexuales. Fuente: Elaboración propia.

Diferencias y semejanzas

Hasta aquí hemos hecho una descripción e interpretación de los datos obtenidos relativos a: el nivel de impacto y difusión de las obras, su categoría como libros de conocimientos o de ficción, sucesos presentes en las tramas argumentales, registro humorístico y visibilidad de contenidos sexuales.

Los resultados pueden observarse en la siguiente tabla y ponen en evidencia diferencias y semejanzas entre los libros que hablan de sexualidad en general -de los cuáles dos hablan de homosexualidad- y los específicos del colectivo LGTBI+. Así, por ejemplo, el nivel de impacto tiende a ser más alto en los de la segunda categoría, en los cuales la ficción es mayoritaria. Las tramas en ambas acostumbran a contemplar la relación amorosa como eje principal de la historia y las conductas externas desafiantes son más frecuentes en los libros LGTBI+. La reproducción es una temática propia de los libros que versan sobre sexualidad, en los cuales la visibilidad es más notoria, lo que claramente está vinculado al hecho de que es en esta categoría donde encontramos los conocimientos biológicos, asimismo coherentes con el registro descriptivo. Finalmente, el humor es una característica no general, pero equilibrada en ambas categorías.

	Sexualidad	LGTBI+
Impacto	Nivel 3 (2)	Nivel 3 (4)
Categoría	Conocimiento (4) Conocimiento-Ficción (1)	Ficción (3) Conocimiento-Ficción (2)
Sucesos	Relación amorosa (4) Reproducción (5) Maternidad-Paternidad (5)	Relación amorosa (4) Conductas desafiantes (4)
Registro	Humor (3) Descriptivo (3)	Humor (2) Descriptivo (5)
Visibilidad	Visibilidad (4)	Invisibilidad (5)

Tabla 2 Yuxtaposición de los datos obtenidos. Fuente: Elaboración propia.

Discusión

A pesar de que los tiempos han cambiado, y mucho, la sexualidad sigue siendo objeto de controversia, especialmente cuando está vinculada al colectivo LGTBI+. Así, se ha

corroborado la hipótesis en la que se apuntaba la perenne controversia de la sexualidad y el colectivo LGTBI+, siendo la literatura infantil un espejo en el que se muestran ambas temáticas con las características expuestas en los resultados que definen su perfil.

Las nuevas perspectivas sobre sexualidad surgidas en los años sesenta marcaron una nueva era en muchos sentidos. Publicaciones como los famosos estudios de Masters & Johnson o *El informe Hite* (1976) – publicado en España en 1977 –, marcaron un antes y un después en la sociedad. La literatura infantil hizo eco de todo ello (Paul, 2005), con apuestas transgresoras en aquel momento como *Les Mysteres de la vie explique aux enfants* (1959, p. 5), publicado por Nova Terra, y que supuso un revulsivo al declarar su autor que la educación sexual recibida hasta entonces había “caído en bancarota”.

Los tiempos habían cambiado, pero era difícil predecir que ciertas olas puritanas y conservadoras, cincuenta años más tarde, seguirían pronunciándose al respecto. Olas provenientes, en la mayoría de los casos, de los EEUU, con acciones como las protagonizadas por la ALA (American Library Association). Sin embargo, parecen no conseguir sus propósitos, sino más bien todo lo contrario. Se publican muchas obras infantiles relativas a la sexualidad y al colectivo LGTBI+ (Steele, 2022). Ciertamente ha habido un enorme incremento de publicaciones de literatura infantil en general. Lo que revierte en cualquier temática en particular. Es decir, no es que se publique mucho sobre sexualidad infantil. Es que se publica mucho sobre cualquier temática, entre ellas, la sexual (Bobbitt, 2019).

Las propias del colectivo LGTBI+ tienen una clara presencia, con un evidente incremento a partir de la primera década del siglo XXI. Con una excepción como *La Martona viu amb l'Eric i el Martí* (1981), obra procedente de un país nórdico que, en general, se ha caracterizado por tener unas amplias miras en esta materia y en otras. Algo discutible hoy en día atendiendo las coordenadas políticas que están configurando el panorama político europeo en estos momentos. Pero aparte de estas vicisitudes, además de los huracanes de *banned books* norteamericanos y el hecho de que el cuento de Martona sea un *rara avis*, es evidente que la panorámica ofrece muchas posibilidades a la infancia.

No obstante, no nos parece la idea más remarcable la cantidad de su presencia y sí de qué modo la tiene. Como hemos visto en la gráfica y Tabla 2, hay una clara tendencia que diferencia a los libros sobre sexualidad en general y a los del colectivo LGTBI+ y es su comprensible naturaleza reivindicativa:

Lo que para unos es un ejercicio de respeto a todos los niños, incluidos aquellos que están en las tempranas fases de desarrollo de una sexualidad no heterosexual, para otros es un intento de confundir la sana heterosexualidad del niño, víctima inocente y vulnerable (Martínez-Expósito, 2018, 142).

Así vemos en *Un día en la vida de Marlon Bundo* o en *Rey y Rey* y en el libro danés citado, el o los personajes principales tienen que lidiar con las mentes estrechas que condenan su conducta y, aunque las circunstancias no lo obliguen (*Con Tango somos tres*), la oleada de protestas, condenas y críticas a su publicación ya se encargan de ello. Es decir, aunque no pase en el cuento, pasa en la vida real. Lo que no deja de ser un claro síntoma de que con la inclusividad hemos topado y todavía queda trecho por recorrer. Ya que, si no fuera así, sería poco relevante que en los cuentos tuvieran presencia las *conductas externas desafiantes*, que los niveles de impacto sean más altos y que haya una excesiva descripción en pro de acercar una realidad concreta a la infancia. Lo que, en definitiva, aproximan más a la historia a una apología que a una obra literaria, lo que apunta Ana María Machado (2021, p. 143) cuando dice que “...sendo as suas mensagens políticas demasiado monológicas e panfletárias”.

Pensamos que queda camino por recorrer para que el colectivo LGTBI+ sea protagonista en la literatura infantil de un modo en que, las relaciones que en ella se den configuren parte del paisaje de la contemporaneidad (Chaves; Aquino Sylvestre, 2018). Por decirlo de algún modo, que deje de ser lo más notorio que una niña pueda tener dos padres (o dos madres) para pasar a un siguiente nivel en que esta circunstancia sea el espacio en el que se da un argumento literario:

The process of cultural deconstruction of stereotypes related to diversity is slow and demanding because it challenges established beliefs and mind-sets that feed on prejudice. Even the most modern and quality children's literature is not exempt from this phenomenon (Lepri, 2019, p. 326).

Por otra parte, un apunte que nos parece importante es el de la visibilidad de los contenidos sexuales. De sabios es remarcar que, no por mucho que se muestre, se es necesariamente más progresista. Así lo demuestran algunas de las obras como *Con Tango somos tres* (2005). ¿Sería necesario ver un coito entre pingüinos para transmitir el valor de la obra? Seguro que no, aunque, en cualquier caso, lo que es evidente es que, si se mostrase, la

controversia se hubiera elevado a la máxima potencia. Una cosa es el impacto del texto y, otra muy distinta, el impacto de la imagen.

En cualquier caso, a Babette Cole sí le hicieron falta mostrar coitos -heterosexuales- para contar lo que quería contar. Porque, además, el uso de recursos estilísticos le permitía ir más allá de lo meramente biológico. No solo es contar que los bebés tienen origen en los coitos de padres y madres, sino que, cuando copulan, se lo pasan muy bien. En los otros casos de visibilidad, -¡A Ver! y *El petit Atles de la intimitat*- la imagen es la base absoluta de lo que se cuenta en ellos. Sin ir más lejos, sería absurdo titular un libro como *A ver* y no mostrar nada. Pero la cuestión es que el contenido sexual tiene un papel crucial en todo el libro. Ya que la expectativa es aumentar el conocimiento sexual y, por lo tanto, la imagen resulta esencial. En este caso, la ilustración juega un papel descriptivo y formativo, aunque, como hemos señalado, con una notable decoración que la embellece y la aleja de una manual de biología. Una vez más el sexo se asocia a la belleza, además del humor – con Cole o McBride.

Cabe destacar algunas diferencias entre los libros de sexualidad y los específicos LGTBI+ en cuanto a la tipología de las obras. Por ejemplo, *Soy Jazz* (2015) es una muestra que cabalga entre el conocimiento y la ficción. El relato de una niña y su condición transgénero, pasando por la reacción de los padres y por la su clara descripción de la situación. Tanto este caso, como el de aquellos cuya categoría las incluye en ficción, sería bastante discutible si carecen de intencionalidad educativa. Por poner un ejemplo *Rey y rey* (2000) no es un cuento cualquiera. De hecho, la trama se basa en la clásica sucesión de pretendientes que le muestra su madre. Logrando al fin que el azar le proporcione al que será el amor de su vida y que es el hermano de una de las *ofrendas* de su madre. Trata de homosexualidad y lo hace del mismo modo que los autores de *Un día en la vida de Marlon Bundo* (2018). Ambos cuentos van, por encima de todo, de mostrar la homosexualidad como algo natural y seguro que, además, fue la intención prioritaria, algo adyacente a responder agudamente a conductas homofóbicas. Como hemos apuntado anteriormente, ello evidencia la necesidad de un horizonte que nos permita ver en los cuentos la homosexualidad como un hecho natural (Beveridge, 2021). Algo totalmente contrario a lo que muestran algunos de los comentarios en relación con el cuento de *Un día en la vida de Marlon Bundo* (2018) y que puede leerse en la página web de la Chicago Public Library: “This book should not be in the children's part of the Library. I have no problem with the book but the subject matter is both

political and sociological. Not appropriate for the children's section under 'Animal'" (Chicago Public Library, 2021).

En cuanto a las limitaciones de este trabajo, nos gustaría señalar que la mirada debería ser más precisa sobre los contenidos de los cuentos analizados y la amplitud de la muestra. Nos hemos centrado en los diez ejemplares de la selección porque la pretensión era centrarse en las obras que están en el ojo del huracán y con la intención específica de concretar su comparación. Otra de las limitaciones, que a la vez señala un camino futuro, es sobre la relación entre el registro de la obra y su relación con el texto y la ilustración. Así, por poner un ejemplo, en *Cuéntamelo todo* (2014) podemos ver cómo es la ilustración la encargada de dotar de humor, justo lo contrario de cómo actúa el texto, cuyos conocimientos biológicos contemplan un registro que, aunque comprensible para la infancia, ceñido a su función descriptiva.

No quisiéramos terminar este trabajo sin comentar otros apuntes de posibles proyecciones futuras de investigación. Una de ellas es referente al análisis de obras para lectores más maduros, donde el colectivo LGTBI+ tiene una importante presencia con controversias incluidas. Por ejemplo, novelas como *La hija del huracán* (2020) o *King y las libélulas* (2023), ambas de Kacen Callender, han tenido un enorme impacto. Hemos visto que el colectivo LGTBI+ tiene una amplia presencia en la literatura infantil, pero que a sus tramas les falta madurez literaria, algo que irá a la par con la madurez social que requiere comprender la diversidad, que no aceptación. Porque, tal como decía el padre de King, no hay nada que aceptar "...cuando quieres a alguien tanto como te quiero yo a ti" (Callender, 2023, p. 165). Esperamos que, el día que eso ocurra, la condición y preferencia sexual sea un detalle argumental y no la protagonista de la trama.

Conclusiones

El objetivo general de este trabajo era el de indagar en las características de obras de sexualidad i del colectivo LGTBI+. A este respecto indudablemente se han encontrado características concretas. La primera es su creciente presencia, acorde y proporcional al crecimiento editorial de la literatura infantil, pero que en el caso que nos ocupa no está exento de polémica, en referencia al primer objetivo específico y tal como demuestra el hecho de las

obras seleccionadas a partir de su impacto. Lamentablemente, la inclusión sigue siendo un horizonte que, en ocasiones, controversias de impacto mediático ponen en entredicho. El segundo objetivo específico hacía referencia a la codificación que permitiera dilucidar el perfil de las obras en cuanto a los contenidos y registros usados en sus tramas argumentales. Los resultados indican que el humor, la estética y el saber las caracterizan, y en algunos casos, la tipología de libros en que ambas temáticas son protagonistas presenta una interesante mescolanza entre ficción y conocimiento. Finalmente, el tercer objetivo específico se centraba en la comparación documental de las obras presentes en ambas categorías. En la comparativa, parece claro que las diferencias más notorias recaen en que las controversias son más propias de las obras del colectivo LGTBI+, lo que además se vislumbra con conductas desafiantes en las tramas argumentales y en la invisibilidad de contenidos sexuales en las ilustraciones. Por otra parte, los libros de conocimientos son más habituales en los libros centrados en la sexualidad en general, coherente con el hecho de que la reproducción juega un rol importante en las tramas, y la ficción es más presente en los del colectivo LGTBI+. Las semejanzas apuntan que la relación amorosa es un sustento importante en ambos grupos de obras, que el sentido del humor tiene presencia, así como la descripción de hechos relativos las temáticas.

Finalmente, hay otra cuestión que nos suscita curiosidad y es sobre la verdadera incidencia del impacto de la controversia en el cuento. En los datos recopilados hemos visto una notoria cantidad de impactos de controversias en los cuentos que mayor presencia tienen en los fondos bibliográficos. Dado que es un estudio limitado y comparativo, los resultados requieren ser ampliados. Pero si a ello le sumamos el hecho de que, por cada web sobre *banned books* hemos encontrado su equivalente crítico, surgen dudas sobre si en realidad la supuesta cancelación no revierte en una operación comercial de primera magnitud. En cambio, hay libros que, de modo silencioso, cuesta mucho trabajo dar con ellos, como es el caso de *¡A ver!* (1974). Por supuesto, es una obra antigua y los catálogos se renuevan, pero está en el saco de la invisibilidad, junto con tantas otras cuestiones. Por ejemplo, las relaciones lésbicas. ¿Por qué es más probable encontrar muchos más libros sobre hombres homosexuales que de mujeres? Dudas que nos remiten a que quizás la cancelación, la de verdad, no hace demasiado ruido. Y la que supuestamente lo es, y hace ruido, parece uno de los negocios más substanciosos de las últimas décadas.

Referencias

ADAM, H. Authenticity Goes Missing: How Monocultural Children's Literature Is Silencing the Voices and Contributing to Invisibility of Children from Minority Backgrounds. *Education Sciences*, [s. l.], v. 11, n. 32, p. 1-18, 2021. Disponible en: <https://doi.org/10.3390/educsci11010032>. Acceso en: 5 jun. 2024.

ARTHUS, A. *Les Mysteres de la vie expliqués aux enfants*. París: Editions Ouvrières, 1959.

BARBÉRIS, I. Sur l'expression "Cancel Culture". *Presses Universitaires de France*, [s. l.], v. 86, p. 31-40, 2021. Disponible en: <https://doi.org/10.3917/cite.086.0031>. Acceso en: 5 jun. 2024.

BAUDY, M. *Le petit illustré de l'intimité (1 et 2)*. Rennes: Atelier de la belle étoile, 2021.

BEREDAY, G. Z. F. *Comparative Method in Education*. Austin: Holt, Rinehart and Winston Inc., 1964.

BEVERIDGE, L. 'Advocating and Celebrating the Abomination of Sodomy': The Cultural Reception of Lesbian and Gay Picturebooks. *Papers: Explorations into Children's Literature*, [s. l.], v. 16, n. 2, 150-155, 2021. Disponible en: <https://ojs.deakin.edu.au/index.php/pecl/article/view/1231>. Acceso en: 5 jun. 2024.

BOBBITT, R. *Controversial Books in K-12 Classrooms and Libraries: Challenged, Censored, and Banned*. Lanham: Rowman & Littlefield, 2019.

BÖSCHE, S. *Mette bor hos Morten og Erik*. København: Forlaget Fremad, 1981.

BOURDIEU, P. La censura. En: BOURDIEU, P. *Sociología y cultura*. Barcelona: Grijalbo, 1990. p. 115-118.

BROWNE, A. *The Retreat of Reason: Political Correctness and the Corruption of Public Debate in Modern Britain*. London: Civitas: Institute for the Study of Civil Society, 2006.

BUNDO, M.; TWISS, J. *A Day in the Life of Marlon Bundo*. San Francisco: Chronicle Books, 2018.

CABRERA DELGADO, L. ¿Sexo en la literatura infantil? *La Palabra y el hombre*, [s. l.], v. 89, p. 159-168, 1994. Disponible en: <http://cdigital.uv.mx/handle/123456789/1204>. Acceso en: 5 jun. 2024.

CALLENDER, K. *En King i les libèl·lules*. Barcelona: L'Altra Editorial, 2023.

CATÀLEG DE LA XARXA DE BIBLIOTEQUES MUNICIPALS. Diputació de Barcelona, Barcelona, c2024. Disponible en: https://aladi.diba.cat/*cat. Acceso en: 5 jun. 2024.

CATÁLOGO COLECTIVO DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS. [S. l.]: Ministerio de Cultura, 2024. Disponible en: <https://catalogos.mecd.es/CCBIP/cgi-ccbip/abnetopac/O11338/ID975de671?ACC=101>. Acceso en: 5 jun. 2024.

CHAVES, D.; AQUINO SYLVESTRE, F. A gente se acostuma a tudo: os limites da ficção contemporânea. *Revista Solettras*, São Gonçalo, n. 36, p. 166-182, 2018. Disponible en: <https://doi.org/10.12957/solettras.2018.33987>. Acceso en: 5 jun. 2024.

CHICAGO PUBLIC LIBRARY. *A Day in the Life of Marlon Bundo*. San Francisco: Chronicle Books, 2021. Disponible en: <https://chipublib.bibliocommons.com/v2/record/S126C1961805>. Acceso en: 5 jun. 2024.

CHIOU, R. We Need Deeper Understanding about the Neurocognitive Mechanisms of Moral Righteousness in an Era of Online Vigilantism and Cancel Culture. *AJOB Neuroscience*, [s. l.], v. 11, p. 4, p. 297-299, 2020. Disponible en: <https://doi.org/10.1080/21507740.2020.1830872>. Acceso en: 5 jun. 2024.

COLE, B. *Mummy Laid an Egg!* Manhattan: Random House Children's Book, 1993.

CRISP, T.; HILLER, B. "Is This a Boy or a Girl?": Rethinking Sex-Role Representation in Caldecott Medal-Winning Picturebooks, 1938–2011. *Children's Literature in Education*, [s. l.], v. 42, n. 3, p. 196-212, 2011. Disponible en: <https://doi.org/10.1007/s10583-011-9128-1>. Acceso en: 5 jun. 2024.

CUADERNOS DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL. *Monográfico Sexualidad en la Literatura infantil y Juvenil*. Mataró: Editorial Torre de Papel, 2024. n. 139.

DE HANN, L. *Koning & Koning*. Hildesheim: Gerstenberg Verlag, 2000.

DÍAZ, F. H. *Sombras, censuras y tabús en los libros infantiles*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, 2020.

ENGUIX, S. Vox retira los libros "escandalosos" LGTBI de Burriana para "proteger a los niños". *La Vanguardia*, Valencia, 2023. Disponible en: <https://www.lavanguardia.com/local/valencia/20230927/9257663/vox-retira-libros-escandalosos-lgtbi-burriana-proteger-ninos.html>. Acceso en: 5 jun. 2024.

FALGUERA, E. ¿Censura o adaptación? Las nuevas formas narrativas de los cuentos populares. En: TENA FERNÁNDEZ, R.; SOTO VÁZQUEZ, J. *La censura de la literatura infantil y juvenil: Desde las posturas gubernamentales a las formas soterradas*. Valencia: Tirant lo Blanch, 2022. p. 283-300.

FERREIRA, C. Rompiendo tabús. Visibilidad de la realidad transgénero en la literatura juvenil gallega. En: TENA FERNÁNDEZ, R.; SOTO VÁZQUEZ, J. *La censura de la literatura infantil y juvenil: Desde las posturas gubernamentales a las formas soterradas*. Valencia: Tirant lo Blanch, 2022. p. 267-282.

FLEISCHHAUER-HARDT, H. *Zeig Mal!* Wuppertal: Jugenddienst-Verlag, 1974.

FOUREST, C. *Generación ofendida: de la policía cultural a la policía del pensamiento*. Barcelona: Península, 2021.

FREUD, S. *Sexualidad infantil y neurosis*. Madrid: Alianza Editorial, 2016.

GIVENS, C. L. Hidden Forms of Censorship and their Impact. *Bookbird: A journal of International Children's Literature*, [s. l.], v. 47, p. 3, p. 22–28, 2009. Disponible en: <https://doi.org/10.1353/bkb.0.0184>. Acceso en: 5 jun. 2024.

HENDRICKS, A. Forbidden Forest: Negotiating Censorship in Children's and Young Adult Literature During a New Era of Conservatism in 2022 and Beyond. *Title III Professional Development Reports*, [s. l.], n. 39, 2022. Disponible en: <https://bluetigercommons.lincolnu.edu/training-report/39>. Acceso en: 5 jun. 2024.

HERTHEL, J.; JENNINGS, J. *I am Jazz*. New York: Penguin Random House LLC, 2015.

HITE, S. *El informe Hite*. Esplugues del Llobregat: Plaza & Janés, 1977. Publicado originalmente en 1976.

HUGHES, G. Political correctness: A History of Semantics and Culture. New York: John Wiley & Sons Ltd, 2009. Disponible en: <https://doi.org/10.1017/s0047404511000820>. Acceso en: 5 jun. 2024.

LEPRI, C. Education on Diversity. The Contribution of Early Childhood's Literature. *Studi sulla Formazione*, Firenze, v. 22, n. 2, p. 325-336, 2019. Disponible en: <https://doi.org/10.13128/ssf-10825>. Acceso en: 5 jun. 2024.

LLUCH, G. *Análisis de narrativas infantiles y juveniles*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2003.

MACHADO, A. M. "Affaire Marlon Bundo" ou o poder da ideologia na literatura infantil. *Poiésis*, Tubarão, v. 15, n. 27, p. 130-146, 2021. Disponible en: <https://doi.org/10.19177/prppge.v15e272021130-146>. Acceso en: 5 jun. 2024.

MANFREDI, P. Censorship between Conceptual Evolutions and Social Changes. *Mediterranean Journal of Clinical Psychology*, Messina, v. 6, n. 3, p. 1619-2282, 2018. Disponible en: <https://doi.org/10.6092/2282-1619/2018.6.1985>. Acceso en: 5 jun. 2024.

MARÍN, D.; RAMÍREZ, A. *Editorial Nova Terra (1958-1978)*. Un referent. Barcelona: Mediterrània, 2004.

MARTÍNEZ-EXPÓSITO, A. Características identitarias del cuento infantil queer en España. En: INGENSCHAY, D. *Eventos del deseo*. Madrid: Editorial Vervuert, 2018. p. 141-153.

MOLINA, M.; WIMMER, S. *Montañas en la cama*. Pontevedra: OQO Ediciones, 2016.

NIKOLAJEVA, M. Translation and Crosscultural Reception. En: WOLF, S. A. *et al. Handbook of Research on Children's and Young Adult Literature*. [London]: Routledge, 2011. p. 404-417.

NODELMAN, P. Children's Literature as Child Pornography. *ESC*, [s. l.], 2003. Disponible en: <https://core.ac.uk/download/pdf/144781405.pdf>. Acceso en: 5 jun. 2024.

NODELMAN, P. *El adulto escondido*. Definiendo la literatura infantil y juvenil. Zaragoza: Pantalia Publicaciones, 2020.

OLIVEIRA, K. E. da; COSTA, E. R. da. Educação sexual na infância pesquisando concepções de professores da cidade de Jataí, Goiás. *Revista Exitus*, Santarém, v. 1, n. 1, p. 81-90, 2011. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/5531/553156352009.pdf>. Acceso en: 5 jun. 2024.

PAUL, L. Sex and the Children's Book. *The Lion and the Unicorn (Brooklyn)*, [s. l.], v. 29, n. 2, p. 222-235, 2005. Disponible en: <https://doi.org/10.1353/uni.2005.0032>. Acceso en: 5 jun. 2024.

PENA, M. La censura en España de The story of Ferdinand de Munro Leaf y Robert Lawson. En: CERRILLO TORREMOCHA, P. C.; SÁNCHEZ ORTÍZ, C. *Prohibido leer*. La censura en la literatura infantil y juvenil contemporánea. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2016. p. 95-104.

RAMOS, A. M.; MOURÃO, S.; CORTEZ, M. T. (ed.). *Fractures and Disruptions in Children's Literature*. Cambridge: Cambridge Scholars Publishing, 2017.

RICHARDSON, J. *Amb la Tango són tres*. Pontevedra: Kalandraka, 2022.

RICHARDSON, J. *With Tango Makes Three*. New York: Simon & Schuster Children's Publishing Division, 2005.

ROBERTS, L. *et al.* Cultural Differences in the Construction of Gender: A Thematic Analysis of Gender Representations in American, Spanish, and Czech Children's Literature. *Human affairs*, Bratislava, v. 33, n. 1, p. 34-50, 2023. Disponible en: <https://doi.org/10.1515/humaff-2022-2030>. Acceso en: 5 jun. 2024.

ROSELL, M. M. Cinco meses de arresto para el editor de ¡A ver! *El País*, [s. l.], 1980. Disponible en: https://elpais.com/diario/1980/07/17/sociedad/332632807_850215.html. Acceso en: 5 jun. 2024.

RUIZ MENDOZA, K. K. Reflexiones conceptuales: Método comparativo, Investigación Comparativa en Educación, ¿Educación o Pedagogía Comparada? *Revista Española de Educación Comparada*, [s. l.], n. 44, p. 417-436, 2024. Disponible en: <https://doi.org/10.5944/1660.44.2024.35815>. Acceso en: 5 jun. 2024.

SARLO, G. de; GUICHOT-MUÑOZ, E.; HUNT-GÓMEZ, C. I. Sketching motherhood. Maternal representation in contemporary picturebooks: The case of Spain. *Children's Literature in Education*, [s. l.], v. 53, n. 1, p. 1-24, 2022. Disponible en: <https://doi.org/sire.ub.edu/10.1007/s10583-021-09474-5>. Acceso en: 5 jun. 2024.

SEOANE CEGARRA, J. B. Pedagogía del cuerpo y educación sexual en la España contemporánea - Una aproximación genealógica a través de las polémicas suscitadas en torno a los manuales destinados a la infancia y la adolescencia. *Itinerario Educativo*, [s. l.], n. 66, p. 347-377, 2015.

SOLER QUÍLEZ, G. La diversidad afectivo-Sexual y de género: diferentes tipos de censura en las obras infantiles y juveniles. En: CERRILLO TORREMOCHA, P. C.; SÁNCHEZ ORTÍZ, C. *Prohibido leer*. La censura en la literatura infantil y juvenil contemporánea. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2016, p. 357-364.

STEELE, J. Challenges to Children's Picture Books with LGBTQ Themes: A 30-Year Review. *Children & Libraries*, [s. l.], v. 20, n. 2, p. 3-9, 2022. Disponible en: <https://doi.org/10.5860/cal.20.2.3>. Acceso en: 5 jun. 2024.

TENA, R. La censura franquista en la literatura infantil y juvenil: el caso de Sixto el pequeñín. *Bellaterra Journal of Teaching & Learning Language & Literature*, Barcelona, v. 14, n. 4, p. 1-17, 2021. Disponible en: <https://doi.org/10.5565/rev/jtl3.1036>. Acceso en: 5 jun. 2024.

TENA, R.; SOTO, J. (2021). *La censura cultural en el franquismo*. Estudios y entrevistas. Valencia: Tirant lo Blanch.

VERNON, H. Roald Dahl books rewritten to remove language deemed offensive. *The Guardian*, [s. l.], 2023. Disponible en: <https://www.theguardian.com/books/2023/feb/18/roalddahl-books-rewritten-to-remove-language-deemed-offensive>. Acceso en: 5 jun. 2024.

VON DER GATHEN, K. *Klär mich auf: 101 echte Kinderfragen rund um ein aufregendes*. Leipzig: Klett Kinderbuch GmbH, 2014.

ŽIŽEK, S. *Como un ladrón en pleno día*. Barcelona: Anagrama, 2021.

Sexuality and controversies in children's literature: a comparison between sexuality and LGTBI+ tales

Abstract: This paper considers sexuality in children's literature. The research focuses on those works whose contents have been the object of controversy, as a result of the impact from Cancel Culture perspectives, as their contents have been considered inappropriate for children. A qualitative analysis of the works has been carried out, categorized into two categories: those dealing with sexuality in general and those specific to the LGTBI+ collective. We proceeded to design an analysis instrument, with inductive categories, based on their textual and visual contents. Using the ATLAS-Ti program, these contents were analyzed and a comparative study was subsequently carried out. The results indicate that Cancel Culture has a considerable impact, being the LGTBI+ the most questioned group, which is also characterized by their argumentative events or literary categories, among other issues.

Keywords: Sexuality; Children's Literature; Cancel culture.

Recebido em: 14 de junho de 2024.

Aceito em: 21 de julho de 2024.