

CUERPOS EN LA ENCRUCIJADA: UN TRIBUTO DE INVESTIGACIÓN-CREACIÓN

CORPOS NA ENCRUZILHADA: UMA HOMENAGEM À PESQUISA-CRIAÇÃO

 [0000-0003-4332-3152](https://orcid.org/0000-0003-4332-3152) Margarita Uribe-Viveros^A

^A Institución Universitaria de Envigado (IUE), Envigado, Antioquia, Colombia

El presente dossier quiere ser un tributo a la encrucijada en dos sentidos: el primero, histórico centrado en el cruce de caminos que ha sido para nosotros la realización de los intercambios y cooperación entre colegas e instituciones, llevados a cabo en la Facultad de Ciencias sociales, humanas y educación de la Institución Universitaria de Envigado, Colombia, durante los últimos 7 años. En este septenio hemos reunido académicos y artistas dedicados al cuerpo, a pensar en, sobre y desde el cuerpo, en un recorrido variopinto de investigaciones, algunos de cuyos resultados se han venido publicando en diferentes formatos (véanse los libros a mi cargo, *Cuerpos contemporáneos, subjetividad y emociones* aparecidos en mayo de 2023 y *Cuerpos y creación: materialidades, presencias y virtualidades*, en octubre de 2023 y publicados por el Fondo Editorial IUE, Colombia).

El segundo cruce de caminos ha tenido lugar en las búsquedas pedagógicas que han atravesado los intercambios académicos. Venidos de las artes, las ciencias sociales y la filosofía, y de varias latitudes (Brasil, Universidade Federal de Río de Janeiro, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro; Ecuador, Universidad de las Artes; Argentina, Universidad de Buenos Aires, Universidad Nacional de Córdoba; México, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla; España, Universidad Autónoma de Barcelona y Universidad de Barcelona y Colombia, Universidad de Antioquia, Universidad de Medellín, Universidad de San Buenaventura, Universidad de los Andes, Instituto Técnico Metropolitano), nuestros invitados nos han acompañado a alimentar la lectura de una texto-base llevada a cabo en una asignatura curricular. Como se ve, la naturaleza pedagógica de nuestro intento ha estado marcada por el interés en los procesos de formación y transformación, en el marco del aula.

Los hilos que se han cruzado son variopintos también en sus derivas rizomáticas, tras la pista de los procesos creativos con intereses situados dispares. Es el caso de la reflexión sobre las identidades, la literatura y el género, su tratamiento del cuerpo, presentes en DE PARENTESCOS RAROS EN SANGUÍNEA DE GABRIELA PONCE de Diana Medina. En



su trabajo, Medina se centra en la novela *Sanguínea* (2019) de Gabriela Ponce (Quito, 1977) y a partir de allí, hace el seguimiento de la constitución del imaginario femenino en su apuesta narrativa en un modo de ser y estar en encrucijada existencial y escritural, al indagar cuánto del pasado y de lo que fuimos, o nos imaginamos que fuimos, regresan al presente para enfatizar, especialmente, que el escribir es un nuevo y raro parentesco con la vida, sus historias, sus palabras y sus imágenes. De la mano de Didi-Huberman (el estudio de las figuraciones escópicas de las imágenes) y de Donna Haraway (las nociones de parentescos raros), Medina desarrolla la pregunta sobre el cómo se piensa, con qué tipo de pensamientos/imágenes en el camino de *seguir con el problema de hablar y narrar historias en encrucijadas*.

Un segundo hilo de la creación está presente en CUERPOS, OBJETOS Y SUS CONDICIONES DE OBSOLESCENCIA de Edilberto Hernández y Andrés Felipe Alvarez. En su texto, los autores dan cuenta de sus experimentaciones corpo-objetuales desarrolladas con el colectivo de artes Micelio, en el marco del proyecto de investigación-creación: investigar-crear: una epistemología rizomática de la creación en arte. Estas experimentaciones comprendieron una serie de activaciones performativas con objetos tecnológicos entrados en desuso, las cuales nos permitieron cuestionar las narrativas de la efectividad y el consumo instauradas en las sociedades contemporáneas y, detenernos en la potencia de la condición de obsolescencia que nos empujó a ensayar posibilidades de creación de gestos con aquello que los aparatos ofrecían: un destello de luz, una lluvia de píxeles, un susurro electrónico ondulante; la gestualidad allí configurada transita la contemplación de las formas, la serenidad del gesto que las recorre, y la fuerza de presencia que tienen los objetos.

En una línea vecina, Isabel Cristina Restrepo propone su reflexión sobre nuevas relaciones dialógicas entre cuerpos y tecnologías, en su artículo CORPÓREO DIGITAL: COCREACIÓN EN LA VIRTUALIDAD, destacando la acción creativa individual y colectiva, de contacto directo y físico en relación con nuevas formas de *ser* y *estar* a través de los ordenadores y dispositivos móviles y proponiendo la exigencia de una forma otra de la virtualidad digital, otra en la que nos reconocemos, comunicamos y creamos a través de representaciones virtuales o avatares de cuerpos y acciones en pantalla. adaptaciones, traducciones y descubrimientos entre lo análogo y lo virtual, y entre humanos y máquinas; donde la cooperación es a la vez método, metáfora y estrategia de resistencia creativa y expresiva ante los determinismos tecnológicos.

El artículo SABER PER-FORMATIVO CON MATERIALIDADES VESTIBLES EN LA EDUCACIÓN, de Margarita María Zapata y Julia Castro-Carvajal, nos presenta una experiencia educativa en el aula universitaria del campo de la Educación Artística en el municipio Colombia, experiencia centrada en reconocer el *saber per-formativo* desde *materialidades vestibles* en la escena educadora. El estudio muestra la potencia productiva y generativa de un aula que suscita atención a la transmaterialidad entre flujos de materialidades humanas y vestibles, proponiendo una enseñanza capaz de re-vestir modos de presencia en el aula. Con ello, se aporta al saber educativo que reivindica la formación desde las materialidades.

En este mismo sentido de pensar directamente el aula, el espacio de formación y transformación, el artículo de Luisa Fernanda Arroyave y Margarita María Uribe-Viveros, ANÁLISIS DE LAS NARRATIVAS DE UN GRUPO DE ESTUDIANTES SOBRE LAS RELACIONES ENTRE LA FAMILIA Y EL APRENDIZAJE se desplaza al terreno de las narrativas para analizar las relaciones entre la familia y el aprendizaje de un grupo de estudiantes de educación básica primaria. El trabajo en el terreno, en el sentido plenamente situado de la investigación, permitió identificar las percepciones sobre las relaciones entre el acompañamiento familiar y el proceso de aprendizaje escolar en los relatos de los niños, por medio de metodologías de creación en el aula basados en mediaciones otras.

El artículo DEL CUERPO Y LINEA: DESGARRADURAS, DESMEMBRAMIENTOS Y GRIETAS, Olga del Pilar López, de la mano de Delueze y Guattari, retoma al sujeto entendido como um conjunto de líneas para abordar la rematerialización de la subjetividad y pensar así la creación artística, a partir de las obras de Antonin Artaud, George Bataille y Giacomo Giacometti. Este ejercicio nos permite develar la relación entre filosofía y artes, o bien, el despliegue del pensamiento a través de materiales que no son del orden del lenguaje, sino de la sensación. En cada uno de los autores, el cuerpo se despliega en su materialidad y se pone en riesgo a partir de la experimentación misma de las artes o bien a través del cuestionamiento de la representación.

Ahora los artículos en portugués que también estarán en el Dossier, tenemos el artículo CRIANÇAS E NATUREZA: AFINAR SILÊNCIOS, FIAR IMAGINAÇÕES, por Luciana Ostetto y Ana Clara Nimrichter, a partir de la observación de la interacción con las áreas verdes disponibles en la institución de Educación Infantil a la que

asistieron, este estudio buscó captar las miradas de los niños sobre la naturaleza, reveladas en fotografías producidas por ellos en el proceso de investigación, escuchándolos sobre sus experiencias en entornos, recursos naturales y sus producciones fotográficas. Surgieron en el campo dialógico de la investigación y, como contenidos narrativos, fueron acogidos y visibilizados a través de diferentes expresiones.

En *PISTAS PARA A ESCRITA DE RELATOS CARTOGRÁFICOS*, por Verónica Gurgel, que dice que los informes de campo son parte fundamental de la investigación cartográfica y de la formación de cartógrafos. Al mismo tiempo que representan una dificultad para quienes se inician en esta metodología, todavía encontramos pocos artículos que discutan específicamente esta práctica, especialmente en lo que respecta a la invención de estrategias para facilitar la escritura. Por lo tanto, este artículo tiene como objetivo discutir los procesos de redacción de informes de campo, buscando ayudar a los estudiantes del método cartográfico a cultivar la escritura como un proceso de producción de conocimiento e invención de uno mismo.

Siguiendo con este tema, en *A ESCRITA CARTOGRÁFICA E A DIMENSÃO COLETIVA DA EXPERIÊNCIA*, por Virgínia Kastrup, el estudio continúa la discusión del problema de la escritura en investigaciones que utilizan el método cartográfico en tesis, disertaciones y artículos. El punto de partida es la definición de la cartografía como principio metodológico del rizoma (DELEUZE; GUATTARI, 1995) y las pistas propuestas por Passos, Kastrup y Escóssia (2009) y por Passos, Kastrup y Tedesco (2014). El objetivo es analizar las dificultades y estrategias del aprendizaje de la escritura cartográfica en espacios de formación, destacando la dimensión colectiva de la experiencia investigativa. El estudio también analiza la experiencia de un taller de escritura realizado durante la pandemia y destaca el poder de ecosistemas menos jerárquicos y más favorables a la escucha atenta, el compartir afecto y el cuidado.

Ahora hablando de las resenãs, tenemos una en portugués, *A IDENTIDADE E A DIFERENÇA NO ESPAÇO DA ESCOLA: UM DIÁLOGO COM AS CULTURAS*, por Florentino Maria Lourenço, surge por la necesidad de reflexionar sobre la cuestión de la cultura y la identidad en el contexto escolar, en un momento en que el campo de los estudios de la identidad, la diferencia y la cultura ha mostrado disputas entre fuerzas antagónicas, por un lado, las hegemónicas y , por el otro, el étnico. Lejos de ser una cuestión cerrada, Tomaz Tadeu da Silva, Stuart Hall y Kathryn Woodward al escribir el libro "Identidad y diferencia: la perspectiva de los estudios culturales" nos llaman a

profundizar en la visión postestructuralista para comprender que la identidad no es fija, desplaza y no es localizable, y que la globalización crea hibridez e intermediación para nuevas adaptaciones de identidades en el escenario global.

Volviendo al español, tenemos la última reseña, llamada de EN LA PERSPECTIVA DE UNA CULTURA AFECTIVA: LA PERTINENCIA DE LAS PASIONES ORDINARIAS DE DAVID LE BRETON DOS DÉCADAS DESPUÉS, por Juan Felipe Arroyave Gómez, discutimos y creamos diálogo e indagación de la mano de figuras como Michel Foucault o Friedrich Nietzsche; Estamos abiertos a conversaciones con intelectuales y académicos de todo el mundo como Néstor García-Canclini o Jesús Martín-Barbero, así como otros que vale la pena mencionar, de inmediato, en otro momento. Voy a decir lo siguiente: de ahora en adelante, de la pregunta, a instancias de esta pregunta formativa, por la subjetividad, de la mano del conocido seminario de Michel Foucault “La Hermenéutica del Sujeto”, volvemos a la pregunta por el cuerpo . Un regreso que propició un encuentro afortunado y dinámico con David Le Breton y su libro “Pasiones ordinarias – antropología de las emociones”, en la edición de 1999 publicada por la Editorial Nueva Visión de Buenos Aires.

Los artículos de este conjunto, han crecido en su rizomática necesidad. Entendemos el cuerpo como una presencia en permanente encrucijada en ellos. Agradecemos, para cerrar los otros cruces de caminos que vendrán y los que al presente nos han acompañado, especialmente al equipo de Trabajo de la Revista Interinstitucional Artes de Educar, Adrienne Ogêda. Del lado colombiano, agradecemos la participación del Fondo Editorial IUE en este Proyecto de publicación y a la Facultad de Ciencias Sociales, humanas y Educación de la IUE y a nuestro colega Andres Felipe Arroyave Gómez.