

O CENTENÁRIO EDGAR MORIN: como as experiências moldaram o seu pensamento

Valtair José Paulo da Silva
Flávia Diniz Roldão

Resumo

Trata-se de uma resenha crítica do livro *Lições de um século de vida*. A obra é uma autobiografia de Edgar Morin, pai do pensamento complexo. Nela, o autor relata aspectos da sua trajetória ao longo de um século, abordando experiências que moldaram o seu pensamento e deram origem às suas teorias. A narrativa contextualiza historicamente a trajetória do autor em diálogo com diferentes pensadores, destacando como estes moldaram a sua personalidade. O texto está estruturado em sete capítulos, construídos com uma escrita atemporal e marcada pela perspectiva autoral. A obra aborda conceitos trabalhados por Morin ao longo de sua produção intelectual até o momento de seus cem anos, destacando a complexidade humana implicada na tessitura contraditória e complementar das relações sociais e políticas. As experiências enunciadas entrecruzam, de maneira tensionada, memórias da vida pessoal com fatos da história coletiva, concretizando, no texto, a saliência dos princípios hologramático e dialógico, bem como a religação de saberes, proposta pelo pensamento complexo. A leitura desta biografia pode abrir brechas que favorecem novas possibilidades de compreensão do presente e do futuro.

Palavras-chave: complexidade; autobiografia; pensamento complexo; Edgar Morin; centenário.

EDGAR MORIN'S CENTENARY: how experiences shaped his thinking

Abstract

This is a critical review of the book *Lessons from a century of life*. The work in question is an autobiography by Edgar Morin, the father of complex thought. In it, the author recounts aspects of his career over the course of a century, touching on experiences that shaped his thinking and gave rise to his theories. The narrative historically contextualizes the author's career in dialogue with different thinkers, highlighting how they shaped his personality. The text is structured in seven chapters, constructed with timeless writing and marked by the author's perspective. The work addresses concepts worked on by Morin throughout his intellectual production up to the time of his 100th birthday, highlighting the human complexity involved in the contradictory and complementary fabric of social and political relations. The experiences enunciated interweave memories of personal life with facts from collective history in a tense manner, concretizing in the text the salience of the hologrammatic and dialogic principles, as well as the reconnection of knowledge proposed by complex thinking. Reading this biography can open up new possibilities for understanding the present and the future.

Keywords: complexity; autobiography; complex thought; Edgar Morin; centenary.

CENTENARIO DE EDGAR MORIN: cómo las experiencias modelaron su pensamiento

Resumen

Esta es una reseña crítica del libro *Lecciones de un siglo de vida*. La obra en cuestión es una autobiografía de Edgar Morin, padre del pensamiento complejo. En ella, el autor relata aspectos de su trayectoria a lo largo de un siglo, abordando experiencias que configuraron su pensamiento y dieron origen a sus teorías. La

narración contextualiza históricamente la trayectoria del autor en diálogo con diferentes pensadores, destacando cómo éstos moldearon su personalidad. El texto se estructura en siete capítulos, contruidos con un estilo de escritura atemporal, caracterizado por la perspectiva autoral. La obra aborda conceptos trabajados por Morin a lo largo de su producción intelectual hasta el momento de su centenario, poniendo en relieve la complejidad humana implicada en el tejido contradictorio y complementario de las relaciones sociales y políticas. Las experiencias enunciadas entretienen de forma tensa recuerdos de la vida personal con hechos de la historia colectiva, concretando en el texto la saliencia de los principios hologramáticos y dialógicos, así como la reconexión de saberes propuesta por el pensamiento complejo. La lectura de esta biografía puede abrir espacios que favorezcan nuevas posibilidades de comprensión del presente y del futuro.

Palabras-clave: complejidad; autobiografía; pensamiento complejo; Edgar Morin; centenario.

RESENHA

No livro *Lições de um século de vida*, publicado em 2021, Edgar Morin, nascido em 1921, apresenta uma autobiografia, discorrendo sobre seus cem anos de vida, em um único volume. O livro contém uma leitura conectiva de diferentes áreas do saber, que pode ser apreciada pelo público em geral, com agrado especial para os interessados no desenvolvimento das ideias de Morin. Acontecimentos centrais de sua vida são expressos em ordem cronológica, acompanhando os fatos históricos que lhe davam contorno, contexto, limites e possibilidades.

O objetivo da obra é apresentar algumas das experiências vividas pelo autor, dando a conhecer seus antecedentes e implicações em sua história de vida. Aborda o seu envolvimento em causas políticas em períodos de guerra e seus nexos com diversas nações, como descreve no capítulo “A identidade una e múltipla” sobre a sua participação na resistência francesa. Esse contexto amplo de vida teve influência sobre a escrita de cada um de seus trabalhos, muitos deles apresentados no texto de maneira alinhada ao que estimulou a sua produção.

Destaca ter entretecido a vida profissional com a pessoal, suas ocupações profissionais e intelectuais com os seus amores. No total, Morin constrói sete capítulos e outros quatro tópicos complementares – “Preâmbulo”, “Credo”, “Momentos” e “Agradecimentos”. Entre os capítulos, os quatro primeiros – “A identidade una e múltipla”, “O imprevisto e o incerto”, “Saber viver” e “A complexidade humana” – abordam conceitos relacionados à complexidade humana a partir de acontecimentos históricos, que dialogam com o contexto e as ideias do autor. Os dois seguintes – “Minhas experiências políticas: na torrente do século” e “Minhas experiências políticas: os novos perigos” – salientam a experiência política de Morin. O primeiro aborda tal questão em um século de vida e o segundo dialoga com questões políticas contemporâneas. Encerra a obra com “O erro de subestimar o erro”, que explora o conceito de erro e compartilha com o leitor alguns dos seus próprios, praticados ao longo de sua trajetória.

Nesta autobiografia, Morin tensiona conflitos e aventuras, acompanhando os episódios históricos de seu contexto; por exemplo, ao longo do capítulo “A complexidade humana”, apresenta para o leitor a crise social, econômica e política anterior à Segunda Guerra Mundial, refletindo sobre os reflexos de tal situação em sua personalidade, no desenvolvimento de suas opiniões políticas e ideias sobre o ser humano – como o paradoxo *sapiens-demens*.

O principal diferencial desta autobiografia – que a singulariza frente a produções similares –, é o que o próprio título explicita: dá a conhecer um século de experiências vividas por uma única pessoa e estabelece uma relação temporal de continuidade entre os acontecimentos do século XX

e os do XXI, explicando como se relacionam e produzem consequências interconectadas. Isto tudo coopera para um conteúdo rico em detalhes, na construção de uma personalidade.

Uma marca presente em suas reflexões teóricas é a exploração da complexidade humana. Entre os capítulos do livro – e sempre com um olhar político sobre o contexto social – Morin explora conceitos como as incertezas – em “O imprevisto e o incerto” –, e a responsabilidade, o Eu poético, o amor e o atinente à convivência dentro da vida em sociedade, em “Saber viver”.

Em “O erro de subestimar o erro”, Morin retoma uma de suas temáticas centrais, analisada em diferentes obras (Morin, 2000; 2003). Salienta a importância da autocrítica diante da possibilidade de o pensamento ser parasitado pela cegueira e a ilusão. Subestimar o problema do erro é, na perspectiva do autor, um grande desacerto.

A obra de Morin não se limita às experiências vividas por ele; o texto dialoga com experiências de vida de outras pessoas, como as das figuras bíblicas Paulo e Santo Agostinho. Tal diálogo abre espaço a uma reflexão histórica e filosófica para o leitor; a tessitura cuidadosamente entretecida salienta, na feitura do texto, a concretude da expressão dos princípios dialógico e hologramático, trabalhados pelo autor (Morin, Ciurana, Motta, 2003).

Vale apontar que, nos momentos em que Morin aborda alguns destes principais conceitos, ele próprio insere os títulos de seus livros, indicando onde tais ideias foram mais amplamente exploradas. Isso possibilita que os leitores interessados possam a eles recorrer.

De maneira geral, esta autobiografia apresenta uma escrita que entrelaça a história pessoal do autor e a da sociedade, e o faz de forma vibrante, fugindo de uma narrativa academicista. Não examina detalhadamente conceitos-chave já amplamente considerados em outros trabalhos e, quanto à apresentação sucinta dos cem anos de vida de Morin, a obra cumpre tal objetivo de forma esplêndida.

Indica-se a leitura desta publicação para todos aqueles interessados na biografia do pai do pensamento complexo, pois, tal qual o texto *Meus Demônios* (Morin, 2013), ela favorece um aprofundamento acerca da vida e ideias morinianas. Uma vida vivida com as contradições e incertezas que abraçam a condição humana.

Podem se beneficiar da leitura estudantes – jovens, adultos e idosos –, e pessoas motivadas a conhecer a história de um centenário cuja travessia pela vida forjou uma ampla e profunda produção intelectual. Recomenda-se também esta leitura a quem deseje “[...] encontrar a sua própria via” (Morin, 2021, p. 7), como propõe o autor no preâmbulo da obra.

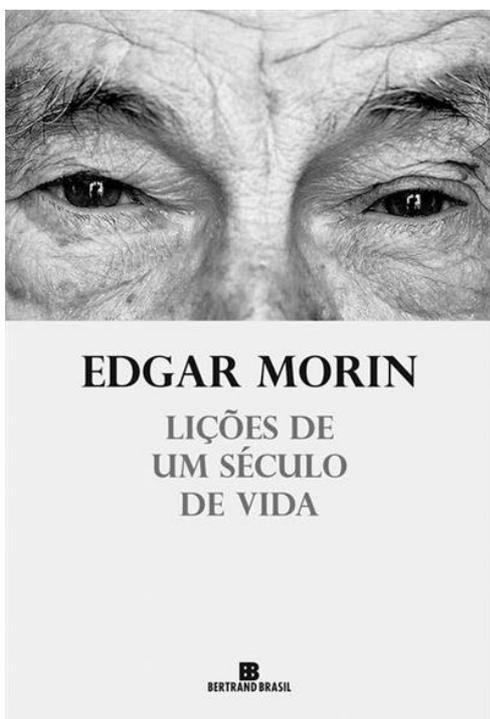
REFERÊNCIAS

- MORIN, Edgar. *Os sete saberes necessários à educação do futuro*. São Paulo: Cortez Editora, 2000.
- MORIN, Edgar. *Meus demônios*. 6. ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2013.
- MORIN, Edgar. *Lições de um século de vida*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2021.
- MORIN, Edgar; CIURANA, Emilio-Roger; MOTTA, Raúl Domingo. D. *Educar na Era Planetária: o pensamento complexo como método de aprendizagem no erro e na incerteza humana*. São Paulo: Cortez Editora, 2003.

Submetido em março de 2024

Aprovado em janeiro de 2025

CAPA DO LIVRO



Informações das autoras

Valtair José Paulo da Silva

Unibrasil

E-mail: valtairsilvax1@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-2704-9683>

Link Lattes: <http://lattes.cnpq.br/1315143941085296>

Flávia Diniz Roldão

Unibrasil / Universidade Federal do Paraná

E-mail: flaviaroldao@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1598-3989>

Link Lattes: <http://lattes.cnpq.br/9161244109982161>