

AS CANÇÕES ITALIANAS INTERPRETADAS POR RENATO RUSSO¹

Paolo Torresan²

Resumo

Quais são os autores italianos que seduzem Renato Russo? Quais são os temas tratados em suas canções? Podemos formular um juízo acerca da qualidade literária nas letras das músicas? Há nas canções interpretadas por ele, indícios que nos falam da Itália dos anos 80 e 90?*

Palavras-chave: Renato Russo, Música Pop Italiana, Literatura, Cultura italiana.

Abstract

From which authors does Renato Russo take inspiration? What themes does he consider? Can we formulate judgements regarding the literary quality of his texts? Do his songs offer insights into 80s and 90s Italy?

Keywords: Renato Russo, Italian Popular Music, Literature, Italian Culture

1. Autores, cantores e canções


Grande parte das canções italianas interpretadas por Renato Russo estão no álbum *Equilíbrio distante*, o qual também apresenta uma versão em italiano e

¹ O autor agradece à Maria da Penha Souza pela tradução e revisão do artigo

² Laboratorio Itals - Università Ca' Foscari, Venezia. E-mail: esh@unive.it

outra em inglês da música ‘Como uma Onda’ de autoria de Lulu Santos³. O *Último Solo* (1997), álbum lançado postumamente, possui canções inglesas e italianas. No que diz respeito a essas últimas, é possível notar uma interpretação menos cuidadosa, uma vez que, a exemplo do que ocorre com a canção *Il Mondo degli altri*, de Baldi, evidenciam-se numerosos erros fonéticos e prosódicos. Há rumores de que Renato Russo não tinha a intenção de lançar esse álbum e que ele teria sido gravado de forma experimental.

A tabela abaixo apresenta as canções com título, intérprete, autor e tema principal.

INTÉRPRETE	CANÇÕES INTERPRETADAS	MÚSICA E LETRA	TEMA
LAURA PAUSINI 	Strani amori	A. Valsiglio, R. Butti, Cheope, M. Marati	A decisão de interromper um relacionamento que cria indecisões.
	La solitudine	P. Cremonesi, A. Valsiglio, F. Cavalli	A sensação de abandono, depois da partida do ser amado.
	Lettera	A. Valsiglio, G. Salvatore, Cheope, M. Marati	Uma declaração revelada em uma carta, dada a dificuldade de exprimir os sentimentos oralmente.
	Gente	A. Valsiglio, Cheope, M. Marati	A esperança de alcançar a serenidade, apesar dos erros que se cometem

³ Italiano – *Come fa un'onda* ; Inglês - *Wave*

			cotidianamente.
<p>FIORELLA MANNOIA</p> 	I venti del cuore	M. Bubbola, P. Fabrizi	Um lugar que traz a recordação de uma pessoa amada.
<p>NINO BONOCORE</p> 	Scrivimi	N. Bonocore	A esperança de que a pessoa amada mantenha contato, mesmo que só através da escrita.
<p>CLAUDIO BAGLIONI</p> 	La vita è adesso	C. Baglioni	Viver cada momento em contato com experiências e emoções.
	E tu come stai	C. Baglioni	O pensamento, imbuído de um sentimento de saudade e confusão, é dirigido à pessoa amada no sentido de saber como e com que ela está.
<p>RENATO ZERO</p> 	Più o meno	R. Zero	Existe o temor de que o amor termine.
<p>PREMIATA FORNERIA MARCONI</p> 	Dolcissima Maria	F. Mussida, F. F. Premoli, M. Pagani	Uma mulher cujos sentimentos se misturam alternando sensações de solidão, ansiedade, esperança e

			fé no amanhã.
PAOLO VALLESI 	La forza della vita	B. Dati P. Vallesi	A busca de uma energia interior que permita superar as dificuldades emocionais e existenciais.
ALEANDRO BALDI 	Il mondo degli altri	A. Baldi	O medo de se arriscar no mundo frente à possibilidade de solidão. O amor como elemento de integração.
	Ti chiedo onestà	A. Baldi	O pedido de transparência no início de um relacionamento.
	Passerà	A. Baldi Bigazzi Falagiani	A música ajuda a fazer passar as pequenas tristezas e os enganos cotidianos.

Fig. 1. As canções italianas interpretadas por Renato Russo

A autora que Renato Russo mais interpreta é a *pop star* Laura Pausini cujas canções fazem com que ele passe a conhecer outros cantores como, por exemplo, Nino Bonocore. Quase todas as canções evidenciam a produção musical dos anos 1980/1990. O tema dominante é o amor em todas as suas diversas facetas, a saber:

- a esperança (*Dolcissima Maria*);
- a ansiedade e a revelação (*Lettera*)

- o medo do abandono (*Più o meno*)
- o abandono (*La solitudine, E tu come stai*)
- a decisão de terminar um relacionamento (*Strani amori*)
- o pedido de sinceridade (*Ti chiedo onestà*)
- a lembrança (*I venti del cuore*)

Em algumas canções, existe uma solidão dolorosa: o amado experimenta o sofrimento da recordação em um contexto totalmente centrado no seu eu. Em alguns textos, o sentido de sofrimento pela ausência da pessoa amada é tão grande que só pode ser aliviado por uma aceno, ainda que seja para essa pessoa dizer que possui um novo amor (*Scrivimi*).

Outras considerações encontradas são as espaçosas reflexões sobre a relação entre o “eu e os outros” e entre o “eu e o mundo”, busca de uma serenidade interior que pode ser determinada por várias coincidências:

- o poder consolador da música (*Passerà*);
- a procura de uma força interior (*La forza della vita*);
- o amor próprio (*Il mondo degli altri*);
- a decisão, quase espiritual, de captar as coisas e as emoções como aparecem; o gosto e o sabor da vida nada mais são do que uma consequência dessa decisão (*La vita è adesso*).

2. *La vita è adesso* e *La forza della vita*: retrato de duas Itália

É interessante, de um ponto de vista sociológico, perceber como uma mensagem análoga, que leva a ter fé na vida e a capturar a beleza que vem a cada dia, é transmitida em duas letras de músicas que retratam dois momentos tão diversos na Itália.

A primeira, *La vita è adesso*, de Claudio Baglioni, foi composta em meados dos anos 80: é autenticamente otimista e povoada por:

- imagens serenas, como conto de fadas, à moda de Fellini

la vita è adesso
nei pomeriggi appena freschi
che ti viene sonno
e le campane girano le nuvole
e piove sui capelli
e sopra i tavolini dei caffè all'aperto

*a vida é agora
nas tardes apenas frescas
que te vem o sono
e os sinos viram nuvens
e chove sobre os cabelos
e sobre as mesas de café ao ar livre*

- Apontamentos para a situação de solidão

la vita è adesso
nel vecchio albergo della terra
e ognuno in una stanza

*a vida é agora
no velho hotel da terra
e cada um em um cômodo*

- Pequenas “enquadraturas”, ricas de criações lexicais brilhantes

e in una storia
di mattini più leggeri
e cieli smarginati di speranza
e di silenzi da ascoltare

*e em uma história
de manhãs mais leves
e céus sangrados de esperança
e de silêncio para escutar*

- de um sentimento de surpresa pela inexplicável sensação de felicidade

e ti sorprenderai a cantare
ma non sai perché

*e te surpreenderás a cantar
mas sem saber o porquê*

(me vem em mente um dístico “ungarettiano”: *Tra un fiore colto e l'altro donato/ l'inesprimibile nulla* – Entre uma flor cultivada e uma presenteada / o inexplicável nada).

Há ainda a presença de descrições rápidas e “frescas”,

nell'aria tenera di un dopocena
e musi di bambini
contro i vetri

*no ar suave depois da janta
e rostos de crianças
contra os vidros*

acompanhadas por analogias curiosas (*i prati che si lisciano come gattini*), infantis, com verbos onomatopaicos selecionados (*appicciano*) e riquíssimas supressões (*milioni*):

e i prati che si lisciano come gattini
e stelle che si appicciano ai lampioni
milioni

*e os campos que se alisam como gatinhos
e estrelas que se aplicam aos lampiões
milhões*

A Itália, naqueles anos, atravessava o segundo *boom* econômico: as grandes lacerações dos anos 70 são uma lembrança; o terrorismo é derrotado; ocorre a requalificação do *Made in Italy* nos mercados internacionais; o eixo Democracia Cristã-Socialistas no pentapartido inaugura uma época de relativa estabilidade; sucedem-se eventos de forte ressonância na memória coletiva como a vitória nos mundiais de futebol (Copa do Mundo) e a abertura dos arquivos da loja maçônica P2 dentre outros.

Com a segunda canção, *La Forza della Vita*, di Valesi, entramos, ao contrário, nos infelizes anos 90: a criminalidade organizada cresce sem medida; a máfia desencadeia fortes ataques ao Estado com as mortes dos juízes Falcone e Borsellino; a economia entra em uma fase de estagnação; grandes empresas, como a Fiat e a Olivetti perdem competitividade em nível internacional; a inflação sobe acima da média europeia; a distância que reside entre a classe de alta renda e a classe de baixa renda aumenta desmedidamente; os salários estão entre os mais baixos da Europa.

Várias outras canções invocam o passado com ar de nostalgia e meditação, dentre as quais se destaca *Cosa resterà di quegli anni 80?*

Anni come giorni volati via
breve fotogrammi o treni in galleria
è un effetto serra che scioglie la
felicità
delle nostre voglie e dei nostri jeans
che cosa resterà.

[...]

Noi siamo sempre più soli singole
metà
anni sui libri di scuola e poi a cosa
servirà.

[...]

Anni rampanti dei miti sorridenti da
wind-surf
sono già diventati graffiti ed ognuno
pensa a sé
forse domani a quest'ora non sarò
esistito mai
e i sentimenti che senti se ne andranno
come spray.

[...]

Anni veri di pubblicità, ma che cosa
resterà
anni allegri e depressi di follia e
lucidità
sembran già degli Anni Ottanta
per noi quasi ottanta anni fa...

*Anos voaram como dias
breves fotolitos ou trens em túneis
é um efeito estufa que derrete a felicidade
dos nossos desejos e dos nossos jeans o que restará.
[...]
Nós estamos sempre mais solitários, individualistas
anos sobre livros de escolas e depois para quê servirá
[...]
Anos sem freio de mitos sorridentes de Wind-surf
já se transformaram em grafite e cada um pensa em si*

*talvez amanhã a esta hora jamais terei existido
e os seus sentimentos terão desaparecido como spray.*

[...]

*Anos verdadeiros de publicidade, mas o que restará
anos alegres e depressivos de loucura e lucidez
já lembram os Anos Oitenta
para nós faz quase oitenta anos...*

Nesses anos de trevas, as canções revoltadas e tristíssimas de Marco Masini tornaram-se letras de referência para as novas gerações. Paolo Vallesi, conterrâneo de Masini, queria se afirmar como contralto, falando de luz em um período de trevas, de renascimento em um período de grande depressão. Na realidade, ao falar da vida, Vallesi, através de B. Dati, que é quem escreve a letra da canção interpretada por Renato Russo, recorre a uma vasta coleção de imagens carregadas de sofrimento, demonstrando uma forte empatia com o estilo pessimista de Masini. Eis a primeira estrofe, na qual a palavra “força” caminha em um campo minado.

Anche quando ci buttiamo via
per rabbia o per vigliaccheria
per un amore inconsolabile
anche quando in casa il posto è più
invivibile
e piangi e non lo sai che cosa vuoi
credi c'è una forza in noi amore mio
più forte dello scintillio
di questo mondo pazzo e inutile
è più forte di una morte
incomprensibile
e di questa nostalgia che non ci lascia
mai.

*Mesmo quando jogamos fora
por raiva ou por covardia
por um amor inconsolável
mesmo quando em casa o lugar é mais inabitável
e você chora e não sabe o que quer
creia existe uma força em nós meu amor
o brilho mais forte
deste mundo louco e inútil
é mais forte que uma morte incompreensível
e do que esta nostalgia que não se perde nunca*

É interessante notar, nos textos, como o sentimento de surpresa pela felicidade improvisada que aparece em Baglioni se contrapõe a um sentimento de espanto pelo injustificável sofrimento (*e piangi e non lo sai Che cosa vuoi*) que é encontrado em Vallesi.

3. Literariedade das letras

Poucas são as letras, relativas às canções que Renato Russo interpretou, que se distinguem por qualidade literária.

As canções de Laura Pausini, por exemplo, são povoadas de metáforas pobres e gastas:

Non siamo angeli in volo venuti dal
cielo
Ma gente comune che ama davvero

*Não somos anjos em vôo vindos do céu
mas gente comum que ama de verdade*

por vezes demasiado próximas umas das outras para criar um trocadilho:

Marco se n'è andato e non ritorna
più
Il treno delle 7:30 senza lui
È un cuore di metallo senza l'anima
Nel freddo del mattino grigio di città

*Marco se foi e não volta mais
O trem das 7h30 sem ele
É um coração de metal sem alma
No frio da manhã cinzenta da cidade*

Não muito diferente das canções de Laura Pausini são as de Renato Zero dentre as quais destacamos a canção *Più o meno*, na qual os versos dificilmente seguem um critério racional, passando de alusões a Sócrates:

Più vivi e meno sai. / *Quanto mais você vive, menos você sabe.*

a banalidades óbvias:

Più spendi e meno hai.

Quanto mais você gasta, menos você tem.

e a fórmulas enigmáticas:

Più o meno, sei qui.

Mais ou menos, você está aqui.

A necessidade de uma rima imediata e fácil dá origem a uma letra que parece ingênua:

Se resti con me,
tornerò ad essere un re!

Se você fica comigo

Tornarei a ser um rei

Em outras canções, como a melancólica *Scrivimi*, de Nino Bonocore, veem-se figuras retóricas mais ponderadas, como, por exemplo, uma bela descrição do outono:

Scrivimi...
quando il vento avrà spogliato gli
alberi

Escreva-me...
quando o vento houver despido as árvores

Na canção *Il mondo degli altri*, de Aleandro Baldi, há uma bem trabalhada descrição sobre uma tarde passada em solidão, na qual todos parecem parar e o céu é personificado:

Alle tre di pomeriggio sto seduto
sui gradini
Mentre il cielo si fa pigro e si
riposa sui camini

Às três horas da tarde estou sentado nos degraus
Enquanto o céu se espreguiça e repousa sobre as lareiras

Um par de oxímoros distribuídos respectivamente em *Strani amori*, cantada por Laura Pausini, e *Passerà*, cantada por Aleandro Baldi, são uma chave eficaz para entrar na psicologia tanto das relações afetivas que não buscam mais qualquer prazer

Strani amori fragili, prigionieri liberi

Estranhos amores frágeis, prisioneiros livres

quanto no estado de temor de quem, embora desfrutando de um certo bem estar, parece vítima de alguma inquietação.

e le angosce di una ricca povertà

e as angústias de uma rica pobreza

Certamente a música que mais se destaca por equilíbrio e composição formal é *I venti del cuore* (escrita por Massimo Bubola e interpretada por Fiorella Mannoia) na qual estão presentes descrições em cores vivas de lugares e objetos passados:

Campi di lavanda e l'auto che va
dietro quei cipressi la strada piegherà
e passata la collina chissà
se la casa come un tempo mi apparirà

*Campos de lavanda e o carro que vai
Atrás daqueles ciprestes a estrada dobrará
E passada a colina, quem sabe
Se a casa como um tempo me aparecerá*

Até mesmo as recordações mais nítidas, como as contidas nos seguintes versos que indicam uma lembrança feliz

quanti bimbi e cani avevi intorno
e che chiasso di colori al tramonto

*quantas crianças e cães haviam em torno
e que ruídos de cores ao pôr do sol*

aparecem, todavia, envoltas em dúvida como demonstram o versos seguintes:

le memorie poi s'increspano
e non so più chi sei

*as memórias depois se confundem
e eu não sei mais quem és*

Alguns versos contêm imagens animadas que nos remetem a uma infância encantada, vista como se fosse um álbum fotográfico através do qual o autor questiona o sentido da própria identidade:

E mi sembrava quasi un'eternità
che non salivo scalza sopra quel glicine
in penombra ti guardavo dormire
nei capelli tutti i nidi d'aprile
[...]
...e le immagini si perdono
fermarle non potrei
e le pagine non svelano
chi eri e chi ora sei

*E me parecia quase uma eternidade
que não subia descalça sobre aquela glicínia
na penumbra te observava a dormir
nos cabelos todos os ninhos de abril
[...]
...e as imagens se perdem
pará-las eu não poderia
e as páginas não revelam
quem eras e quem és agora*

4. Conclusão

Não nos é possível saber, de fato, quais foram as razões que conduziram Renato Russo a selecionar as canções italianas, apresentadas nesse artigo, e incluí-las em seu repertório. Ele escolheu tanto cantores mundialmente reconhecidos, Laura Pausini, como outros menos notados no exterior, negligenciando, em alguns casos, as considerações da literariedade das letras, como exemplo podemos citar a canção *Più o meno*. Renato Russo demonstrou-se indiferente com o fato de incluir no repertório grupos em declínio no panorama musical italiano - La Premiata Foneria Marconi, grupo em auge nos anos 70 que já estava à beira do anonimato na década seguinte.

É surpreendente notar que Renato Russo recuperou Aleandro Baldi, um autor entre os mais refinados e brilhantes daqueles anos, e constatar proximidades entre ambos, tanto pela sensibilidade quanto pela vivência pessoal – é como se a cegueira de um criasse um limite em relação à dificuldade de deambular do outro. Na verdade, é ouvindo de novo os sons menos conhecidos de Baldi, como a belíssima canção *Il mondo degli altri*, que alcançou pouco sucesso na Itália, que um italiano, hoje, pode reavaliar esse autor, aclamado entre as décadas de 80 e 90 - vencedor de dois prêmios do Festival de SanRemo, um na categoria *giovane* e outro na categoria *big*. *Apesar do sucesso alcançado, ele sumiu misteriosamente, caindo no mais cruel esquecimento* (sobre Baldi, o mercado discográfico italiano disse que dois cegos seria demais: teriam que promover Bocelli ou ele).