



Qualis A1 - Direito CAPES

Presentación

Dezembro 2021

Presentamos la nueva edición de la Revista Derecho y Praxis (Vol. 12, n. 4, 2021 - Oct-Dic) con artículos inéditos, reseñas, traducciones y un dossier especial con siete artículos más seleccionados. Este número cierra el volumen doce de la revista en otro año difícil, tanto por la crisis sociosanitaria que aún persiste, como por el impacto que la intensificación del trabajo digital ha supuesto para la propia producción académica. Durante el año 2021, al igual que en 2020, se ha podido observar, por un lado, un aumento considerable del número de envíos de artículos para la revista. Por otra parte, en muchos casos, nuestros revisores/as, autores/as y otros/as colaboradores/as siguieron informándonos de dificultades para cumplir los plazos de análisis de los artículos o para realizar las revisiones indicadas. La presión por las publicaciones no tiene en cuenta, desgraciadamente, los factores sociales que repercuten en el flujo editorial - y más directamente en la vida de los actores implicados en el proceso de presentación, análisis y publicación - de una revista académica. Los factores políticos, las condiciones de trabajo y, sobre todo, la crisis sanitaria, afectan directamente a varios ámbitos de la vida social y también a la producción científica.

A pesar de una coyuntura tan negativa, presentamos con sincera alegría esta nueva edición, que cuenta con catorce artículos inéditos en la sección general que tocan los temas de los derechos de la infancia y la juventud, los derechos de



las personas con discapacidad, la teoría materialista del derecho, el pluralismo jurídico, entre otros. En nuestra sección general, también nos complace presentar dos artículos que rinden homenaje al centenario del maestro de la pedagogía de la autonomía y la libertad, Paulo Freire. Los artículos "Mujeres negras y derechos humanos: la educación popular en el giro de la esperanza", de Graça Elenice dos Santos Braga, Maria José dos Santos y Adileson dos Ramos, y "La compleja concepción de los derechos humanos en el pensamiento de Paulo Freire - Paz, mundo y socialismo en el proceso de liberación del sujeto ético-político", de José Humberto Goés, aportan reconstrucciones de la obra de Freire para reflexionar sobre la educación en derechos humanos y la práctica de la educación popular.

A continuación, el dossier "Entre normas, estéticas y ficciones: derecho y cine brasileño (1990-2020)", organizado por las investigadoras Bruna Mariz Bataglia Ferreira (PUC-Rio) y Flávia do Amaral Vieira (UFPA), trae siete artículos muy innovadores con la audaz propuesta de reinventar el debate sobre Derecho y Cine en el ámbito del derecho y las ciencias sociales aplicadas. En diálogo con el dossier, también presentamos dos traducciones en este número, la primera, "Lentes potentes y polvorientos: violencia y resistencia en Bacurau", del artículo de Bethania Assy y Vera Karam de Chueiri, y luego "¿Por qué 'Derecho y Cine' y qué significa realmente? Una perspectiva" de Orit Kamir.

Por último, el número también incluye dos reseñas. El primero se titula "¿Un derecho inocente?", de Andityas Soares de Moura Costa Matos. Y la segunda es sobre la obra "Comuna de París, Estado y Derecho", organizada por Carla Benítez Martins, Flávio Roberto Batista e Gustavo Seferian y reseñada por Augusto Fernando Carrillo Salgado, Daniel J. García López y Julio César Muñoz Mendiola.

Como siempre, agradecemos a todos los que han contribuido a este número de la Revista: autores/as, traductores/as, editoras invitadas. ¡De este trabajo en colaboración está hecha nuestra Revista! Le recordamos que las políticas editoriales de las diferentes secciones de la revista pueden consultarse en nuestra página web y que los envíos son permanentes y siempre bienvenidos.



Agradecemos, como siempre, a los/as autores/as, revisores/as y colaboradores/as la confianza depositada en nuestra publicación.

Buena lectura!

Equipo **Direito e Práxis**



“Entre normas, estéticas y ficciones: derecho y cine brasileño (1990–2020)”

Bruna Mariz Bataglia Ferreira¹

¹ Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil.
Email: brunabataglia@gmail.com. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8355-5313>.

Flávia do Amaral Vieira²

² Universidade Federal do Pará, Belém, Pará, Brasil. E-mail: ei_flavia@hotmail.com.
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2350-7368>.

El dossier "Entre normas, estéticas y ficciones: derecho y cine brasileño (1990–2020)" de la Revista Direito e Práxis pretende contribuir al campo del derecho y del cine, presentando un impulso reflexivo sobre las herramientas teóricas y metodológicas para pensar y transformar la realidad y/o el derecho a partir de los posibles diálogos entre estos dos campos del conocimiento. Cuando publicamos la convocatoria abierta, buscamos continuar un diálogo iniciado cuando realizamos un evento en enero de 2020 en Birkbeck, Universidad de Londres, donde discutimos el contexto brasileño actual y las interconexiones entre estética, filosofía política y normatividad a partir del largometraje Bacurau. Partimos de la base de que el cine, como expresión artística, también refleja las condiciones sociales de cada tiempo, pero no sólo, porque también tiene la capacidad de crear imaginarios y desestabilizar otros. Por ello, publicamos una convocatoria abierta para los investigadores interesados en presentar contribuciones al dossier con un enfoque específico en el debate entre el derecho y el cine brasileño contemporáneo (1990-2020).



Nos interesaba investigar el cine desde su papel político y psicoanalítico, su función de subversión y crítica social, entendiéndolo como uno de los lenguajes que pueden acercarnos al deseo, y, cuando cambiamos esta mirada para entender el Derecho también como una creación humana y colectiva, percibiendo también su carácter de ficción. La creación de sentido, imaginario, poético, a través de la imagen y el sonido, hace del cine un medio que también refleja el Derecho, las herramientas socio-jurídicas que (re)producen las condiciones sociales en las que vivimos, y otras que nos ayudan en el intento de romper con ellas. Y así, porque entendemos que, como medio de comunicación de masas, el cine tiene un gran potencial de introyección, considerando su capacidad de interferir, influir y formar valores y comportamientos sociales, produciendo una socialización política.

En este sentido, el cine puede tanto reificar los estereotipos y afirmar los prejuicios que circulan socialmente como despertarnos a las iniquidades de las relaciones de poder, a las estructuras e intereses ocultos que subyacen a las estrategias de control y dominación. El cine es representación, pero también es la creación de (meta)narrativas e imaginarios que permiten la crítica/participación social y la transgresión del orden social.

El resultado fue sorprendente. Recibimos 57 propuestas que, en su gran mayoría, demostraron madurez y profundidad teórico-metodológica, abordando temas sensibles que merecían ser divulgados al público. Este éxito nos indicó que hay una demanda de más publicaciones sobre Derecho y Cine en Brasil. Dado el limitado número de artículos que podían publicarse, nuestra labor de selección fue un reto. Al final, el Dossier ha publicado siete artículos inéditos de instituciones de investigación de norte a sur de Brasil, y dos traducciones, contribuyendo a la divulgación científica en el campo y al compromiso de nuevos investigadores en el campo.

Tras el resumen, en el primer artículo del Dossier intitulado “CALO DA MEMÓRIA: flashback em Batismo de Sangue”, las investigadoras Giovanna Faciola



Brandão de Souza Lima y Paloma Sá Souza Simões, junto con el investigador Ricardo Evandro Santos Martins, reflexionan sobre el legado de la Dictadura Cívico-Militar, desde la investigación de la amnesia legal impuesta por la Ley de Amnistía hasta los crímenes de la Dictadura Cívico-Militar brasileña (1964-1985), y la película *Batismo de Sangue* (2007). A través de una mirada innovadora sobre la forma cinematográfica del flashback, en diálogo con las reflexiones sobre la ética del testimonio de Giorgio Agamben y Jean Marie Gagnebin, sugieren acertadamente que la película es menos un flashback de un trauma, y más un testimonio.

A continuación, en “‘Narciso acha feio o que não é espelho’: reflexões sobre a exceção brasileira em *Narciso em férias*”, Roan Costa Cordeiro, Thais Pinhata de Souza y Luiz Henrique Budant añaden a su análisis en el ámbito del derecho y del cine, también el análisis musical. Los autores investigan los espejos narrativos del documental *Narciso en vacaciones*, en el que Caetano Veloso cuenta su encarcelamiento por la dictadura cívico-militar brasileña, y revelan cómo la excepción brasileña se ejemplifica en esta película. En el centro de sus reflexiones está el problema de la representación en relación con la realidad.

Marcus V. A. B. De Matos aporta una sólida contribución en “*O cavaleiro negro em Tropa de Elite: arquétipos, dispositivos e imaginários*”, un artículo en el que investiga el instituto de la soberanía a través de una lente sobre los símbolos, la ideología, desarrollando una investigación visual del concepto. Mirando a la cultura popular, es en la película *Escuadrón de Élite* donde el autor encuentra el arquetipo histórico del caballero negro, proponiendo, específicamente a partir de la figura del Capitán Nascimento, una discusión sobre el régimen visual de la "guerra privada" de Río de Janeiro de los años 90, que, resignificada durante la Guerra contra el Terror, puede haber sido la clave para la reaparición de discursos políticos de extrema derecha (y fascistas) en el país.



El cuarto artículo, “Cinema e direitos humanos (das mulheres): sentir e pensar potencializados”, escrito por Gabriela Perissinotto de Almeida, Ana Lúcia Pastore Schritzmeyer y Carmem Lúcia Rodrigues, enriquece el dossier con una investigación desde la antropología jurídica sobre el papel de un proyecto de extensión universitaria, con enfoque en la violencia de género. La propuesta presenta el cine como recurso pedagógico en la difusión de los derechos humanos y, en concreto, la película *El silencio de los inocentes* como un importante promotor de debates sobre la violencia contra las mujeres. Lo que se presentó ante los investigadores fue el proceso de "ser afectado" por las discusiones sobre derechos humanos, no en el sentido de ponerse en el lugar del otro, sino de comunicarse con él.

En "Duplamente queer: filme-ensaio brasileiro, narrativas dissidentes e direitos insurgentes", Douglas Antônio Rocha Pinheiro aborda la cuestión de la afirmación de los derechos de las personas disidentes de la sexualidad y el género en Brasil desde 1990 hasta 2020 a través de dos obras audiovisuales ensayísticas de temática queer: *Costuras* (1993) y *Bixa Travesty* (2018). En este sentido, el texto explora cómo la forma del ensayo, como no-género literario, sería la más adecuada para desestabilizar las narrativas dominantes, y cómo su transposición a la forma audiovisual ofrece lo que denominó un ensayo-película. Su lectura de la doble fluidez del género, como literatura e identidad (género/género), llama la atención sobre la importancia no sólo de los nuevos personajes a considerar, sino también de las nuevas estructuras narrativas, que puede ofrecer el cine-ensayo.

Invitando a nuestros lectores a entrar en el mundo de Deleuze y Guattari, Rafael Felgueiras Rolo y Daniel Carneiro Leão Romaguera investigan en el artículo “Desejo, Cinema e Direito: por uma crítica do sujeito de direito, na pisada de Cláudio Assis”, la crítica de la noción de sujeto de derecho en tres largometrajes: *Amarelo Manga*, *Baixio das Beas* y *Febre de Rato*. El núcleo de las reflexiones de este artículo son los regímenes temporales que ofrecen las obras de Assis, a partir



de los cuales los autores buscan contraponer regímenes de temporalidades y señalar regímenes emancipatorios.

Finalizando la sección de artículos inéditos, Cristiano Moita presenta en su artículo “‘Quem nasce em Bacurau é o quê?’: do perspectivismo à autoafirmação em Bacurau” un refinado análisis filosófico de la película Bacurau bajo dos aspectos de la filosofía de Nietzsche: el perspectivismo y la autoafirmación. Al analizar algunas escenas -centradas en los personajes del bandido, los ancianos y el niño- en las que se rompen las expectativas de los espectadores, el autor encuentra en estas rupturas la posibilidad de que surjan nuevas perspectivas, perspectivas que se presentan como una autoafirmación de los sujetos marginados.

La primera traducción de este número, titulada “Violência e resistência em Bacurau” completa el dossier con otro análisis de esta película y cuyo borrador había sido presentado por Bethania Assy en el acto celebrado en Birckbeck en 2019. En él, Bethania Assy y Vera Chueiri buscan destacar algunas posibles referencias político-culturales de Bacurau como el Tropicalismo, la literatura de Guimarães Rosa el Cinema Novo de Glauber Rocha y el arte de Jelio Oiticica. El objetivo de los autores es ampliar las discusiones sobre la violencia que aparece en la película -especialmente la infligida por la comunidad de Bacurau, pero no sólo-, lo que sugieren ofrece una nueva luz para la comprensión de la noción de violencia divina de Walter Benjamin. La violencia de la comunidad de Bacurau se sitúa bajo el registro de una violencia literal e inmanente que incita a la acción y a la resistencia.

Por último, la segunda traducción, que también complementa el dossier, es del texto de Orit Kamir titulado “‘Porque ‘Direito e Cinema’ e o que isso realmente significa? Uma Perspectiva”. Este texto aporta contribuciones paradigmáticas al campo del derecho y el cine, tanto al presentar el campo a través de las diferentes perspectivas elaboradas, a saber, que existe un paralelismo en el



funcionamiento de algunas películas y el derecho, que algunas películas mitigan los juicios de valor a los espectadores y que algunas películas incitan a una jurisprudencia popular, como al sugerir, al final, los beneficios del uso del derecho y el cine para la práctica pedagógica.

Esperamos que la lectura del dossier despierte compromisos teóricos y prácticos por parte de los lectores de la Revista Derecho y Praxis, para que juntos podamos continuar con este impulso reflexivo para desarrollar herramientas teóricas y metodológicas para pensar y transformar la realidad y/o el derecho a partir de los posibles diálogos entre estos dos campos de conocimiento.

Apaguen sus teléfonos móviles, ¡la película está a punto de empezar!

Cordialmente,

Bruna Mariz Bataglia Ferreira

Flávia do Amaral Vieira



Expediente desta edição

Editores:

Dr. José Ricardo Cunha, UERJ, Brasil

Dra. Carolina Alves Vestena, Universität Kassel, Alemanha

Editora executiva

Bruna Mariz Bataglia Ferreira, PUC-Rio, Brasil

Comissão Executiva

Caroline Targino, UERJ, Brasil

Nicole Pereira, UERJ, Brasil

Conselho Editorial

Dra. Ágnes Heller, New School for Social Research, EUA

Dr. Andreas Fischer-Lescano, Universität Bremen, Alemanha

Dr. Alexandre Garrido da Silva, Universidade de Uberlândia, Brasil

Dr. Alfredo Culleton, Universidade do Vale do Rio dos Sinos, Brasil

Dr. Andrés Botero Bernal, Universidad Industrial de Santander, Colômbia

Dra. Bethania Assy, UERJ, Brasil

Dra. Cecília MacDowell Santos, Universidade de São Francisco, USA; Centro de Estudos Sociais da Universidade de Coimbra, Portugal

Dr. Costas Douzinas, Birckbeck University of London, Reino Unido

Dra. Deisy Ventura, Universidade de São Paulo, Brasil

Dr. Girolamo Domenico Treccani, Universidade Federal do Pará, Brasil

Dr. Guilherme Leite Gonçalves, UERJ, Brasil

Dr. Jean-François Y. Deluchey, Universidade Federal do Pará, Brasil

Dr. João Maurício Adeodato, UFPE e Faculdade de Direito de Vitória, Brasil



Dr. **James Ingram**, MacMaster University, Canadá

Dr. **Luigi Pastore**, Università degli Studi "Aldo Moro" di Bari, Itália

Dr. **Marcelo Andrade Cattoni de Oliveira**, UFMG, Brasil

Dr. **Paulo Abrão**, PUC-Rs e UCB, Brasília, Brasil

Dra. **Rosa Maria Zaia Borges**, PUC-RS, Brasil

Dra. **Sara Dellantonio**, Università degli Studi di Trento, Itália

Dra. **Sonia Arribas**, ICREA - Univesidade Pompeu Fabra de Barcelona, Espanha

Dra. **Sonja Buckel**, Kassel Universität, Alemanha

Dra. **Véronique Champeil-Desplats**, Université de Paris Ouest-Nanterre, França



Avaliadores

Adamo Dias Alves, UFJF, Brasil; **Dr. Alejandro Manzo**, Universidade de Córdoba, Argentina; **Alexandra Bechtum**, Universidade de Kassel, Alemanha; **Dr. Alexandre Costa Araújo**, UNB, Brasil; **Dr. Alexandre Mendes**, UERJ, Brasil; **Dr. Alexandre Veronese**, UNB, Brasil; **Alice Resadori**, UFRGS, Brasil; **Dr. Alvaro Pereira**, USP, Brasil; **Dra. Ana Carolina Chasin**, UNIFESP, Brasil; **Dra. Ana Lia Vanderlei Almeida**, UFPB, GPLutas - Grupo de Pesquisa Marxismo, Direito e Lutas Sociais; **Dra. Ana Paula Antunes Martins**, UnB, Brasil; **Antonio Dias Oliveira Neto**, Universidade de Coimbra, Portugal; **Assis da Costa Oliveira**, UFPA Brasil; **Dra. Bianca Tavorali**, USP, Brasil; **Bruno Cava**, UERJ, Brasil; **Bruno Alberto Paracampo Mileo**, Universidade Federal do Oeste do Pará, Brasil; **Bryan Devos**, FURG, Brasil; **Dra. Camila Baraldi**, USP, Brasil; **Dra. Camila Cardoso de Mello Prando**, UnB, Brasil; **Dra. Camilla Magalhães**, UnB, Brasil; **Dra. Carolina Costa Ferreira**, IDP, Brasil; **Dra. Carla Benitez Martins**, UFG, Brasil; **Dra. Carolina Medeiros Bahia**, UFSC, Brasil; **Dra. Cecilia Lois (in memoriam)**, UFRJ, Brasil; **Dr. Cesar Baldi**, UnB, Brasil; **Dr. Cesar Cerbena**, UFPR, Brasil; **Dra. Clarissa Franzoi Dri**, UFSC, Brasil; **Dra. Claudia Roesler**, UNB, Brasil; **Dr. Conrado Hubner Mendes**, USP, São Paulo, Brasil; **Dailor Sartori Junior**, Unisinos, Brasil; **Danielle Regina Wobeto de Araujo**, UFPR, Brasil; **Dr. Daniel Achutti**, UniLasalle, Brasil; **Dr. David Francisco Lopes Gomes**, UFMG, Brasil; **Dra. Danielle Rached**, Instituto de Relações Internacionais – USP, Brasil; **Diana Pereira Melo**, UNB, Brasil; **Diego Alberto dos Santos**, UFRGS, Brasil; **Dr. Diego Augusto Diehl**, UNB, Brasil; **Dr. Diego Werneck Arguelhes**, FGV DIREITO RIO, Brasil; **Dr. Diogo Coutinho**, USP, Brasil; **Dr. Eduardo Magrani**, EIC, Alemanha; **Dr. Eduardo Pazinato**, UFRGS, Brasil; **Dr. Eduardo Pitrez Correa**, FURG, Brasil; **Dr. Eduardo Socha**, USP, Brasil; **Eduardo Raphael Venturi**, UFPR, Brasil; **Eloísa Dias Gonçalves**, Panthéon-Sorbonne, França; **Emília Merlini Giuliani**, PUCRS, Brasil; **Dr. Ezequiel Abásolo**, Universidad Católica Argentina, Argentina; **Dr. Emiliano Maldonado**, UFSC, Brasil; **Dra. Fabiana Luci de Oliveira**, UFSCAR, Brasil; **Dra. Fabiana Severi**, USP, Brasil; **Fábio Balestro Floriano**, UFRGS, Brasil; **Fabiola Fanti**,



USP, Brasil; **Dr. Felipe Gonçalves**, CEBRAP, Brasil; **Dra. Fernanda Vasconcellos**, UFPEL, Brasil; **Dra. Fernanda Frizzo Bragato**, Unisinos, Brasil; **Dra. Fernanda Pradal**, PUC-Rio, Brasil; **Dr. Fernando Fontainha**, IESP/UERJ, Brasil; **Dr. Fernando Maldonado**, Universidade de Coimbra, Portugal; **Dr. Fernando Martins**, UniLavras, Brasil; **Felipo Pereira Bona**, UFPE, Brasil; **Fernando Perazzoli**, Universidade de Coimbra, Portugal; **Dra. Fiammetta Bonfigli**, Universidade Lasalle, Brasil; **Dr. Flávia Carlet**, Universidade de Coimbra, Portugal; **Dr. Flávio Bortolozzi Junior**, Universidade Positivo, Brasil; **Dr. Flávio Prol**, USP, Brasil; **Dr. Gabriel Gualano de Godoy**, UERJ, Brasil; **Dra. Giovanna Milano**, UNIFESP, Brasil; **Dr. Giovanne Schiavon**, PUC-PR, Brasil; **Dr. Giscard Farias Agra**, UFPE, Brasil; **Dra. Gisele Mascarelli Salgado**, Faculdade de Direito de São Bernardo do Campo - FDSBC, Brasil; **Dr. Gladstone Leonel da Silva Júnior**, UNB, Brasil; **Dr. Gustavo César Machado Cabral**, UFC, Brasil; **Dr. Gustavo Sampaio de Abreu Ribeiro**, Harvard Law School, USA; **Dr. Gustavo Seferian Scheffer Machado**, Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil; **Gustavo Capela**, UNB, Brasil; **Dr. Hector Cury Soares**, UNIPAMPA, Brasil; **Dr. Henrique Botelho Frola**, Centro Universitário Christus, Brasil; **Hugo Belarmino de Moraes**, UFPB, Brasil; **Dr. Hugo Pena**, UnB, Brasil; **Dr. Iagê Zendron Miola**, UNIFESP, Brasil; **Ivan Baraldi**, Universidade de Coimbra; **Iran Guerrero Andrade**, Flacso/México, México; **Jailton Macena**, UFPB, Brasil; **Dra. Jane Felipe Beltrão**, UFPA, Brasil; **Joanna Noronha**, Universidade de Harvard, USA; **Dr. João Andrade Neto**, Hamburg Universität, Alemanha; **Dr. João Paulo Allain Teixeira**, UFPE, Brasil; **Dr. João Paulo Bachur**, IDP, Brasil; **João Telésforo de Medeiros Filho**, UNB, Brasil; **Dr. Jorge Foa Torres**, Universidad Nacional Villa María, Argentina; **Dr. José de Magalhães Campos Ambrósio**, UFU, Brasil; **Dr. José Carlos Moreira da Silva Filho**, PUCRS, Brasil; **Dr. José Renato Gaziero Cella**, IMED, Brasil; **Dr. José Heder Benatti**, UFPA, Brasil; **Dr. José Renato Gaziero Cella**, Faculdade Meridional - IMED, Brasil; **Dr. José Rodrigo Rodriguez**, Unisinos, Brasil; **Dr. Josué Mastrodi**, PUC-Campinas, Brasil; **Juliana Cesario Alvim Gomes**, UERJ, Brasil; **Dra. Juliane Bento**, UFRGS, Brasil; **Lara Freire Bezerra de Santanna**,



Universidade de Coimbra, Portugal; **Dra. Laura Madrid Sartoretto**, UFRGS, Brasil; **Dr. Leonardo Figueiredo Barbosa**, UNIFESO, Brasil; **Leticia Paes**, Birkbeck, University of London; **Ligia Fabris Campos**, Humbolt Universität zu Berlin, Alemanha; **Dra. Livia Gimenez**, UNB, Brasil; **Dr. Lucas Machado Fagundes**, UNESC, Brasil; **Dr. Lucas Pizzolatto Konzen**, UFRGS, Brasil; **Dra. Lucero Ibarra Rojas**, Centro de Investigación y Docencia Económicas, México; **Dra. Luciana Reis**, UFU, Brasil; **Dra. Luciana de Oliveira Ramos**, USP, Brasil; **Dra. Luciana Silva Garcia**, IDP, Brasil; **Dr. Luciano Da Ros**, UFRGS, Brasil; **Dr. Luiz Caetano de Salles**, UFU, Brasil; **Dr. Luiz Otávio Ribas**, UERJ, Brasil; **Manuela Abath Valença**, UFPE, Brasil; **Marcela Diorio**, USP, Brasil; **Dr. Marcelo Eibs Cafrune**, UNB, Brasil; **Marcelo Mayora**, UFJF, Brasil; **Dr. Marcelo Torelly**, UNB, Brasil; **Dra. Marília Denardin Budó**, UFSM, Brasil; **Dr. Marxo Alexandre de Souza Serra**, Puc-PR, Brasil; **Dr. Marcos Vinício Chein Feres**, UFJF, Brasil; **Dra. Maria Lúcia Barbosa**, UFPE, Brasil; **Dra. Maria Paula Meneses**, Universidade de Coimbra, Portugal; **Dr. Mariana Anahi Manzo**, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina; **Mariana Chies Santiago Santos**, UFRGS, Brasil; **Dra. Mariana Trotta**, UFRJ, Brasil; **Dra. Mariana Teixeira**, FU-Berlim, Alemanha; **Dra. Melisa Deciancio**, FLACSO, Argentina; **Dra. Marisa N. Fassi**, Università degli Studi di Milano, Itália; **Dra. Marta Rodriguez de Assis Machado**, Fundação Getúlio Vargas - Direito GV São Paulo, Brasil; **Mayra Cotta**, The New School for Social Research, USA; **Dr. Miguel Gualano Godoy**, UFPR, Brasil; **Monique Falcão Lima**, UERJ, Brasil; **Dr. Moisés Alves Soares**, UFPR, Brasil; **Nadine Borges**, UFF, Brasil; **Natacha Guala**, Universidade de Coimbra, Portugal; **Dr. Orlando Aragon**, México; **Dr. Orlando Villas Bôas Filho**, USP e Universidade Presbiteriana Mackenzie, Brasil; **Dr. Pablo Malheiros Frola**, UFGO, Brasil; **Paulo Eduardo Berni**, Universidade Ritter dos Reis, Brasil; **Dr. Paulo MacDonald**, UFRGS, Brasil; **Dr. Paulo Eduardo Alves da Silva**, USP, Brasil; **Pedro Augusto Domingues Miranda Brandão**, UNB, Brasil; **Dr. Pedro de Paula**, São Judas Tadeu, Brasil; **Dr. Philippe Oliveira de Almeida**, UFRJ, Brasil; **Dr. Rafael Lamera Giesta Cabral**, UFERSA, Brasil; **Dr. Rafael Schincariol**, USP, Brasil; **Dr. Rafael Vieira**, UFRJ, Brasil; **Dra. Raffaella Porciuncula Pallamolla**,



Universidade Lassalle, Brasil; **Dr. Ramaís de Castro Silveira**, UnB, Brasil; **Dra. Raquel Lima Scalcon**, UFRGS, Brasil; **Renan Bernardi Kalil**, USP, Brasil; **Dr. Renan Quinalha**, USP, Brasil; **Dra. Renata Ribeiro Rolim**, UFPB; **Dr. Renato Cesar Cardoso**, UFMG, Brasil; **Dr. Ricardo Prestes Pazello**, UFPR, Brasil; **Dra. Roberta Baggio**, UFRGS, Brasil; **Dr. Roberto Bueno Pinto**, UFU, Minas Gerais; **Dr. Roberto Efrem Filho**, UFPB, Brasil; **Rodrigo Faria Gonçalves Iacovini**, USP, Brasil; **Dr. Rodrigo Ghiringhelli de Azevedo**, PUCRS, Brasil; **Dr. Rodolfo Liberato de Noronha**, UNIRIO, Brasil; **Rodrigo Kreher**, UFRGS, Brasil; **Dr. Roger Raupp Rios**, Uniritter, Brasil; **Dr. Samuel Barbosa**, USP, Brasil; **Dr. Saulo Matos**, UFPA, Brasil; **Dra. Shirley Silveira Andrade**, UFES, Brasil; **Dra. Simone Andrea Schwinn**, UNISC, Brasil; **Talita Tatiana Dias Rampin**, UNB, Brasil; **Tatyane Guimarães Oliveira**, UFPB, Brasil; **Thiago Arruda**, UFERSA, Brasil; **Dr. Thiago Reis e Souza**, Escola de Direito Fundação Getúlio Vargas - São Paulo, Brasil; **Dr. Thomaz Henrique Junqueira de Andrade Pereira**, Escola de Direito Fundação Getúlio Vargas – Rio de Janeiro, Brasil; **Dr. Tiago de Garcia Nunes**, UFPel, Brasil; **Dra. Valéria Pinheiro**, UFPB, Brasil; **Dra. Verônica Gonçalves**, UNB, Brasil; **Dr. Vinícius Gomes Casalino**, PUC-Campinas, Brasil; **Dr. Vinicius Gomes de Vasconcellos**, USP/PUCRS, Brasil; **Dr. Vitor Bartoletti Sartori**, UFMG, Brasil; **Dr. Wagner Felouniuk**, UFRGS, Brasil.

Tradutores que atuaram nessa edição: João Zanine Barroso, Bruna Mariz Bataglia Ferreira, Flávia do Amaral Vieira.

