
VÍDEO-PESQUISA “SOBRE RETRATOS E CAVALOS”

VIDEO-RESEARCH “ON PORTRAITS AND HORSES”

VIDEO-INVESTIGACIÓN “SOBRE RETRATOS Y CABALLOS”

Luis Osete Ribeiro Carvalho ¹

RESUMO: O vídeo-pesquisa articula memória autobiográfica e fotoetnografia com crianças ribeirinhas do rio São Francisco, compondo um ensaio audiovisual sobre imagem, infância e pertencimento. A partir da perda das fotografias da infância do pesquisador, estabelece-se um percurso narrativo que conecta arquivos pessoais às produções audiovisuais realizadas em comunidades ribeirinhas da Bahia, Pernambuco, Alagoas e Sergipe. O encontro com Rian, adolescente participante da pesquisa, atualiza o vínculo entre o cavalo presente na infância do pesquisador e a negociação do celular por um novo animal, gesto que reinscreve práticas de troca típicas das margens do Velho Chico. O vídeo constrói, assim, uma reflexão sobre as relações entre memória, afeto e produção de conhecimento, destacando a potência da fotoetnografia miúda como metodologia que tensiona fronteiras entre pesquisa acadêmica e criação artística, ao reconhecer crianças e adolescentes como coautores de narrativas visuais e produtores de saberes.

PALAVRAS-CHAVE: Crianças ribeirinhas; Memória autobiográfica; Fotoetnografia miúda.

ABSTRACT: The video-research weaves together autobiographical memory and photoethnography with riverside children from the São Francisco River, composing an audiovisual essay on image, childhood, and belonging. Starting from the loss of the researcher’s childhood photographs, a narrative path is established that connects personal archives to audiovisual productions carried out in riverside communities in Bahia, Pernambuco, Alagoas, and Sergipe. The encounter with Rian, an adolescent participant in the research, renews the bond between the horse present in the researcher’s childhood and the negotiation of a cellphone for a new animal, a gesture that reinscribes exchange practices typical of the margins of the “Velho Chico.” The video thus constructs a reflection on the relationships between memory, affection, and knowledge production, highlighting the power of “miúda” photoethnography as a methodology that challenges the boundaries between academic research and artistic creation, by recognizing children and adolescents as co-authors of visual narratives and producers of knowledge.

KEYWORDS: Riverine Children; Autobiographical Memory; “Miúda” Photoethnography.

RESUMEN: El video-investigación articula memoria autobiográfica y fotoetnografía con niños y niñas ribereños del río São Francisco, componiendo un ensayo audiovisual sobre imagen, infancia y pertenencia. A partir de la pérdida de las fotografías de la infancia del investigador, se establece un recorrido narrativo que conecta archivos personales con producciones audiovisuales realizadas en comunidades ribereñas de Bahia, Pernambuco, Alagoas y Sergipe. El encuentro con Rian, adolescente participante de la investigación, actualiza el vínculo entre

Submetido em: 29/11/2025 – **Aceito em:** 06/02/2026 – **Publicado em:** 15/03/2026

¹Graduado em Comunicação Social: Jornalismo em Multimeios e mestre em Educação, Cultura e Territórios Semiáridos pela Universidade do Estado da Bahia (Uneb). Doutorando em Educação pelo Programa de Pós-Graduação em Educação (ProPEd) da Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ). Integrante do Grupo de Pesquisa Kékeré.

el caballo presente en la infancia del investigador y la negociación de un celular por un nuevo animal, gesto que reinscribe prácticas de intercambio típicas de las márgenes del “Velho Chico”. El video construye así una reflexión sobre las relaciones entre memoria, afecto y producción de conocimiento, destacando la potencia de la fotoetnografía miúda como metodología que tensiona las fronteras entre investigación académica y creación artística, al reconocer a niños, niñas y adolescentes como coautores de narrativas visuales y productores de saberes.

PALABRAS-CLAVE: Infancias ribereñas; Memoria autobiográfica; Fotoetnografía miúda.

SOBRE RETRATOS E CAVALOS

O vídeo-pesquisa pode ser acessado pelo link e pelo QR Code abaixo:



Figura 1. vídeo-pesquisa “sobre retratos e cavalos”
Fonte: <https://www.youtube.com/watch?v=n-WQOhIdaNg>



Este é um artigo de acesso aberto distribuído sob os termos da Licença Creative Commons Atribuição Não Comercial-Compartilha Igual (CC BY-NC- 4.0), que permite uso, distribuição e reprodução para fins não comerciais, com a citação dos autores e da fonte original e sob a mesma licença.