

**OS SONS NA CRIAÇÃO DE 'CONHECIMENTOS SIGNIFICAÇÕES'**

– O USO DE ARTEFATOS CULTURAIS NAS REDES EDUCATIVAS

DA FORMAÇÃO DOCENTE

**ReDoC**

Revista Docência e Cibercultura

v. 8, n. 1 - Jan/Abr 2024

ISSN: 2594-9004

## Ficha Técnica - Editorial

<b>Reitor</b>	Gulnar Azevedo e Silva
<b>Vice-Reitor</b>	Bruno Deusdará
<b>Sub-Reitora de Graduação</b>	Tania Maria de Castro Carvalho Netto
<b>Sub-Reitor de Pós-graduação e Pesquisa</b>	Egberto Gaspar de Moura
<b>Sub-Reitora de Extensão e Cultura</b>	Elaine Ferreira Torres
<b>Diretor da Faculdade de Educação</b>	Washington Dener dos Santos Cunha
<b>Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Educação/ ProPed</b>	Rita de Cássia Prazeres Frangella Alexandra Garcia
<b>Editor-chefe</b>	Edméa Oliveira dos Santos Tania Lucía Maddalena Mariano Pimentel
<b>Editor-científico</b>	Cristiane Porto Marcelo Bairral Stela Guedes Caputo
<b>Editor-gerente</b>	Felipe Carvalho Wallace Carriço de Almeida
<b>Editor-executivo</b>	Mirian Maia do Amaral Tania Lucía Maddalena
<b>Editor-seção</b>	Marcos Vinícius Dias de Menezes
<b>Nome da edição temática</b>	Os sons na criação de 'conhecimentossignificações' – o uso de artefatos culturais nas redes educativas da formação docente
<b>Organizadores/as</b>	Noale Toja Fernanda Cavalcanti de Mello Maria do Carmo de Moraes Mata Rodrigues Rebeca Brandão Joana Ribeiro dos Santos
<b>Ilustração da capa</b>	Noale Toja
<b>Conselho Editorial</b>	Ana-Paula Correia, The Ohio State University (E.U.A) Aristóteles de Paula Berino, Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro (Brasil) Dulce Marcia Cruz, Universidade Federal de Santa Catarina (Brasil) Edvaldo Souza Couto, Universidade Federal da Bahia (Brasil)



Revista Docência e Ciberultura

Lynn Alves, Universidade do Estado da Bahia (Brasil)  
Luis Paulo Mercado, Universidade Federal de Alagoas (Brasil)  
Lúcia Amante, Universidade Aberta (Portugal)  
Nelson De Luca Pretto, Universidade Federal da Bahia (Brasil)  
Roberto Sidnei Macedo, Universidade Federal da Bahia (Brasil)  
Stéphanie Gasse, University of Rouen (França)  
Víctor Amar, Universidad de Cádiz (Espanha)

**Conselho Consultivo**

Adriana Rocha Bruno, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro e  
Universidade Federal de Juiz de Fora (Brasil)  
Daniela Melaré Vieira Barros, Universidade Aberta (Portugal)  
José António Marques Moreira, Universidade Aberta (Portugal)  
Maristela Midlej Araujo Veloso, Universidade Federal da Bahia (Brasil)  
Maria Auxiliadora Soares Padilha, Universidade Federal de Pernambuco (Brasil)  
Monica Fantin, Universidade Federal de Santa Catarina (Brasil)  
Simone Lucena, Universidade Federal de Sergipe (Brasil)  
Wallace Corbo Ugulino, University of Twente (Holanda)

## SUMÁRIO

SONORIDADES EM/NA REDE.....	05-08
AS “CRIAÇÕES DE ‘CONHECIMENTOSSIGNIFICAÇÕES’ NOS/DOS/COM PODCASTS” .....	09-14
SONS REVERBERANTES: NARRATIVAS, CONVERSAS E FILMES EM TESSITURA NA CRIAÇÃO DE MÚLTIPLOS ‘CONHECIMENTOSSIGNIFICAÇÕES’.....	15-29
OS SONS E AS CRIAÇÕES CURRICULARES COTIDIANAS NOS ‘ESPAÇOSTEMPOS’ DAS ESCOLAS E DAS CIDADES NA PANDEMIA.....	30-46
‘PODCAST DE CRIANÇA’: PROTAGONISMO, SONORIDADES, TERRITÓRIOS E INFÂNCIAS.....	47-61
PODCASTERS POR UM DIA:A POTÊNCIA DOS PODCASTS NA CRIAÇÃO DE ‘CONHECIMENTOSSIGNIFICAÇÕES’.....	62-73
FERRAMENTAS PARA O ENSINO DO AUDIOVISUAL INTERATIVO: UM ESTUDO EM SIMULAÇÕES DE REALIDADES.....	74-97
POTENCIALIDADES DO PODCAST VINCULADO AO ENSINO E APRENDIZAGEM A PARTIR DA FORMAÇÃO DE PROFESSORES.....	98-115
PODCASTS NO ENSINO DE BIOLOGIA: O TEMA SAÚDE NO ENSINO REMOTO EMERGENCIAL.....	116-133
USO DE FERRAMENTA DIGITAL PODCAST NO CURSO DE FORMAÇÃO À DISTÂNCIA: RELATO DE EXPERIÊNCIA.....	134-152
PRODUÇÃO DE PODCAST NA FORMAÇÃO DO PROFESSOR: POTENCIALIDADES.....	153-168

## SONORIDADES EM/NA REDE

A cibercultura, que é cultura contemporânea mediada pelas tecnologias digitais em rede, é constituída por inúmeros fenômenos, como os do som. Abrimos a primeira edição de 2024 com o Número Temático: **“OS SONS NA CRIAÇÃO DE ‘CONHECIMENTOSSIGNIFICAÇÕES’ – O USO DE ARTEFATOS CULTURAIS NAS REDES EDUCATIVAS DA FORMAÇÃO DOCENTE”**. Esse número é composto por nove artigos, a saber: **“SONS REVERBERANTES: NARRATIVAS, CONVERSAS E FILMES EM TESSITURA NA CRIAÇÃO DE MÚLTIPLOS ‘CONHECIMENTOSSIGNIFICAÇÕES’**” de autoria de Marcelo Ferreira Machado, Thamy Lobo, Maria Cecília Sousa de Castro e Renata Rocha Oliveira; **“OS SONS E AS CRIAÇÕES CURRICULARES COTIDIANAS NOS ‘ESPAÇOSTEMPOS’ DAS ESCOLAS E DAS CIDADES NA PANDEMIA**” escrito por Noale de Oliveira Toja, Maristela Petry Cerdeira, Rafaela Rodrigues Conceição, Roberta Guimarães Teixeira e Talita dos Santos Malheiros Gregorio; **“PODCAST DE CRIANÇA’: PROTAGONISMO, SONORIDADES, TERRITÓRIOS E INFÂNCIAS**” de Rebeca Brandão, Bruno Costa Lima Rossato, Erica Monteiro Lobo, Gabriela Farias Ribeiro de Vasconcelos e Cristiane Ferreira Cunha Amancio; **“PODCASTERS POR UM DIA: A POTÊNCIA DOS PODCASTS NA CRIAÇÃO DE ‘CONHECIMENTOSSIGNIFICAÇÕES’**” autorado por Felipe Costa Aguiar, Matheus Lucas dos Santos Silva e Regina Célia Frigério.

Ainda nessa seção temática, temos os artigos: **“FERRAMENTAS PARA O ENSINO DO AUDIOVISUAL INTERATIVO: UM ESTUDO EM SIMULAÇÕES DE REALIDADES**” de Leonardo Antônio de Andrade; **“REFLEXÕES SOBRE AS POTENCIALIDADES DO PODCAST VINCULADO AO ENSINO E APRENDIZAGEM A PARTIR DA FORMAÇÃO DE PROFESSORES**” de autoria de Rafaella Ribeiro Lahoz, Dirce Aparecida Foletto de Moraes e Diene Eire De Mello; **“PODCASTS NO ENSINO DE BIOLOGIA: O TEMA SAÚDE NO ENSINO REMOTO EMERGENCIAL**” escrito por Caio Roberto Siqueira Lamego, Maria Cristina Ferreira dos Santos e Paulo Roberto Vasconcellos da Silva; **“USO DE**

FERRAMENTA DIGITAL PODCAST NO CURSO DE FORMAÇÃO À DISTÂNCIA: RELATO DE EXPERIÊNCIA” das autoras Mércia Maria dos Santos, Viviany Souza de Oliveira e Raissa Cristina Soares de Oliveira; e “APROPRIAÇÕES EM MÍDIAS DIGITAIS NA FORMAÇÃO DO PROFESSOR: POTENCIALIDADES DA PRODUÇÃO DE PODCAST NA PANDEMIA” de Késsia Mileny de Paulo Moura.

Por fim, destacamos que a ReDoC está disponível em suporte digital em rede. É um periódico quadrimestral, de orientação pluralista, voltado à discussão de produções originais elaboradas pela comunidade científica nacional e internacional, da área de Educação e do Ensino e suas interfaces com a ciberultura, identidade, diferença. A ReDOC aceita Artigos, Relatos de Experiência, Pontos de Vista, Resenhas, Ensaios, Entrevistas, Conversas, Bibliografias Comentadas, Produções Artísticas e Culturais, Vídeo-Pesquisa, e Resumos de Dissertações e de Teses.

**Desejamos uma excelente leitura a todas, todes e todos!**

**Editores/as ReDoC:**

Felipe Carvalho<sup>1</sup>

Edméa Santos<sup>2</sup>

Marcos Vinícius Dias de Menezes<sup>3</sup>

Mariano Pimentel<sup>4</sup>

Tania Lucía Maddalena<sup>5</sup>

Wallace Carriço de Almeida<sup>6</sup>

<sup>1</sup> Doutor e mestre pelo Programa de Pós-graduação em Educação ProPEd/UERJ. Pesquisador colaborador do grupo de pesquisa GPDOC/UFRRJ e GENI/UERJ.

<sup>2</sup> Professora Titular-Livre da Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro/Programa de Pós-Graduação em Educação. Sites institucionais: <http://cursos.ufrrj.br/posgraduacao/ppgeduc/>, Ambiente Virtual: [www.docenciaonline.pro.br](http://www.docenciaonline.pro.br). Coordenadora do GT 16 da Anped (2017-2019; 2019-2021).

<sup>3</sup> Estudante de Letras - Português/Inglês na Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro (UFRRJ), atualmente cursando o 6º período. Bolsista de Iniciação Científica na FAPERJ, onde exerceu minha função como membro e apoio do Grupo Docência e Ciberultura (GPDOC), orientado pela professora Edméa Santos.

<sup>4</sup> Professor da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro / Programa de Pós-Graduação em Informática. Pesquisador de Sistemas de Informação, Informática na Educação, Comunicação e Ciberultura.

<sup>5</sup> Professora do Departamento de Estudos Aplicados ao Ensino (DEAE) da Faculdade de Educação da Universidade do Estado de Rio de Janeiro (UERJ). Membro do Grupo de Pesquisa Docência e Ciberultura (GPDOC/UFRRJ).

<sup>6</sup> Doutor em Educação pelo Programa de Pós-Graduação em Educação, Contextos Contemporâneos e Demandas Populares (PPGEduc/UFRRJ) da Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro e mestre pelo Programa de Pós-Graduação em Educação da Universidade do Estado do Rio

## REFERÊNCIAS

ANDRADE, Leonardo Antônio de. FERRAMENTAS PARA O ENSINO DO AUDIOVISUAL INTERATIVO: UM ESTUDO EM SIMULAÇÕES DE REALIDADES. **Revista Docência e Cibercultura**, v. 8, n. 1, jan.-abr., 2024, p. 74-97. DOI: <https://doi.org/10.12957/redoc.2023.74631>

BRANDÃO, Rebeca; ROSSATO, Bruno Costa Lima; LOBO, Erica Monteiro; VASCONCELOS, Gabriela Farias Ribeiro de; AMANCIO, Cristiane Ferreira Cunha. 'PODCAST DE CRIANÇA': PROTAGONISMO, SONORIDADES, TERRITÓRIOS E INFÂNCIAS . **Revista Docência e Cibercultura**, v. 8, n. 1, jan.-abr., 2024, p. 47-61. DOI: <https://doi.org/10.12957/redoc.2023.76900>

GUIAR, Felipe Costa; SILVA, Matheus Lucas dos Santos; FRIGÉRIO, Regina Célia. PODCASTERS POR UM DIA: A POTÊNCIA DOS PODCASTS NA CRIAÇÃO DE 'CONHECIMENTOSSIGNIFICAÇÕES'. . **Revista Docência e Cibercultura**, v. 8, n. 1, jan.-abr., 2024, p. 62-73. DOI: <https://doi.org/10.12957/redoc.2023.76914>

LAHOZ, Rafaella Ribeiro; MORAES, Dirce Aparecida Foletto de; DE MELLO Diene Eire. POTENCIALIDADES DO PODCAST VINCULADO AO ENSINO E APRENDIZAGEM A PARTIR DA FORMAÇÃO DE PROFESSORES. **Revista Docência e Cibercultura**, v. 8, n. 1, jan.-abr., 2024, p. 98-115. DOI: <https://doi.org/10.12957/redoc.2023.76903>

LAMEGO, Caio Roberto Siqueira; SANTOS, Maria Cristina Ferreira dos; SILVA, Paulo Roberto Vasconcellos da. PODCASTS NO ENSINO DE BIOLOGIA: O TEMA SAÚDE NO ENSINO REMOTO EMERGENCIAL. **Revista Docência e Cibercultura**, v. 8, n. 1, jan.-abr., 2024, p. 116-133. DOI: <https://doi.org/10.12957/redoc.2023.73834>

MACHADO, Marcelo Ferreira; LOBO, Thamy; CASTRO, Maria Cecília Sousa de; OLIVEIRA, Renata Rocha. SONS REVERBERANTES: NARRATIVAS, CONVERSAS E FILMES EM TESSITURA NA CRIAÇÃO DE MÚLTIPLOS 'CONHECIMENTOSSIGNIFICAÇÕES'. **Revista Docência e Cibercultura**, v. 8, n. 1, jan.-abr., 2024, p. 15-29. DOI: <https://doi.org/10.12957/redoc.2024.77422>

MOURA, Késsia Mileny de Paulo. PRODUÇÃO DE PODCAST NA FORMAÇÃO DO PROFESSOR: POTENCIALIDADES. **Revista Docência e Cibercultura**, v. 8, n. 1, jan.-abr., 2024, p. 153-168. DOI: <https://doi.org/10.12957/redoc.2023.75200>

SANTOS, Mércia Maria dos; OLIVEIRA, Viviany Souza de; OLIVEIRA, Raissa Cristina Soares de. USO DE FERRAMENTA DIGITAL PODCAST NO CURSO DE FORMAÇÃO À DISTÂNCIA: RELATO DE EXPERIÊNCIA. **Revista Docência e Cibercultura**, v. 8, n. 1,

---

de Janeiro (ProPEd/UERJ). Membro do Grupo de Pesquisa Docência e Cibercultura (GPDOC). Professor de Anos Iniciais da Secretaria Municipal de Educação da Prefeitura do Rio de Janeiro. Áreas de atuação: App-Learning, Formação de professores, Cibercultura, Práticas pedagógicas, Educação online e Informática na Educação.

jan.-abr., 2024, p. 134-152. DOI: <https://doi.org/10.12957/redoc.2023.74300>

TOJA, Noale de Oliveira; CERDEIRA, Maristela Petry; CONCEIÇÃO, Rafaela Rodrigues; TEIXEIRA, Roberta Guimarães; GREGORIO, Talita dos Santos Malheiros. OS SONS E AS CRIAÇÕES CURRICULARES COTIDIANAS NOS 'ESPAÇOSTEMPOS' DAS ESCOLAS E DAS CIDADES NA PANDEMIA. **Revista Docência e Ciberultura**, v. 8, n. 1, jan.-abr., 2024, p. 30-46. DOI: <https://doi.org/10.12957/redoc.2023.77370>



Este é um artigo de acesso aberto distribuído sob os termos da Licença Creative Commons Atribuição Não Comercial-Compartilha Igual (CC BY-NC- 4.0), que permite uso, distribuição e reprodução para fins não comerciais, com a citação dos autores e da fonte original e sob a mesma licença.