

---

**EDUCAÇÃO ALÉM DA DISTÂNCIA:  
COMPARTILHANDO EXPERIÊNCIAS DAS AULAS VIRTUAIS DE TEATRO NO IFCE**

---

**EDUCATION BEYOND DISTANCE:  
SHARING EXPERIENCES FROM VIRTUAL THEATRE CLASSES AT IFCE**

---

**EDUCACIÓN MÁS ALLÁ DE LA DISTANCIA:  
COMPARTIENDO EXPERIENCIAS DE LAS CLASES VIRTUALES DE TEATRO DEL IFCE**

---

José Tomaz de Aquino Júnior<sup>1</sup>  
Maria Jaene Aguiar Pinho<sup>2</sup>  
Rayssa Torres Dias<sup>3</sup>

O esquete *online Educação além da distância* foi criado inicialmente para o lançamento do livro *EaD no Estado do Ceará: história, memória e experiências formativas, Tomo I e II*, que aconteceu nos dias 11 e 18 de junho de 2021, respectivamente. A convite e em colaboração com duas das organizadoras do livro, Ana Cláudia Uchôa (IFCE) e Marília Maia Moreira (UFC), os criadores da cena se reuniram durante cinco dias em duas plataformas digitais, para roteirizar, ensaiar e fazer a curadoria dos vídeos que foram produzidos pelos estudantes dos cursos técnicos integrados em Edificações, Informática e Química, do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará *campus* Fortaleza (IFCE), durante os semestres letivos 2020.2 e 2021.1.

Essa investigação – ensaio e adaptação às plataformas – tinha como proposição transpor a linguagem teatral para a linguagem virtual/*online* representando, na encenação, um ambiente que se aproximasse, de maneira mais verossímil possível, com as salas de aulas virtuais utilizadas atualmente, adequando-se a especificidade da plataforma adotada pela organização do evento: a plataforma de videoconferência RNP, do Laboratório de Pesquisa Multimeios da Universidade Federal do Ceará (UFC), com transmissão pelo canal do *Multimeios UFC*.

---

**Submetido em:** 21/08/2021 – **Aceito em:** 30/08/2021 – **Publicado em:** 17/21/2021.

<sup>1</sup> Professor Mestre do curso de Licenciatura em Teatro e cursos Técnicos Integrados do Instituto Federal do Ceará. Fortaleza. Ceará. Brasil. *E-mail:* jose.aquino@ifce.edu.br

<sup>2</sup> Discente do curso de Licenciatura em Teatro do Instituto Federal do Ceará. Fortaleza. Ceará. Brasil. *E-mail:* maria.jaene.aguiar06@aluno.ifce.edu.br

<sup>3</sup> Discente do curso de Licenciatura em Teatro do Instituto Federal do Ceará. Fortaleza. Ceará. Brasil. *E-mail:* rayssa.torres.dias60@aluno.ifce.edu.br

O trabalho objetivou refletir sobre a atual situação do professor e do estudante, no ensino remoto, compartilhando experiências e desafios desses atores/atrizes da educação. Abordou-se o exercício da docência durante a pandemia e a reinvenção de práticas pedagógicas dentro das plataformas digitais e aplicativos para celulares, sobretudo, no ensino da linguagem teatral, em que o professor de teatro viu a caixa cênica ser reduzida a uma tela de computador/celular/tablet, na qual os estudantes não podiam interagir, conforme espera-se em uma aula prática das artes da cena, mesmo adaptada para o ambiente virtual, devido ao ofício conjunto circular nº 3/2020, por meio dos Anexos IV e V, que regulamentava ações de conduta para as aulas de forma remota que, dentre alguns direcionamentos, orientava aos discentes a permanecerem com as câmeras e microfones desligados durante as aulas *online*. Como fazer teatro, uma arte da presença e do encontro, desta maneira?

Um dos principais desafios foi recriar o percurso metodológico da disciplina adequando-o ao modelo de ensino que se apresentara, no atual cenário, considerando que era a primeira vez que o professor ministrava, em 2020.2, a disciplina de Teatro para os estudantes do ensino integrado. O mesmo não tinha tido a experiência no ensino presencial para uma possível adaptação na modalidade remota. Assim, o exercício da cartografia (PASSOS; KASTRUP; ESCÓSSIA, 2020) se apresentou como uma possibilidade para se redesenhar o percurso, que se fazia ao mesmo tempo em que se vivia a experiência.

A cena aqui apresentada, traz de forma leve e descontraída o caminhar por esse território, acompanhando processos (PASSOS; KASTRUP; ESCÓSSIA, 2020) revelando o cotidiano da sala de aula virtual, com as falhas tecnológicas, as angústias e aflições de professores e estudantes repensando o fazer pedagógico por meio de um diálogo que reforça a relação ensino-aprendizagem colocando o/a discente como protagonista nesse processo. Os vídeos apresentados foram produzidos na disciplina de Teatro, dos cursos técnicos integrados em Edificações, Informática e Química, sendo os mesmos autorizados para a publicação por seus/suas responsáveis legais. Escolheu-se para compor a dramaturgia do esquete *Educação além da distância* as obras que se relacionavam com o tema da pandemia e do ensino remoto.

Para a criação dos vídeos, utilizou-se o teatro de formas animadas, sendo os personagens construídos com as mãos, técnica estudada na aula de Teatro Brasileiro, tendo como inspiração a poética do grupo Tato Criação Cênica (PR). Resgatou-se as fotonovelas e as radionovelas, na construção de um gênero híbrido que fora nomeado de foto-audioteatro, como possibilidade de fruição e criação em grupo, mesmo à distância. A ideia era que fosse um trabalho em andamento, em processo, com orientação dos trabalhos e das equipes por meio de *feedbacks* na plataforma virtual e, também, por vídeochamada (com as câmeras desligadas). Desta



maneira, os/as estudantes enviavam o material que estavam produzindo, antecipadamente, para apreciação do professor que, posteriormente, enviava um *feedback* escrito e/ou postava um vídeo e/ou realizava uma reunião com a equipe para comentar alguns aspectos da cena.

O objetivo daquele momento era proporcionar uma experiência que se aproximasse com a dinâmica dos ensaios, etapa comum dos processos criativos nas Artes Cênicas, para assim, os estudantes irem aprimorando, ao longo da etapa, com as orientações, as suas obras. Incluiu-se ainda outros elementos do teatro, estudados ao longo do semestre, como sonorização, caracterização, cenário, iluminação etc. Para este dossiê, fora realizado uma nova gravação do esquete em que se mesclou alguns vídeos apresentados nos dias 11 e 18 de junho de 2021. A obra poderá ser conferida por meio do link: <https://www.youtube.com/watch?v=q6ILf3QJ5qc>. Boa apreciação!

**Palavras-chave:** Educação. Ensino Remoto. Teatro online.

## REFERÊNCIAS

PASSOS, Eduardo. KASTRUP, Virgínia. ESCÓSSIA, Liliana da. (Org.). **Pistas do método cartográfico:** pesquisa-intervenção e produção de subjetividade. Porto Alegre: Sulina, 2020.

## Agradecimentos

Ana Cláudia Uchôa, Marília Maia Moreira, Daniele de Oliveira, Circe Macena, Roni Marques, Ângela Soares e Isabel Viana.



Este é um artigo de acesso aberto distribuído sob os termos da Licença Creative Commons Atribuição Não Comercial-Compartilha Igual (CC BY-NC- 4.0), que permite uso, distribuição e reprodução para fins não comerciais, com a citação dos autores e da fonte original e sob a mesma licença.