

EDUCACIÓN POPULAR: INTERVENCIÓN ARTÍSTICA CON POEMAS DE BENEDETTI EN OLLAS POPULARES:

HOMENAJE POPULAR EN EL CENTENARIO DE FREIRE, REBELLATO Y BENEDETTI

Nahir Nibia Silveira Rondán¹

Resumo

Este artigo apresenta um relato da experiência da Educação Popular em "Painéis Populares" das favelas mais humildes de Montevidéu; através de intervenções artísticas com poemas de Mario Benedetti, cujo objetivo era fazer intervenções artísticas com poemas de Benedetti, a partir da metodologia fornecida pela Educação Popular. Encontramos uma porta para o exercício de uma identidade cidadã aberta à resistência. Nós os unimos em seus centenários. Essas intervenções tinham caráter de autonomia e dignidade relacionadas ao pedagógico. A "pedagogia do diálogo" foi implementada como ferramenta de afirmação e empoderamento da construção de subjetividades e sentidos de resistência, etapa prévia e condição necessária para sua emancipação. No entanto, vale a pena se perguntar repetidamente: resistência ou sobrevivência? Quando essa sobrevivência passa dos limites e se torna resistência? Quantos e quais dessas subjetividades de sobreviventes oprimidos no meio da fome resistem e se emancipam? Através da arte e da implementação do diálogo pedagógico pudemos ver que Benedetti e seus poemas mantêm validade, constroem e fazem parte: conhecimento popular, cultura popular, bem como conhecimento e culturas de resistência.

Palavras-chave: Freire, Benedetti, Rebellato, resistência, educação popular.

Resumen

Este artículo presenta un relato de experiencia de Educación Popular en Ollas Populares de las barriadas más humildes de Montevideo; a través de intervenciones artísticas con poemas de Mario Benedetti, cuyo objetivo fue

¹ Doctora en Ciencias de la Salud en el Trabajo. Magister en Epidemiología. Diplomada en Psicoterapia en los Servicios de Salud. Licenciada en Psicología. Licenciada en Trabajo Social. Universidad de la República, Facultad de Psicología, Faculty Member. E-mail: nahir.silveira@gmail.com.

realizar intervenciones artísticas con poemas de Benedetti, a partir de la metodología que nos brinda la Educación Popular. Encontramos una puerta hacia el ejercicio de una identidad ciudadana abierta a la resistencia. Unimos a ambos en sus centenarios. Estas intervenciones tuvieron un carácter de autonomía y dignidad referido a lo pedagógico. La “pedagogía del diálogo” fue puesta en práctica como una herramienta de afirmación y potenciación de construcción de subjetividades y sentidos en resistencia, un paso previo y condición necesaria para su emancipación. Sin embargo, vale preguntarse una y otra vez: ¿resistencia o sobrevivencia? ¿Cuándo es que esta sobrevivencia traspasa el límite y se convierte en resistencia? ¿Cuántas y cuáles de estas subjetividades de oprimidos sobrevivientes en medio del hambre, resisten y llegan a emanciparse? A través del arte y de la implementación del diálogo pedagógico pudimos observar que Benedetti y sus poemas mantienen vigencia, construyen y forman parte de: saberes populares, cultura popular, así como de saberes y culturas de resistencia.

Palabras clave: Freire, Benedetti, Rebellato. resistencia, educación popular.

POPULAR EDUCATION: ARTISTIC INTERVENTION WITH POEMS BY BENEDETTI IN POPULARS OLLAS

Summary

This article presents an account of experience of Popular Education in Popular Pots of the most humble slums in Montevideo; through artistic interventions with poems by Mario Benedetti, whose objective was to make artistic interventions with poems by Benedetti, based on the methodology provided by Popular Education. We found a door to the exercise of a citizen identity open to resistance. We bring them both together in their centenaries. These interventions had a character of autonomy and dignity related to the pedagogical. The "pedagogy of dialogue" was implemented as a tool of affirmation and empowerment of the construction of subjectivities and senses in resistance, a previous step and necessary condition for their emancipation. However, it is worth asking yourself again and again: resistance or survival? When does this survival cross the line and become resistance? How many and which of these subjectivities of oppressed survivors in the midst of hunger resist and become emancipated?

Keywords: Freire, Benedetti, resistance, popular education.

Introducción

El esfuerzo por organizar espacios de democratización cultural y educativos en el tiempo que hoy vivimos, implicó necesariamente

enfrentarnos al ejercicio del autoritarismo hegemónico neoliberal, que tuvo como centro una de sus polémicas la medida de la anulación por parte del Ministerio de Cultura, de los homenajes previstos en los días del “Patrimonio”, en conmemoración del centenario del nacimiento del destacado escritor uruguayo Mario Benedetti.

Es por y para ello que convocamos, creamos, organizamos, gestionamos un colectivo de más de 2000 integrantes, en su mayoría docentes, y otros intelectuales, que nos dimos como tarea visibilizar y devolver su identidad -que percibíamos estafada-, a su pueblo.

Este colectivo realizó entre junio y noviembre un total de 138 intervenciones, 71 en Montevideo, 51 en el interior del país, en los departamentos de Canelones, Rocha, Maldonado, Tacuarembó, Paysandú y San José. Se sumaron desde el exterior, Cuba, Costa Rica, Puerto Rico, Suecia, Suiza y Argentina; se promovieron 16 intervenciones artísticas.

Encontramos una puerta que se abrió hacia el ejercicio por una identidad ciudadana que estaba abierta a la resistencia. Estas intervenciones tuvieron un carácter de autonomía referido a lo pedagógico, entendido como una herramienta de afirmación y potenciación de construcción de subjetividades en resistencia, un paso previo y condición necesaria para su emancipación.

En medio de la campaña electoral por las elecciones municipales que se convocó para el 27 de setiembre, se recrudeció la violencia física y simbólica, a movimientos sociales que trabajan con las Ollas Populares, y a sus integrantes, con sucesos de pública notoriedad. Se destacan mediante estos ejemplos momentos de singular recrudecimiento de violencia política, hecho que obliga a tomar decisiones sobre la marcha para poder seguir trabajando y coordinando acciones con las Ollas Populares, inmersas en un contexto político, social y económico sumamente conflictivo, duro, difícil.



1. Imagen de la participación del colectivo en manifestaciones

1. Resistencia o sobrevivencia?

A través de nuestro colectivo Homenaje Popular Idea-Benedetti, se realizaron intervenciones en las Ollas Populares de los siguientes barrios: Ciudad Vieja, La Teja, Goes, Colón. En este último se utilizó la modalidad de entrega de poemas junto a las canastas de alimentos. “*Nos quitaron todo, no nos van a quitar a Benedetti*”-, dijo un trabajador a quien se le había terminado el seguro de paro, en la Plaza Independencia. “*Silencio, él escribió para nosotros*”-, comentó una vecina guardando el taper de su comida tras la lluvia pertinaz en el Espacio Goes. “*Yo no puedo leer porque vine aquí a comer*”, dijo un veterano encorvado y sin dientes en el Merendero Unidad, del barrio La Teja, “*Usted puede*”-, fue la respuesta. “*Si yo puedo leer entonces soy persona*”-, y leyó emocionado con voz



temblorosa.

2. Participación en Merendero



3. Lectura de poemas en ómnibus

Testimonios que se expusieron en el Encuentro Feminista de Montevideo y Canelones, dan cuenta de un reconocimiento, tanto por considerar una cuestión de equidad el nombre de este colectivo, como al apropiarse de los versos que se leían en el extenso cartel que llevamos a todas las manifestaciones y también en estas intervenciones, así como de nuestra participación en actividades culturales organizadas por los propios vecinos concurrentes a las Ollas Populares.

Por otra parte, la entrega de cientos de poemas en canastas de alimentos, ocasionó demanda de poemas. A solicitud de quienes los recibían se llegaron a entregar librillos engrampados de diez a veinte poemas en cada canasta.

Cada librillo tenía diferentes poemas, y una vez leídos eran intercambiados entre los propios vecinos.

Esta acción de la “Brigada poética” se mantuvo desde junio a octubre, de manera regular. También se mantuvo la intervención artística sobre la teatralización del poema de Benedetti “Un Padrenuestro Latinoamericano”. Presentada la performance, se dialogaba con la gente sobre el autor, se compartían anécdotas que quienes lo habíamos conocido personalmente, la gente elegía poemas para leer.



4. El inicio de la Performance

5. El grupo de la Performance

Se participaba democráticamente, horizontalmente, dignamente, libremente, de un espacio de diálogo esperanzador. Las desigualdades y el autoritarismo quedaban suspendidos en un espacio tiempo común de otredades, donde cada subjetividad era sentipensantemente re-construida.

“Defender la alegría”², formó parte de defender el derecho a pensar diferente. Benedetti, igual que Freire, había sido duramente atacado después de su muerte, y la pedagogía de la dignidad fue asumida como un terreno en disputa de subjetividades donde los hambrientos oprimidos tuvieron un espacio contra hegemónico de resistencia.

Este espacio fue profundamente pedagógico, esperanzador y liberador para quienes participamos, en estos tiempos de pandemia y encierro. El tapaboca asumió su papel trascendental con la imagen de que “cuidarnos” también era no callarnos.

Freire planteó en su práctica y en su teoría la permanente práctica de la democracia, y en consecuencia es preciso situarse desde el punto de vista de la perspectiva de los oprimidos, brindando alimento al alma atormentada por su situación y convocando su participación, en una praxis que nos enriquecía y estimulaba.

² Título del poema de Benedetti “Defensa de la Alegría”

“En la calle codo a codo somos mucho más que dos”³, fue luchar contra las relaciones de poder hacia la búsqueda de situaciones más humanitarias, que los/nos conecte y posibiliten la autonomía, la lucha y la conquista por nuestros derechos: el derecho de homenajear a Benedetti por decisión popular, dentro de “la ética de la liberación y resistencia desde la dignidad del sujeto popular”, como dijera Rebellato (2000: 29).

Lo central es como la unión de conceptos de Freire como los de Rebellato, se conectan en una intencionalidad de transformación social, cuya problematización forma parte de una lucha dialéctica. Se trata de que, como dijera Paulo Freire (1969: vii), se deberá actuar en el mundo para “transformarlo y liberarlo”, pero esto no es posible sin la utopía, sin el derecho a soñar que un mundo mejor es posible, a través de la esperanza, de la Pedagogía de la esperanza (Freire, Paulo 1993: 25). Que el oprimido, como dijera Marx, pasara del “ser en sí” al “ser para sí” (Marx 1987: 115). Este proceso constituye un devenir en un espacio tiempo concreto, donde se generan y comparten saberes; donde se produce una relación vinculante de conocimiento en la relación educativa.

En este proceso se señalan aspectos a tener en cuenta, uno es el encuentro educativo, el otro es reflexionar sobre la práctica. Y en ambos es ineludible el análisis de las corporalidades intervinientes.

En relación al encuentro educativo, se trata -como dijera Freire (1979: 74), de actuar en el mundo, porque “la educación como práctica de la libertad, al contrario de aquella que es práctica de la dominación, implica la negación del hombre abstracto, aislado, suelto, desligado del mundo”.

2. La pedagogía de la esperanza

El desafío que se presentaba era desarrollar saberes sobre formas de transgresión y en vías de transformación para crear nuevas formas de conocimiento, nuevos saberes colectivos, comunitarios, que constituyen nuevos procesos de subjetivación, creando nuevas subjetividades, más creativas y liberadoras.

³ Verso del poema de Benedetti “Te quiero”.

Estos saberes al circular en comunidades, poseen un carácter dinámico y no pueden ser percibidos de forma estática. Los mismos se convierten en nuevas respuestas que crean lazos con el otro, en tanto que, se es actor y participante de un hecho colectivo de saberes. Es por eso que el saber en los movimientos sociales construye consciente y consecuente, - unida a la acción real del sujeto sobre su entorno-, una resistencia dialéctica que se vislumbra en la lucha de la triada poder- ideología- resistencia.



7. Lectura de poemas 8. En las marchas de resistencia 9. En la fila de las ollas populares

Se sustenta en la libertad de expresión creativa y, su ejercicio creativo apuesta a la transformación de la subjetividad y por consecuencia a la construcción de nuevos saberes, siendo así mismo una utopía transformadora. En el pensamiento de Freire, esta acción se caracteriza por ser activa, perspicaz, llena de emociones, impulsada por la afectividad.

La corporalidad se vislumbra como eje transversal de un diálogo verbal y no verbal, que los transforme – nos transforme-, a ellos y ellas como integrantes de un colectivo, de una comunidad.

Es así que la producción de subjetividad es también una producción colectiva de saberes. Freire redimensiona a un ser humano cuya característica distintiva puede llegar a ser la consciencia de sí mismo y del mundo; consciencia que le permite establecer relaciones con la realidad y con el desarrollo de la subjetividad. Considera a la persona como el resultado de la búsqueda.

Es trascendental aquí observar esta investigación “sentipensante” (Fals Borda 1987) como una acción que conduce hacia el conocimiento de las realidades humanas, de una nueva manera de percibir, de saber, de mirar, y con ello, transformar transformándonos, como un grupo social con sus necesidades básicas insatisfechas, incluida la cultura, y, por ende, generar nuevas narrativas.

El saber, desde este punto de vista, no solo abarca el tema de la dominación: saberse, reconocerse como oprimido. Además, este saber colectivo constituye los cimientos para que los oprimidos, puedan transformarse y transformar la realidad desde sus propios intereses.

3. NosOtros: Transformar transformándonos

Hoy se nos presentifica el pensamiento de Rebellato, sobre practica social donde confrontaba dos paradigmas de ciencia, uno como representativo del análisis

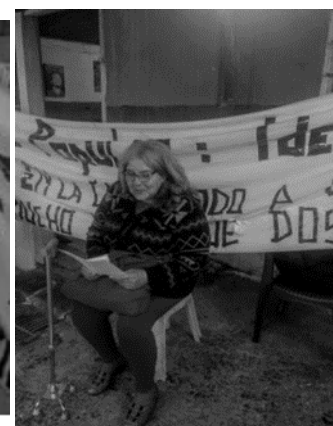
crítico del modelo liberal imperante, con una concepción de ciencia y de sujetos, que alude a la cuestión del otro y de la dignidad, unida a una ética comunicativa y de autenticidad en una práctica social transformadora. Introducir la subjetividad como elemento activo, no como mero espectador.

De allí, sostiene Rebellato, que desde el conflicto inicial -negación del homenaje-, supone enfrentarlo de manera creativa, en otras palabras ofrece el conflicto, la posibilidad de generar valores y significados culturales nuevos, mediatizada a través de estructuras lingüísticas, ya que el lenguaje refleja la posición del sujeto, aunque no es la única, la corporalidad, también es un acto humano, que para transformar la realidad, precisa del soporte colectivo, asumiendo representaciones grupales como expresiones legítimas.

De allí es que se consolida “Homenaje Popular a Mario Benedetti” como un colectivo que reúne las diversas formas expresivas: desde las pictóricas, la lectura de poemas hasta la performance, que se constituyen en

“problemas de frontera” y por tanto son excluidos de la matriz cientificista, donde el imperativo neoliberal es mantener a los sectores populares en una posición cultural subalterna, que niega y desvaloriza las potencialidades del sujeto popular.

Por ello estas prácticas se posicionan en que la palabra y la corporalidad tienen una fuerza que logran hacer cosas, son polisémicas, atreviéndose a hacer lo impensado, se convierte en utopía vinculada a la construcción de nuevas identidades colectivas, críticas y liberadoras, en tanto moviliza las potencialidades de acción, de imaginación y de



pensamiento, mediatizadas por el sujeto que asume al participar, un compromiso real y colectivo en condiciones donde las relaciones se vuelven igualitarias.

10. Lectura de poemas compartida

11. La participación de los jóvenes

12. La lectura

De allí también que produce una ruptura epistemológica, que genere condiciones de posibilidad y de producción de saberes que no se limite a producir conocimientos para los sectores populares, sino que plantea que la producción del saber se asienta sobre el reconocimiento de una pluralidad de lógicas y racionalidades actuantes en el saber popular.

Racionalidades articuladas con distintas percepciones del espacio y del tiempo, así como también, como una diversidad de ritmos. Cuando la miseria y la dominación persisten, queda un largo trecho de lucha colectiva, guiados por el potencial y la capacidad de soñar de los sectores populares y

sus colectivos emergentes, hay sí procesos de aprendizajes sobre la base de experiencias colectivas riquísimas, como sostiene Rebellato.

Conclusiones

A través del arte y de la implementación del diálogo pedagógico pudimos observar que Benedetti y sus poemas construyen y forman parte de: saberes populares, cultura popular, así como de saberes y culturas de resistencia.

Así Rebellato permite pensar en el Otro y en Nosotros, que en una ética nos devuelve en una dignidad y autenticidad en una práctica social transformadora: NosOtros, que permite como sostiene Freire, introducir las subjetividades como elemento activo, no como meros espectadores.

Se descubre que Benedetti forma parte de la cultura popular y que sus poemas mantienen una vigencia que hoy vuelve con crudeza en esta América donde como sostuvo Lula: “nunca pensé que poner un plato de comida en la mesa de un pobre, generaría tanto odio, en una elite que tira toneladas de comida en la basura, todos los días”.

Como dice BENEDETTI en un fragmento de “Un Padrenuestro latinoamericano”:

“Lo digo sobre todo pensando en el pan nuestro
ayer nos lo quitaste
dánosle hoy
o al menos el derecho de darnos nuestro pan
no sólo el que era símbolo de algo
sino el de miga y cáscara
el pan nuestro
ya que nos quedan pocas esperanzas y deudas
perdónanos si puedes nuestras deudas
pero no nos perdones la esperanza”



13. El Padrenuestro latinoamericano

Referencias

- Benedetti, Mario (1961) **Un padrenuestro latinoamericano**. *Poemas del hoyporhoy* Alfa,
- (1999) **En defensa de la alegría**, *Los espejos las sombras*, preparada por el propio poeta, de cuya edición e introducción se ha encargado Francisca Noguerol. Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca.
- Freire, Paulo 1969 *La educación como práctica de la libertad*. España. Siglo XXI Editores.
- 1979 **Pedagogía del oprimido**. España. Siglo XXI Editores.
- 2012 **Pedagogía d la indignación**. España. Siglo XXI Editores.
- Fals Borda, O. y Rodríguez Brandao, C. (1987). **Investigación participativa**. Montevideo, Banda Oriental
- Marx, Carlos. (1987). **Miseria de la filosofía**. Respuesta a la filosofía de la miseria de Proudhon. Argentina. Siglo XXI Editores
- Rebellato, José Luis (2000) **Los desafíos éticos y políticos desde la globalización en el pensamiento crítico latinoamericano**. Consultado en marzo 2020. Disponible en:
https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/75968/Educaci%C3%B3n%20popular%20y%20desarrollo%20local_057_Desaf%C3%ADos%20%C3%A9ticos%20y%20pol%C3%ADticos%20desde%20la%20globalizaci%C3%B3n

n%20al%20pensamiento%20cr%C
3%ADtico%20latinoamericano.pdf?sequence=1

Imágenes de fotos (1 a 13) de la participación de “**Homenaje popular Idea-Benedetti**”