APRESENTAÇÃO

A PRINCIPIA – Revista do Departamento de Letras Clássicas e Orientais da Universidade do Estado do Rio de Janeiro – compartilha com todos a alegria de chegar ao seu décimo número. PRINCIPIA tem sempre procurado entregar a seus leitores temas da cultura clássica e oriental cujas perspectivas vão além da dinâmica dos fatos do dia-a-dia.

São inúmeros os recortes aqui apresentados. Dois trabalhos analisam Sêneca, seja sob o ponto de vista da oposição entre a vida urbana e a vida rural, seja sob o ponto de vista da observação do seu estilo.

A narrativa vem representada através de um artigo que confronta o herói moderno à matriz clássica a traduzir, através de uma simbologia numérica, as relações interpessoais.

Os estudos lingüísticos são contemplados por um artigo que historia os procedimentos de investigação entre os clássicos e verifica sua importância para a investigação científica moderna, observando, inclusive, a importância desta ciência como fonte para os poetas antigos e modernos.

A poesia lírica ressalta as belezas da arte de amar, do erotismo, seja na elegia tibuliana, seja nos cantos de Priapo.

A cultura helenística está presente num interessante trabalho que direciona o olhar para os aspectos criativos e inovadores da arte e da literatura alexandrina que, em parte, faz reviver a Grécia, tornando-a, mais uma vez, imortal. Por outro lado, a cultura romana comparece pela apresentação do modo de vida em Roma no seio da família, cuja figura do *pater familias* constitui e epicentro de todas as relações.

Também a poesia medieval está presente através da apresentação de um estudo que traduz e analisa o texto latino, ressaltando a influência das Sagradas Escrituras e dos autores clássicos naquele período.

Se a preposição latina possui um papel bem determinado na frase latina, a observação da complementação nominal realizada pelo sintagma preposicionado numa língua românica moderna, o francês, assinala a multiplicidade das funções por ele representadas.

PRINCIPIA espera que, entre os onze artigos apresentados, o leitor veja contemplado seu interesse por uma leitura sadia e enriquecedora.

Airto Ceolin Montagner

Editor Executivo