

APRESENTAÇÃO

O quadragésimo segundo volume da Revista *Principia* apresenta trabalhos de temáticas variadas. Os artigos versam sobre línguas clássicas, literaturas latina e grega, sobre tradução, estudos de religião e literatura russa.

O artigo de abertura do Prof. Dr. Francisco de Assis Florêncio com sua orientanda Tais Turaça Arantes traz uma tradução comentada dos epigramas de Thomaz More escritos em latim.

O segundo artigo foi escrito pelas professoras Marihá Barbosa e Castro e Leni Ribeiro Leite traz como tema os *Sermones* de Horácio, mostrando como ele une a sátira luciliana à estética helenística.

O artigo seguinte da Profa. Dra. Márcia Regina de Faria da Silva e seu orientando Filippe Vitor Sousa traz o universo mítico grego para a contemporaneidade ao utilizar os conceitos de mito e cosmogonia para elaborar um paralelo com o surgimento do Universo *Pokémon*.

Em seguida, o Prof. Dr. Amós Coelho da Silva e sua orientanda Melise Santiago Nascimento discutem a questão do herói clássico através do personagem Paulo Honório de *São Bernardo* de Graciliano Ramos.

No artigo seguinte, a Profa. Dra. Luciene de Lima Oliveira reflete sobre o uso de figuras de linguagem, em especial as hipérboles e as epáuxeses utilizadas pelo apóstolo Paulo em seu *lógos*.

A retórica é o tema do sexto artigo desta edição. O Prof. Dr. Marco Valério Classe Colonnelli e seu orientando Robson Lucena Carneiro analisam o próêmio do discurso “*Sobre os Bens de Menécles*” de Iseu em seus aspectos retóricos, tendo como fonte Aristóteles e Dioniso de Halicarnasso.

O penúltimo artigo, escrito pelo Prof. Dr. Roosevelt Rocha, tem como temática a ligação entre esporte e guerra na Antiguidade, através da análise do guerreiro nas *Olímpicas* de Píndaro.

Encerramos o nosso número com um artigo sobre literatura russa escrito por Raquel Siphone, no qual busca mostrar como o amor é retratado na lírica puchkiniana.

Desejamos a todos uma boa leitura.

Márcia Regina de Faria da Silva & Elisa Figueira de Souza Corrêa

EDITORAS-CHEFE DA **PRINCIPIA XLII**

