

LABORE  
Laboratório de Estudos Contemporâneos  
POLÊMICA  
Revista Eletrônica

---

### A PALAVRA NA ERA DA IMAGEM

**SANDRA CÉLIA PIMENTA MARTINS**

*Professora de Educação Infantil no ISERJ, formada em Letras pela UERJ, Pós-graduada em Educação pela UERJ e professora de Português no PAD-EJA (ISERJ). Aluna de Pedagogia do Cederj/Unirio - Pólo Niterói e-mail: sandra.cpm@gmail.com*

**Resumo:** este artigo apresenta algumas reflexões a respeito do ensino e aprendizagem na e a transformação do papel do professor era da informação.

**Palavras-chave:** ensino, aprendizagem, informática.

### THE WORD IN THE IMAGE AGE

**Abstract:** this paper presents some questions about the teaching, learning and the changing in the professor role in the information technology age.

**Keywords:** teaching, learning, information technology.

Apesar de todo avanço tecnológico a palavra continua sendo o elo mais importante de comunicação entre os seres. É ela a concretude que produz realidade de nossos pensamentos e a materialização dos nossos sentimentos.

As mudanças que a era da informatização geraram refletem em todos os segmentos da sociedade: nas relações sociais e em novas formas de aquisição de conhecimentos. Tudo se tornou rápido demais, tudo é para "ontem"!

O importante é possuir apressadamente, já não há mais tempo de *saborear* a palavra, de usufruí-la.

Os apelos visuais são incessantes e estamos à mercê deles diariamente. Vejamos o caso da televisão: nos prostramos à sua frente obedientes e servis, mesmo que escolhamos o canal o conteúdo já foi elaborado por alguém sem o nosso prévio conhecimento, as propagandas, as novelas, os intervalos, são enfiados pela nossa goela abaixo autoritariamente. Somado aos apelos da "telinha" temos o computador.



Universidade do Estado do Rio de Janeiro

[laboreuerj@yahoo.com.br](mailto:laboreuerj@yahoo.com.br)

[www.polemica.uerj.br](http://www.polemica.uerj.br)

LABORE  
Laboratório de Estudos Contemporâneos  
POLÊMICA  
Revista Eletrônica

---

Devido a essas rápidas mudanças tecnológicas, o simples conhecimento transmitido de professor/aluno abre uma grande lacuna de saber na modernidade. O professor perde o seu papel de agente transmissor de conhecimentos, conhecimentos esses, de onde toda verdade provinha – supunha ele. Agora ele se defronta com uma outra realidade: o poder da informática. De *detentor do saber* passa a ser *refém* da era informatizada.

Os jovens ao se conectarem com o mundo virtual usam as possibilidades criativas de uma nova tecnologia da escrita: o hipertexto.

Uma característica bem marcante desse evento é que as informações que antes eram sequenciais, gradativas e lineares dão lugar aos sistemas hipermídia: arquivos interconectados em uma rede.

Muitas das vezes o professor não está capacitado para essa nova realidade de saber e precisa rever seus paradigmas em relação a aprendizagem/aquisição do conhecimento, além de identificar um novo modelo de aprendizagem que leve em conta os avanços tecnológicos. É importante levar o aluno a perceber que a imagem nem sempre é completa e que por isso a palavra escrita é essencial; que a leitura de um bom livro nos traz um mar do imaginário humano produzindo palavras, transformando-se em linguagem; que o livro tenta com palavras tocar o fundo da alma e que o texto faz alçar vãos os sentimentos adormecidos.

O trabalho com o texto tem que ser compreendido como uma atividade de produção de sentidos, o professor sendo o mediador, o texto, como objeto de ensino-aprendizagem, e o aluno, como sujeito leitor-autor de texto. Ensinar a utilizar, com consciência e autonomia, a modalidade escrita da língua como um valor do ponto de vista da constituição do sujeito é fundamental.

O professor deve centrar as atividades da leitura e da produção textual em torno das atividades lingüísticas e focar essas atividades nas necessidades, objetivos e funções dos usos sócio-históricos dessa forma de interação. Deve-se recorrer aos meios disponíveis



Universidade do Estado do Rio de Janeiro

[laboreuerj@yahoo.com.br](mailto:laboreuerj@yahoo.com.br)

[www.polemica.uerj.br](http://www.polemica.uerj.br)

LABORE  
Laboratório de Estudos Contemporâneos  
POLÊMICA  
Revista Eletrônica

---

com apelos visuais como estratégia motivadora para reflexão sobre a busca de conhecimento, porém como complemento do estudo, e não como um fim em si.

Sendo assim, o que se propõe é trabalhar os conteúdos de forma concreta, procurando trazer informações para que os alunos, de forma prazerosa, se entrem com o mundo em que vivemos. O que se busca é a formação de cidadãos conscientes e questionadores perante o mundo.

Ensinar e aprender a ler e produzir textos é e continuará sendo uma atividade especificamente humana, necessária do ponto de vista do processo de constituição dos sujeitos sócio-históricos e como tal, independente das contingências dos meios, modos e modas de comunicação e das finalidades da escola.

Recebido: 15/03/2011

Aceito: 30/03/2011



Universidade do Estado do Rio de Janeiro

[laboreuerj@yahoo.com.br](mailto:laboreuerj@yahoo.com.br)

[www.polemica.uerj.br](http://www.polemica.uerj.br)