

ANÁLISE DE LIVROS ILUSTRADOS DE NÃO FICÇÃO DE UMA BIBLIOTECA PÚBLICA DA ITÁLIA¹

Salvador Gutiérrez Molero²
Giuseppe Trovato³
Hugo Heredia Ponce⁴

Resumo: A leitura é um elemento fundamental no desenvolvimento acadêmico e pessoal dos alunos, e as bibliotecas públicas desempenham um papel importante na promoção do hábito da leitura. Nesse contexto, os livros ilustrados de não ficção (LINF) surgem como um recurso informativo e lúdico com alto potencial educacional, que também permite perceber a leitura como uma atividade de lazer. Por isso, a presente pesquisa tem como objetivo analisar o acervo de LINF de uma biblioteca pública do Vêneto (Itália), para conhecer sua presença, características e vinculação com os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS). A pesquisa foi realizada por meio de uma metodologia quantitativa, não experimental e descritiva, através de uma análise documental. Para isso, foi utilizada uma ficha de registro classificando os LINF de acordo com dados bibliográficos, como autores e ano de publicação, ODS e Classificação Decimal Universal. Os resultados mostram que este tipo de livros representa apenas 0,75% do total da biblioteca, que há uma predominância de autoria feminina, que os temas mais abordados são científicos e tecnológicos, que os ODS mais frequentes são os ODS 4, 15 e 3, e que a editora mais representada é a Editoriale Scienza. Em suma, embora a representação seja baixa, seu valor educacional é significativo, mas a baixa diversidade temática provoca a necessidade de ampliar a diversidade dos temas para promover uma educação integral.

¹ Este artículo está vinculado a la tesis Contribución de los libros ilustrados de no ficción en el aprendizaje de materias no lingüísticas. Un estudio de diseño centrado en la competencia mediática e informacional de Salvador Gutiérrez Molero, al proyecto PID2021-126392OB-I00 Lecturas no ficcionales para la integración de ciudadanas y ciudadanos críticos en el nuevo ecosistema cultural (LENFICEC) , y se nutre de la estancia predoctoral realizada en Italia, la cual ha sido financiada a través del Plan Propio de estímulo y apoyo a la investigación y transferencia (2025-2027) de la Universidad de Cádiz en la convocatoria MOV-DOC: Estancias para la obtención de la Mención de Doctorado Internacional (EST2025-116).

² Profesor Sustituto del Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Universidad de Cádiz (España). Máster en Investigación Educativa para el Desarrollo Profesional del Docente; e-mail: salvador.gutierrezmolero@gm.uca.es. ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2895-6154>

³ Profesor Titular en el área de lengua española y Traducción, Università Ca' Foscari Venezia (Italia). Doctor cum laude y mención internacional en Lingüística y Traducción, y en Educación; e-mail: giuseppe.trovato@unive.it. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2225-6010>

⁴ Profesor ayudante doctor en la Universidad de Cádiz (España). Doctor en Didáctica de la Lengua y la Literatura; e-mail: hugo.heredia@uca.es. ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3657-1369>

Palavras-chave: Biblioteca; Livros ilustrados de não ficção; análise documental; Objetivos de Desenvolvimento Sustentável; Classificação Decimal Universal.

ANALYSIS OF ILLUSTRATED NON-FICTION BOOKS IN A PUBLIC LIBRARY IN ITALY

Abstract: Reading is a fundamental element in students' academic and personal development, and public libraries play an important role in promoting reading habits. In this context, illustrated non-fiction books (LINF) emerge as an informative and entertaining resource with high educational potential that also allows reading to be perceived as a leisure activity. Therefore, the aim of this research is to analyse the LINF collection of a public library in Veneto (Italy) in order to determine its presence, characteristics and link to the Sustainable Development Goals (SDGs). This was carried out using a quantitative, non-experimental and descriptive methodology through a documentary analysis. To this end, a registration form was used to classify LINF according to bibliographic data such as authors and year of publication, SDGs and Universal Decimal Classification. The results show that this type of book accounts for only 0.75% of the library's total collection, that there is a predominance of female authors, that the most frequently addressed topics are scientific and technological, that the most frequent SDGs are SDGs 4, 15 and 3, and that the most represented publisher is Editoriale Scienza. In short, although representation is low, their educational value is significant, but the low thematic diversity highlights the need to expand the diversity of topics to promote a comprehensive education.
Keywords: Library; Illustrated non-fiction books; documentary analysis; Sustainable Development Goals; Universal Decimal Classification.

ANÁLISIS DE LIBROS ILUSTRADOS DE NO FICCIÓN DE UNA BIBLIOTECA PÚBLICA DE ITALIA

Resumen: La lectura es un elemento fundamental en el desarrollo académico y personal de los estudiantes, y las bibliotecas públicas desempeñan un importante papel en el fomento del hábito lector. En este contexto, el libro ilustrado de no ficción (LINF) surgen como un recursos informativo y lúdico con un alto potencial educativo que además permite percibir la lectura como una actividad ociosa. Por ello, la presente investigación tiene como objetivo analizar el fondo de LINF de una biblioteca pública del Véneto (Italia), para conocer su presencia, características y vinculación con los objetivos de desarrollo sostenible (ODS). Se realizo a través de una metodología cuantitativa, no experimental y descriptiva mediante un análisis documental. Para ello, se utilizo una ficha de registro clasificando los LINF según datos

bibliográficos como autores y año de publicación, ODS y Clasificación Decimal Universal. Los resultados muestran que este tipo de libros solo suponen el 0.75% del total de la biblioteca, que hay una predominancia de autoría femenina, que los temas que más se abordan son científicos y tecnológicos, los ODS más frecuentes son los ODS 4, 15 y 3, y la editorial más representada la Editoriale Scienza. En definitiva, aunque la representación es baja, su valor educativo es significativo, pero la baja diversidad temática provoca la necesidad de ampliar la diversidad de los temas para fomentar una educación integral.

Palabras clave: Biblioteca; Libros ilustrados de no ficción; análisis documental; Objetivos de desarrollo sostenible; Clasificación decimal universal.

INTRODUCCIÓN

La formación de lectores competentes en educación primaria es uno de los principales objetivos del sistema educativo, ya que el hábito lector es un elemento esencial para el correcto desarrollo de las capacidades comunicativas del alumnado, puesto que las investigaciones han evidenciado la relación entre el hábito lector, el nivel de desarrollo de las habilidades verbales y el éxito académico de los estudiantes (Moreno-Guerrero *et al.*, 2023; Plasencia-Carballo *et al.*, 2023; Fernández-Rubio y Simeón-Aguirre, 2024; Elche *et al.*, 2019; Martin-Chang *et al.*, 2021).

La lectura, en este sentido, ocupa un espacio clave en los procesos de enseñanza y aprendizaje, y la literatura científica destaca la importancia de desarrollar el hábito lector en estudiantes de educación primaria para que sean capaces de adquirir conocimientos, desarrollar el espíritu crítico y tener un correcto desempeño en la escuela (Martínez-Díaz y Torres-Soto, 2019; Artola *et al.*, 2017). En la misma dirección, la lectura no es solo una habilidad útil para el ámbito educativo, sino que además, es un elemento que permite a cualquier ser humano adquirir conocimientos y comprender los contextos en los que se encuentra, favoreciendo así la capacidad de interaccionar con el mundo real y con sus propios pensamientos (Fernández-Rubio y Simeón-Aguirre, 2024). Asimismo, el hábito lector trasciende lo académico, pues quienes lo poseen se ven reforzados en el futuro profesional (Pérez *et al.*, 2018).

En este punto, la comprensión lectora es una destreza que está en continuo desarrollo durante toda la etapa vital, por lo que resulta necesario que su fomento se aborde desde los diversos agentes y ámbitos educativos, es decir, docentes de todas las áreas curriculares, familias y por supuesto, las bibliotecas (Cobarro, 2018; Martínez-Díaz y Torres-Soto, 2019; Chaves-Salgado, 2019).

El papel de las bibliotecas públicas en la formación de ciudadanos lectores

Las bibliotecas públicas, y en concreto, las municipales, son espacios públicos en los que los ciudadanos pueden leer y consultar diferentes fuentes bibliográficas. Este tipo de bibliotecas tienen la función de democratizar el conocimiento y la información a través de servicios de consulta bibliográfica, por lo que debe tener un rol dinámico e integrador que garantice el acceso al saber (Mamani-Quispe y Vilca-Colquehuanca, 2022).

La biblioteca pública, según Restrepo-Fernández (2020), tiene principalmente dos características. La primera es la accesibilidad, ya que debe proveer de un acceso libre y sin límites al conocimiento, la cultura y el pensamiento, teniendo así una función compensatoria de la desigualdad de oportunidades informativas (Romero-Sánchez et al., 2020). De esta forma, debe proporcionar acceso social (sin distinciones de sexo, raza, edad, etc.), moral (sin censura), físico (infraestructuras necesarias para todo tipo de personas), y técnico (herramientas y formación para que los usuarios utilicen los servicios y programas). Por otro lado, la segunda característica es que son financiadas total o parcialmente por el Estado u otra institución territorial de índole pública.

En la misma dirección, Sanchez-García y Yubero (2015) manifiestan que tradicionalmente las bibliotecas públicas han tenido el papel de velar por la preservación y difusión del patrimonio bibliográfico con el fin de facilitar el acceso a la cultura a aquellos ciudadanos que recurren a este espacio con la intención de buscar información que satisfagan sus necesidades de ocio y de formación. No obstante, esta institución no está ajena a los cambios que se han

producido en los últimos años y que han generado nuevos escenarios para buscar y acceder a información y entretenimiento.

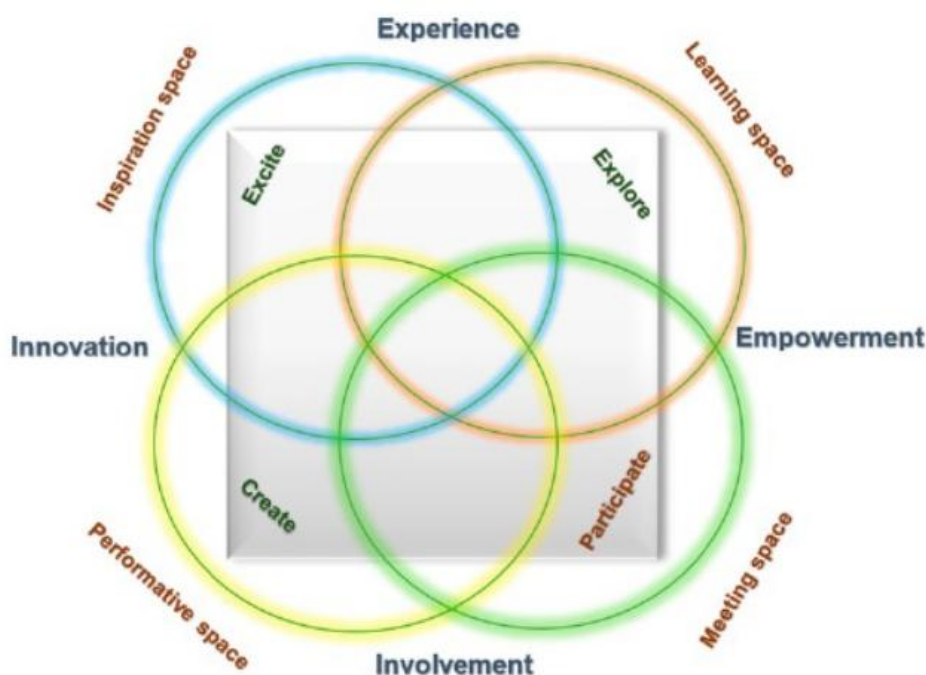
En relación con lo anterior, el desarrollo tecnológico ha provocado que la ciudadanía esté expuesta a sobreinformación, generando situaciones de vulnerabilidad ante noticias falsas que pretenden manipular y difundirse a través de las redes sociales, siendo la biblioteca una institución relevante para afrontar esta problemática (Cuadros-Rodríguez et al., 2013).

Ante esto, la Comisión Europea publicó un informe elaborado por expertos en el que proponen la responsabilidad de los medios de comunicación, de las instituciones educativas y de las bibliotecas públicas como medidas para combatir la desinformación, para que a través de estos agentes se desarrolle la alfabetización mediática e informacional de todos los ciudadanos (Alonso-Arévalo y Martín-Castilla, 2019). A este respecto, la investigación de Lucas-Delgado y Calle-García (2019) evidenció que las bibliotecas públicas son espacios que contribuyen al desarrollo de competencias informacionales al trabajar habilidades de selección, evaluación y usos de la información.

Referente a la descripción del perfil de la biblioteca pública, Gallo-León (2018) critica el modelo tradicional tripartita que consiste en un biblioteca como institución para depósito, zona de trabajo interno y sala de lectura, y defiende que debe responder a las exigencias actuales. En este sentido, Jochumsen et al. (2012) defiende un modelo de biblioteca pública basado en cuatro objetivos: experiencia, participación, empoderamiento e innovación, pues estos objetivos contribuyen al desarrollo de los ciudadanos ante los posibles problemas que podrían enfrentar en la vida cotidiana. Para ello, el autor expone que se requiere que las bibliotecas dispongan de espacios en los que los ciudadanos se inspiren a través del acceso a la educación, a la cultura y al ocio; espacios de aprendizaje y descubrimiento, basado en la experiencia mediante la exploración de todo tipo de recursos sin restricciones para reforzar sus conocimientos; espacios de reunión y encuentro en los que puedan conocer a otras personas; y, espacios de creación en los cuales los ciudadanos puedan

desarrollar ideas creativas mediante talleres dirigidos por expertos de diferentes campos (figura 1).

Figura 1- Los cuatro espacios de la biblioteca pública



Fuente: elaborado por Quispe-Farfán (2020) a partir de Jochumsen et al. (2012)

De igual manera, Rendón-Galvis y Jarvio-Fernández (2020) exponen que las bibliotecas públicas deben ser espacios de inclusión que contribuyan a la construcción de una sociedad lectora, en otras palabras, deben actuar como puente entre ciudadanos, lectores potenciales y obras.

En relación con el planteamiento anterior, las bibliotecas públicas tienen un papel imprescindible en la formación de lectores a través del fomento y desarrollo del hábito lector, pero para ello, resulta necesario que transmitan desde edades tempranas que el hábito de leer es algo placentero y gratificante, de tal manera que los jóvenes sientan la necesidad de volver a experimentar estas sensaciones (Plasencia-Carballo et al., 2023; Selfa-Sastre et al., 2016). Para que esto sea posible, es fundamental que las bibliotecas utilicen técnicas y recursos creativos de motivación hacia la lectura (Hernández et al., 2019).

De forma coherente, Rodríguez-Martín et al. (2021) defienden que para llevar a cabo la formación lectora de los jóvenes es necesario generar contextos ricos en materiales impresos y en experiencias vinculadas a la lectura, siendo la biblioteca pública necesaria durante este proceso, puesto que ayudan a las familias y a los niños a acceder a materiales y a situaciones de lectura. Asimismo, favorece en los jóvenes lectores el desarrollo de la autonomía y responsabilidad académica a través de recursos y servicios para que sean capaces de transformar sus procesos de aprendizaje (Sánchez et al., 2021)

Desde este punto de vista, las bibliotecas públicas cumplen funciones de valor público como la función educadora, social, informativa y recreativa, siendo lo ideal integrar todas estas funciones, es decir, llevar a cabo lecturas informativas que permitan formarse a través de la lectura como actividad ociosa y placentera (Mamaqui-Quispe et al., 2022; Merga, 2022, Payne, 2022; Carlyle, 2022).

A su vez, Romero-Sánchez et al. (2020) exponen una serie de beneficios sociales que proporcionan las bibliotecas públicas a nivel cultural, social, económico y educativo (tabla 1):

Tabla 1-Beneficio social de las bibliotecas

Eje	Perspectiva individual	Perspectiva comunitaria
Cultural	• Fomento del hábito lector y de la comprensión lectora • Acceso al conocimiento	• Preservación y difusión de la memoria cultural • Progreso cultural y artístico
Social	• Inclusión social • Inclusión de personas con discapacidad • Inclusión de la diversidad cultural	• Cohesión social • Capital social • Revitalización del espacio público
Económico	• Fomento de la inclusión laboral	• Fomento del progreso económico local
Educativo	• Alfabetización informacional • Inclusión digital	• Sociedades mejor informadas

Fuente: elaborado por Romero-Sanchez et al. (2020) a partir de Togores (2014)

Por último, la *American Librarian Association* defiende que para que las bibliotecas públicas puedan fomentar el hábito lector mediante recursos que generen interés y curiosidad, es necesario que las bibliotecas identifiquen las tendencias más relevantes y los tipos de libros más atractivos (Quispe-Farfán, 2020). Esto se debe a que la mayoría de bibliotecas tienen una concepción de la lectura como actividad instrumental y no recreativa (Camargo-Rojas, 2024).

El libro ilustrado de no ficción como recurso para el fomento lector

En el panorama actual, los libros ilustrados de no ficción (LINF) han emergido como un recurso de gran relevancia en contextos educativos formales e informales, así como en contextos recreativos. Esta tipología de libros se caracteriza por vincular aspectos informativos y estéticos, pues se destacan por proporcionar información rigurosa e ilustraciones de alta calidad. Asimismo, los LINF no se enmarcan en la literatura infantil tradicional, ya que no pretenden desarrollar la competencia literaria, sino que los jóvenes lectores exploren y aprendan desde un enfoque lúdico, interactivo y sensorial (Tabernero-Sala y Colón-Castillo, 2023; White, 2011; Romero-Oliva et al., 2021).

En el marco de la delimitación conceptual de los LINF, Nogues-Bruno et al. (2020) los definen como:

[...] obras híbridas entre lenguaje científico y literario, arte y conocimiento, que ofrecen los temas con enfoques caleidoscópicos e interdisciplinarios, aunando explicaciones, tesis, ilustraciones, juegos, humos, experimentos, historia, etc., estas características los distinguen de los libros informativos y, sobre todo, de los libros de texto, que ofrecen los contenidos en compartimentos separados por disciplinar (p. 384).

Desde el plano educativo, los LINF suponen un recurso con alto valor pedagógico para la enseñanza de contenidos científicos, ODS y el fomento del pensamiento crítico, puesto que la incorporación de estos favorece el desarrollo de habilidades cognitivas, y además, el carácter interactivo que poseen, invita al lector a participar activamente y a construir significados de manera autónoma (Tabernero-Sala y Laliena, 2023).

Referente al contexto educativo, Young et al. (2007) presentan características pedagógicas relevantes de los LINF. En primer lugar, los LINF permiten que los estudiantes construyan sus propios conocimientos a través de la investigación. Asimismo, destacan que fomentan el desarrollo del pensamiento crítico, que motivan el hábito lector al proporcionar lecturas vinculadas con las vivencias personales de los lectores, proporcionan vocabulario específico de diferentes temáticas, y desarrollan la alfabetización informacional mediante estrategias de lectura que requieren del entorno digital. Todas estas características hacen que sean libros capaces de motivar a aquellos que son más reacios a la lectura.

Los LINF, desde esta perspectiva, contribuyen al fomento del hábito lector al cumplir con una doble función, una función informativa y una función de entretenimiento. Este equilibrio entre saber y ocio fomenta una experiencia lectora placentera que genera motivación (Montenegro y Silva, 2019).

En la misma dirección, Tabernero-Sala et al. (2022) destacan que los LINF favorecen a los lectores que se posicionen de manera reflexiva ante el contenido que están consumiendo, ya que la información proporcionada desde cualquier medio tiene riesgo de sesgo autoral. De esta forma, los LINF no se perciben como libros para una lectura comprensiva literal, sino que promueven una construcción crítica del conocimiento, lo cual resulta valioso en el contexto de la sobreinformación que tenemos en la actualidad.

Con respecto a la utilidad de los LINF para la promoción del hábito lector, la literatura científica resalta que estos libros son atractivos desde el punto de vista del diseño visual y el formato editorial, el cual ha sido cuidadosamente elaborado para facilitar la comprensión lectora y estimular el disfrute por la lectura. Algunos de los elementos que atraen a los lectores son las ilustraciones, fotografías, el uso del humor, las metáforas visuales y la inclusión de elementos interactivos que potencian la experiencia lectora, ya que no son simplemente elementos complementarios, sino que participan activamente en las construcción del significado y amplían las posibilidades de interpretación por

parte del lector (Sanjuán-Álvarez y Cristobal-Hornillos, 2022; Montenegro y Silva, 2019).

Otro aspecto a considerar en el atractivo de estos libros para el fomento lector es que poseen flexibilidad estructural, puesto que el texto se puede organizar de manera lineal o fragmentada, narrativa o expositiva, y con estilo directo o indirecto. Esta diversidad de registros favorece la adaptación de la lectura a las necesidades comunicativas de cada obra y lector, reforzando su potencial inclusivo y su capacidad para adaptarse a los diversos perfiles lectores (Montenegro y Silva, 2019).

En última instancia, Sampériz et al. (2020) defienden que los LINF motivan el hábito lector, puesto que son capaces de facilitar el acceso al conocimiento a través de la vinculación significativa entre los contenidos presentados y la vida cotidiana del lector. Además, estos contenidos se presentan con apoyos artísticos que no comprometen su rigurosidad, sino que fomentan la comprensión lectora y el desarrollo de hábitos lectores.

Por lo tanto, el objetivo general de esta investigación es analizar el fondo de libros ilustrados de no ficción de la biblioteca. A partir de este objetivo se desarrollan unos específicos y que se corresponden con los planteados por Gutiérrez et al (en prensa), ya que aunque el planteamiento es el mismo, el foco es diferente:

- OE1: cuantificar el número total de libros disponibles en la biblioteca
- OE2: determinar cuántos de los libros que tiene la biblioteca pública se corresponden con libros ilustrados de no ficción.
- OE3: registrar los datos bibliográficos de los libros ilustrados de no ficción, como los autores, fecha de publicación, editorial y Clasificación Decimal Universal (CDU).
- OE4: Identificar los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) que pueden trabajarse con cada libro ilustrado de no ficción.
- OE5: Analizar los ODS, editoriales y clasificaciones CDU más frecuentes de los libros ilustrados de no ficción.

METODOLOGÍA

La metodología que se desarrolla en esta investigación es cuantitativa, no experimental, puesto que pretende dar respuesta a las preguntas de investigación a través de datos que se puedan medir y cuantificar numéricamente. En este sentido, es un estudio sistemático y empírico que no interviene en las variables, lo que garantiza la objetividad de los resultados y facilita que sea una investigación generalizable (Ochoa *et al.*, 2020; Cárdenas, 2018).

Desde esta perspectiva, la investigación se enmarca en el método descriptivo, ya que se pretende describir de manera numérica y narrativa las características percibidas mediante la observación sistemática (McMillan y Schumacher, 2005; Rodríguez *et al.*, 1999).

Por último, con respecto a la técnica de recogida de información, esta se ha correspondido con un análisis documental, ya que según Peña-Vera y Pirela-Morillo (2007) y Núñez-Valdés y González-Campos (2019), garantiza la objetividad y sistematicidad, además de facilitar descripciones bibliográficas y de contenidos, y el análisis de partes específicas de libros.

Contexto⁵

La investigación se ha llevado a cabo en una biblioteca pública de la región del Véneto (Italia). Es una biblioteca de casi 600 m² que se distribuye en dos plantas. La planta baja se corresponde con la zona infantil, cuenta con juegos montessorianos, zona de meriendas, sofás para lactancia, entre otros. Por otro lado, la primera planta cuenta con espacios de lectura y estudio para los mayores, así como de zonas de autoservicio para tomar los prestamos de forma autónoma.

Esta biblioteca dispone de alrededor de 76 librerías, más de 20 000 libros, y más de 28 000 ejemplares entre libros, audiolibros y DVDs.

⁵ No se especifica el nombre de la biblioteca para preservar su anonimato.

Con respecto a los servicios e infraestructuras, la biblioteca cuenta con prestamos gratuitos de hasta 10 libros o DVDs por usuario. En este sentido, la biblioteca tiene alrededor de 7.000 usuarios activos y realiza alrededor de 50.000 préstamos anuales.

Por último, en cuanto a las actividades que se realizan, la biblioteca lleva a cabo talleres de lectura, lecturas en otros idiomas, lengua de signos, actividades al aire libre, entre otros.

Preguntas de investigación

Para desarrollar correctamente la investigación se plantearon una serie de preguntas de investigación –Tabla 2– que se relaciona con los objetivos de nuestro estudio:

Tabla 2. Relación entre los objetivos específicos y las cuestiones de investigación

Objetivos específicos	Cuestiones de investigación
OE1	¿Cuántos libros conforman el fondo total de la biblioteca escolar?
OE2	¿Qué porcentaje del fondo total de la biblioteca se corresponde con libros ilustrados de no ficción?
OE3	¿Cuáles son los datos bibliográficos más relevantes de los libros ilustrados de no ficción de la biblioteca escolar?
OE4	¿Qué Objetivos de Desarrollo Sostenible pueden abordarse a través de los libros ilustrados de no ficción del fondo de la biblioteca escolar?
OE5	¿Cuáles son los ODS, editoriales y clasificaciones CDU más representativos de los libros ilustrados de no ficción de la biblioteca escolar?

Fuente: Gutiérrez et al. (en prensa)

Instrumento

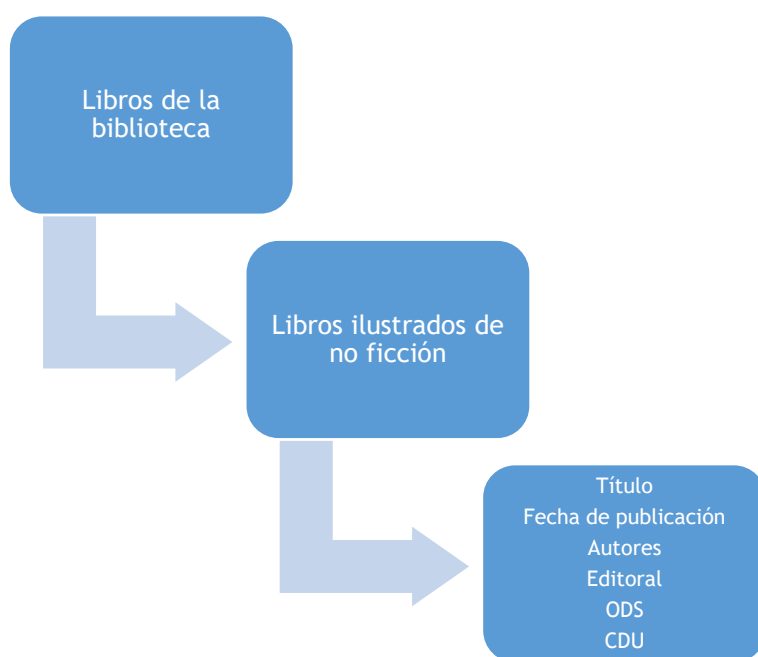
Para el desarrollo de la investigación se creó una ficha en Excel para cuantificar y calificar cada libro. Para ello, se siguieron los parámetros que establecen Gutiérrez-Molero y Heredia-Ponce (2023) y Gutiérrez-Molero et al. (en prensa).

Ese documento de análisis estaba formado por los siguientes apartados: título, fecha de publicación, autores, editorial, objetivos de desarrollo sostenible (ODS) y la clasificación decimal universal (CDU) para clasificar y organizar los documentos de cara a la localización en los espacios de las bibliotecas.

Procedimiento

Este proceso tiene varias fases —Figura 2—: en primer lugar, se realizó un conteo de los libros que tenía la biblioteca. A partir de aquí, seleccionaron aquellos que tenían las características propias de los LINF; y por último, se pasó a registrarlos en la ficha de análisis, según los apartados que se han comentado anteriormente. Los resultados se manipularán a través del *software* R versión 4.5.1.

Figura 2- Fases de la investigación



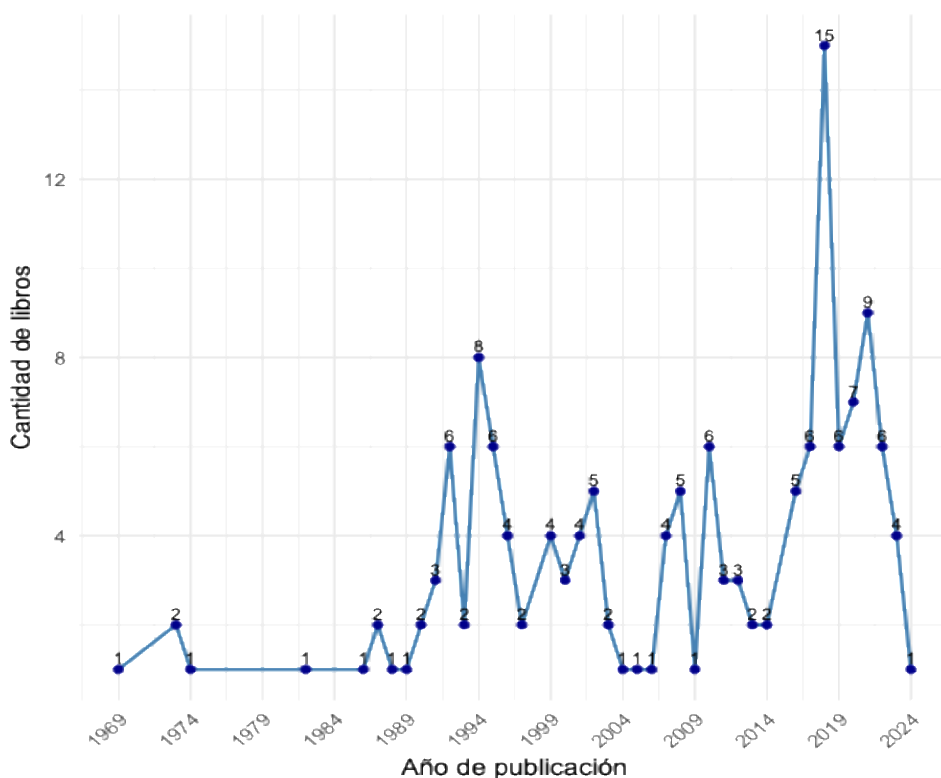
Fuente: elaboración propia

RESULTADOS

Se debe indicar que de un total de 20000 libros que tenía la biblioteca, solo 0.75 % se corresponde con LINF.

En cuanto al número de libros por años, la figura 3 presenta los libros que hay desde 1969 hasta el 2024. Es cierto que no hay una tendencia clara, pero sí hay picos significativos. Si nos centramos desde 1969 hasta 1989, apareciendo solo en un año dos libros. Podría ser porque los LINF todavía no tenían una gran visibilidad y no había investigaciones acerca de estos. Durante los años 1992 y 1994, se alcanzó un pico superando los 6 y 8 libros respectivamente. A partir de estos años se puede ver la misma tendencia entre picos altos y bajos. No obstante, el cambio más llamativo está entre el 2015 y 2020, cuando se registra el pico más alto con 15 libros. A partir de aquí en los años 2021-2024 vuelve a descender aunque está por encima del promedio histórico.

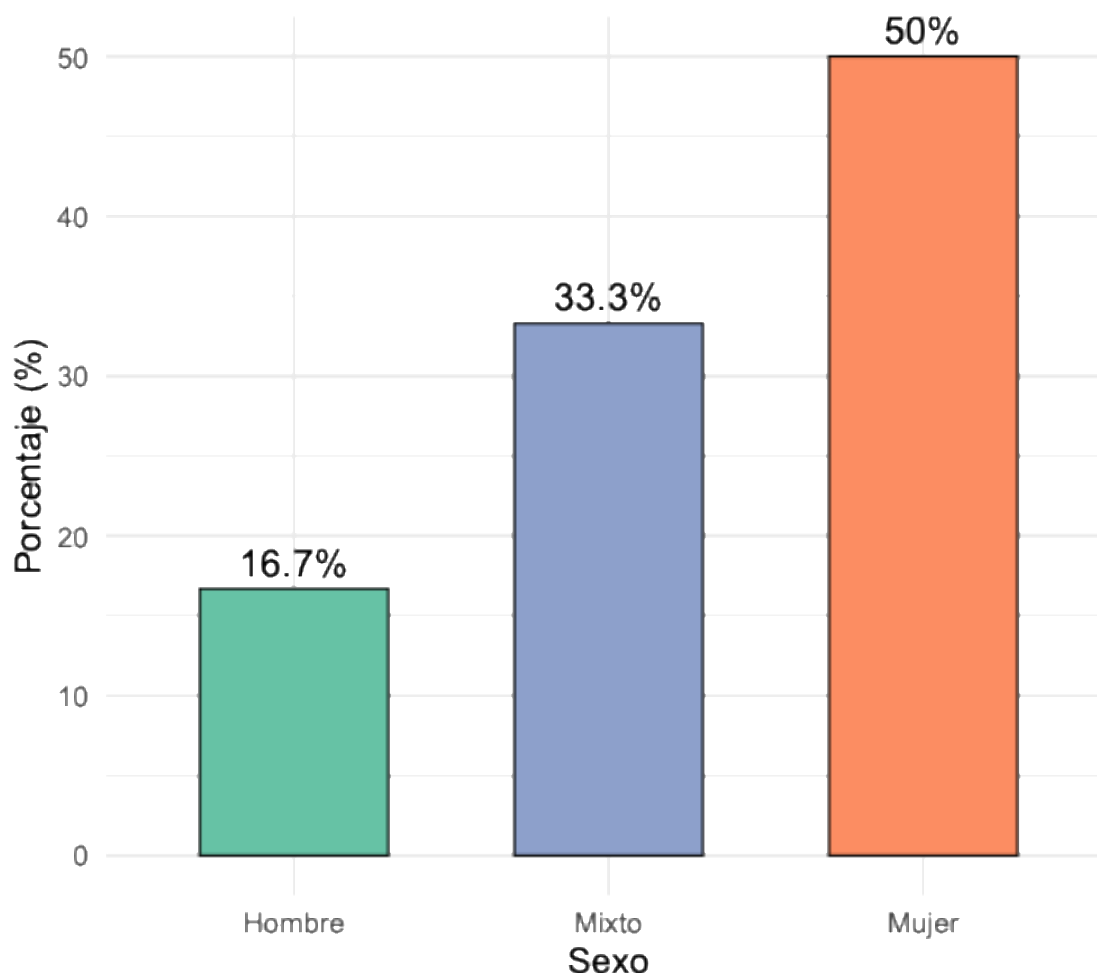
Figura 3-Evolución de los LINF



Fuente: elaboración propia

Sobre los autores, observamos que hay diferencias significativas, reflejando una tendencia clara del género femenino. La figura 4 muestra que el grupo más representativo es el de las mujeres con un 50 %. Le sigue el grupo mixto (son las editoriales o grupos formados por mujeres y hombres) con un 33.3 %. Y, por último, los hombres representan el porcentaje más bajo (16.7 %). Esto pone de manifiesta el desempeño que tienen las autoras en la creación de contenidos informativos ilustrados.

Figura 4- Porcentaje de los autores por sexo

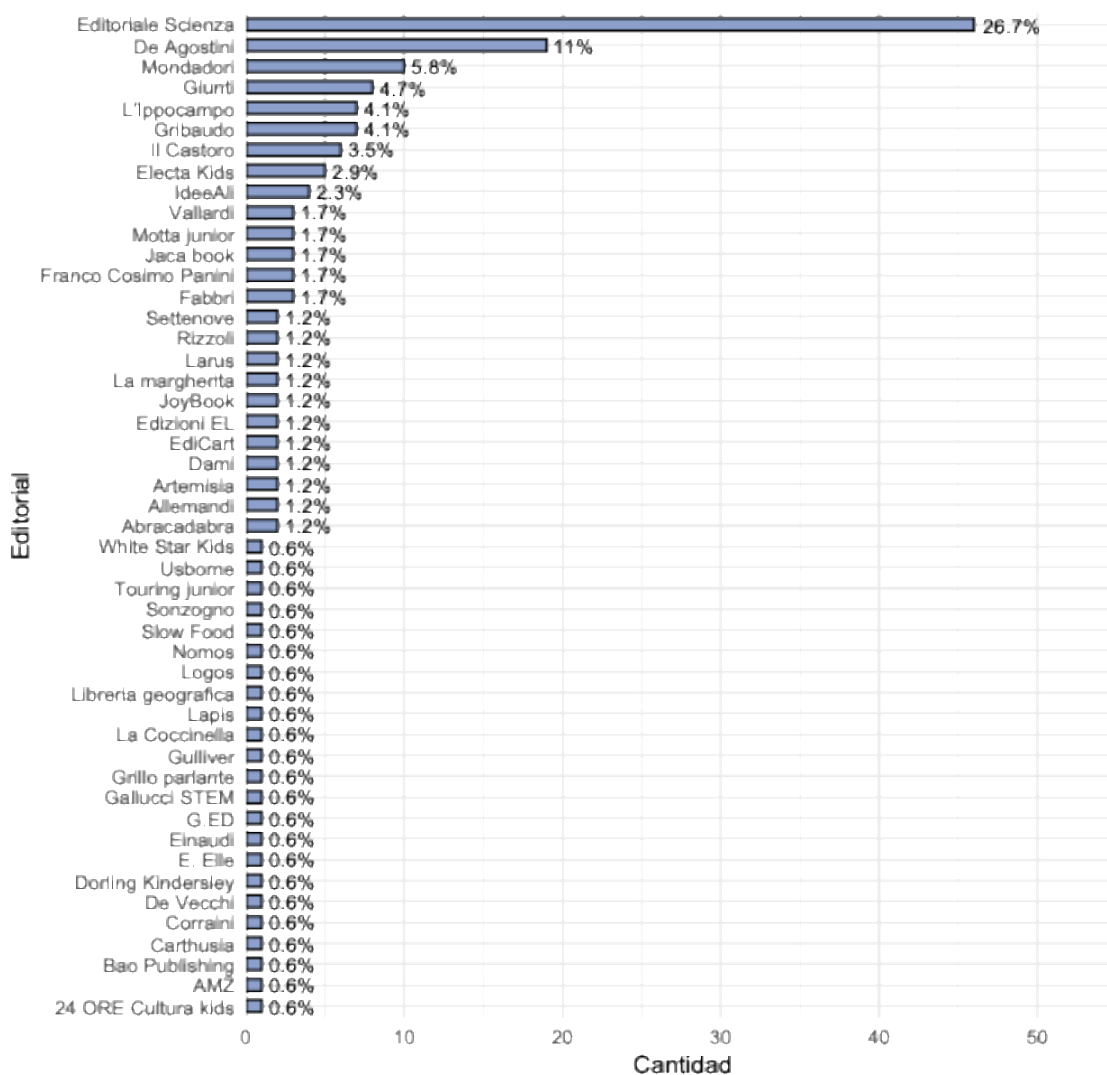


Fuente: elaboración propia

Con respecto a las editoriales –Figura 5–, lo lidera claramente la Editoriale Scienza con un 26.7 %. Por lo tanto, se puede considerar que es la

principal impulsora de este género. Le siguen con unos datos parecidos las editoriales De Agostini (11 %), Mondadori (5.8 %) y Giunti (4.7 %). A partir de aquí, ya el porcentaje disminuye considerablemente con editoriales que rondan el 0.6 % y el 4.1 %.

Figura 5- Porcentaje de las editoriales

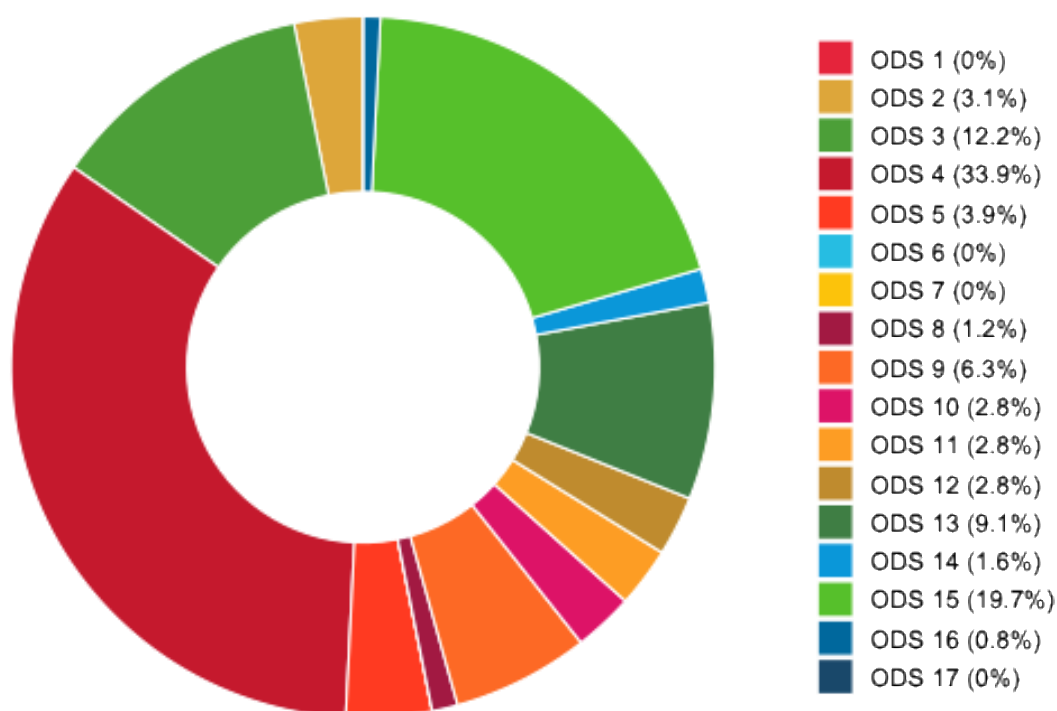


Fuente: elaboración propia

En cuanto a la vinculación con los ODS —Figura 6—, observamos que sobresale el ODS 4 (Educación de calidad) con el 33.9 %, ya que se pueden considerar que estos tipos de libros tienen un enfoque educativo. Estos

transmiten conocimientos científicos, históricos, sociales... A partir de este, destacan otros: el ODS 13 (Acción por el clima) con el 9.1 % y el ODS 15 (Vida de ecosistemas terrestre) con el 19.7 %, ya que reflejan que hay libros que tratan de temas ambientales, como el cambio climático, biodiversidad y el cuidado del planeta. Y por otra parte, están los ODS 3 (Salud y bienestar) con el 12.2 %, ODS 5 (Igualdad de género), 3.9 % y ODS 12 (Producción y consumo responsable), 2.8 %. Estos destacan también, pues van acordes a los cambios políticos y sociales que se están desarrollando en estos últimos años. Asimismo, es destacable la ausencia total de LINF que traten los ODS 1 (Fin de la pobreza), 6 (Agua limpia y saneamiento), ODS 7 (Energía asequible y no contaminante) y ODS 17 (Alianzas para lograr los objetivos).

Figura 6-Vinculación con los ODS

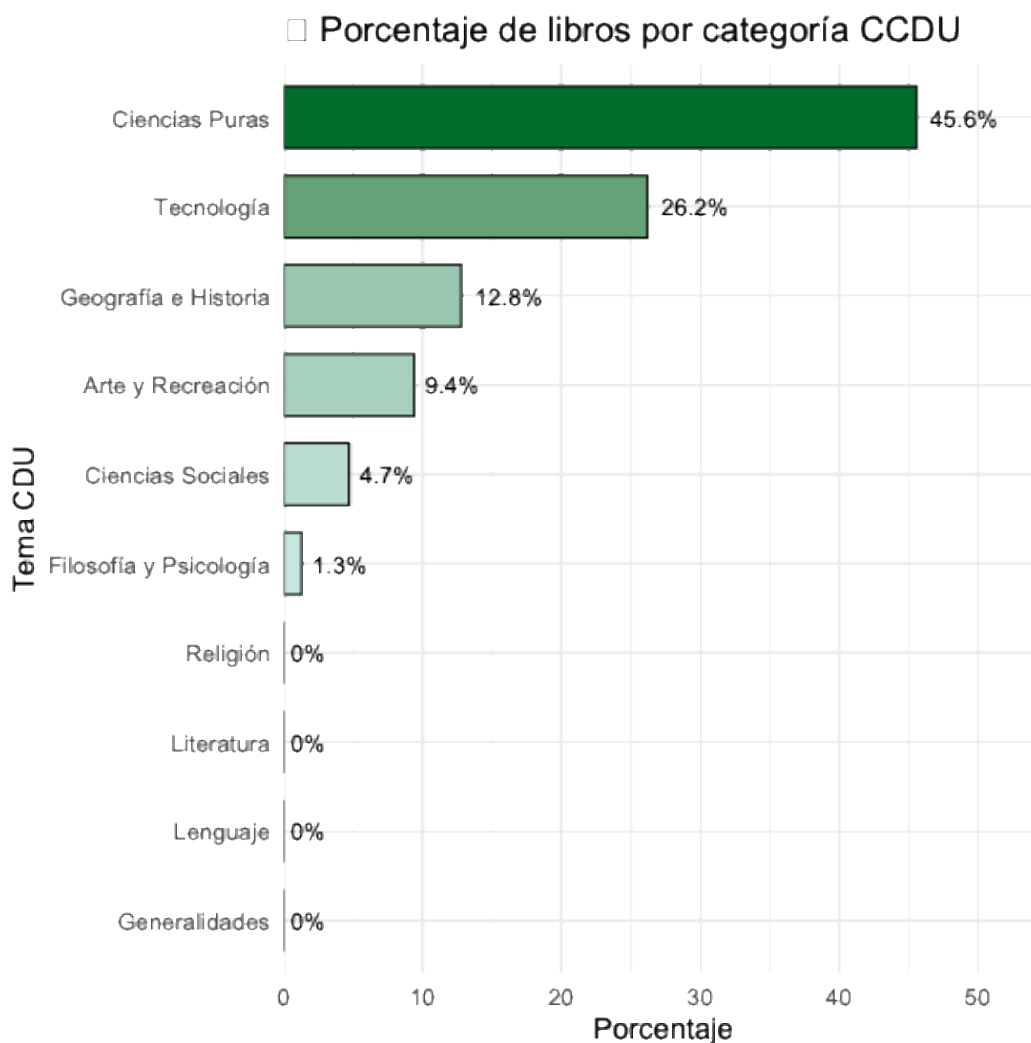


Fuente: elaboración propia

Y por último, en relación con la clasificación decimal universal (CDU) — Figura 7—, los resultados muestran claramente que las temáticas que más se

tratan en los LINF de la biblioteca se relacionan con contenidos científicos y técnicos. Va predominando las ciencias puras (45.6 %) y las tecnologías (26.2 %) con la intención de formar lectores curiosos y críticos. Con menos representación están las humanidades y ciencias sociales, puesto que, por ejemplo la geografía y la historia se aborda en el 12.8 % de los LINF, y el arte y recreación en el 9.4 % de las obras. Asimismo, es destacable el vacío de determinadas temáticas, por ejemplo, no hay LINF que sean útiles para trabajar temas vinculados con la religión, la literatura y el lenguaje.

Figura 7- Porcentaje de LINF según CDU



Fuente: elaboración propia

DISCUSIONES

Los resultados obtenidos en la investigación han contribuido al análisis del fondo de LINF de una biblioteca pública de la región del Véneto (Italia), identificar patrones que revelan las fortalezas del fondo bibliotecario, así como los aspectos susceptibles de mejora.

Uno de los hallazgos más relevantes es el escaso porcentaje que ocupan los LINF con respecto al número total de obras que compone el fondo de la biblioteca, puesto que los LINF suponen un 0.75 % del total. A este respecto, según las investigaciones realizadas por Baró-Llambias (2022) y Gutiérrez-Molero et al. (2023), si bien el porcentaje no es alto, sí se está llevando a cabo un auge de los LINF en los últimos años, por lo que se está produciendo un incremento tanto en la producción editorial como en la adquisición de este tipo de libros tanto en las bibliotecas escolares como públicas, ya que las características de los LINF facilitan la integración de contenidos curriculares a través de la incorporación de ilustraciones de calidad (Tabernero-Sala y Colón-Castillo, 2023). Por tanto, los resultados obtenidos no concuerdan con la tendencia generalizada, lo cual puede indicar una falta de actualización del fondo en lo relativo a esta tipología de libros, siendo algunas de las posibles causas el elevado precio de este tipo de libros y la falta de subvenciones que reciben las bibliotecas públicas para actualizar sus fondos.

En cuanto a la fecha de publicación de los LINF, se observa una evolución significativa, pero irregular, puesto que entre los años 1969 y 1990 la presencia de los LINF es casi inexistente. No obstante, a partir de los años 90 se comienza a incrementar el número con picos considerables en los años 1992 y 1994. Esta tendencia se debe a un fenómeno editorial que, según Jennings (2025), se produjo en la década de los 90 al producirse libros informativos gracias a los nuevos formatos, enfoques pedagógicos y nuevas técnicas de ilustración. A pesar de ello, el mayor número de ejemplares son del periodo 2015-2025, coincidiendo con el auge de iniciativas internacionales como los ODS de la Agenda 2030, lo que según Nawotka (2024) ha influido en el enfoque de numerosas editoriales. No obstante, este periodo de crecimiento de los LINF se

ha visto truncado en el periodo reciente (2021-2024), lo que puede deberse a la falta de producción durante la pandemia de COVID-19 o simplemente a la no realización de compras por parte de la biblioteca, algo que se relaciona con los mencionado anteriormente sobre la selección cuidada de los fondos por los bajos presupuestos con los que cuentan y el elevado precio del LINF.

Por otro lado, el análisis ha permitido identificar el predominio de autoras en la publicación de LINF, pues el 50 % de las obras corresponde con autoras, el 33.3 % con autores mixtos, lo que parece indicar una fuerte colaboración entre hombres y mujeres en la creación de obras, y solo un 16.6 % de los LINF analizados han sido elaborados únicamente por hombres. Estos datos reflejan que en el campo de los LINF las mujeres han ganado una posición de liderazgo. En este sentido, estos datos confrontan la creencia generalizada de que los contenidos, sobre todo los científicos, son propios de los hombres y no de las mujeres (Bian *et al.*, 2018).

Con respecto al ámbito editorial, los resultados reflejan una alta concentración de LINF pertenecientes a pocas editoriales. Concretamente, la Editoriale Scienza lidera ampliamente el listado, suponiendo el 26.7 % de los LINF la biblioteca analizada. Este hallazgo concuerda con la investigación de Gutiérrez-Molero *et al.* (en prensa), puesto que según este estudio también había una editorial que lideraba claramente con respecto a las demás. Asimismo, a la Editoriales Scienza le siguen otras como De Agostini (11 %), Mondadori (5.8 %) y Giunti (4.7 %). En esta línea, los resultados reflejan que la especialización de la editorial predominante con temas concretos de ciencia, historia, medioambiente, etc., ha podido favorecer la compra de sus libros, además de la calidad.

Acerca de uno de los objetivos de la investigación, la vinculación de los LINF con los ODS, los resultados muestran una predominancia de ODS 4 (educación de calidad), ya que el 33.9 % de los títulos están relacionados con este ODS. Esto demuestra que puede ser interesantes integrar los LINF en el ámbito educativo para trabajar ciertos aspectos del currículo escolar. Además, hay otros ODS con una presencia destacable como el ODS 13 (acción por el

clima) y el ODS 15 (vida de ecosistemas terrestres), con un 9.1% y 19.7 % respectivamente. Esto evidencia la preocupación editorial por temas relacionados con el cuidado medioambiental. De forma más limitada, se trabajan los ODS 3 (salud y bienestar), el ODS 5 (igualdad de género) y el ODS 12 (producción y consumo responsable). Esto nos hace ver que hay un interés editorial por tratar temáticas relacionadas con los retos globales actuales. Asimismo, la literatura científica se ha preocupado por proporcionar cartografías de LINF que vinculen a algunos títulos con cada ODS que puede trabajarse con dicha obra (Romero-Oliva *et al.*, 2022; Gutiérrez-Molero *et al.*, 2025; Gutiérrez-Molero y Heredia-Ponce, 2023). No obstante, es destacable que los ODS 1 (fin de la pobreza), 6 (agua limpia y saneamiento), ODS 7 (energía asequible y no contaminante) y ODS 17 (alianzas para lograr los objetivos) se encuentren ausentes en el fondo de la biblioteca, siendo los posibles motivos la dificultad conceptual y abstracta de algunos contenidos, el enfoque editorial hacia la sensibilización de otros aspectos o bien la demanda educativa y curricular.

Por último, sobre la CDU, se muestra una fuerte tendencia hacia las ciencias puras (45.6 %) y las tecnologías (26.2 %), lo que hace ver que hay un mayor interés por el conocimiento científico y técnico. Por otro lado, hay un desequilibrio con los LINF que contribuyen al aprendizaje de las humanidades y ciencias sociales, lo que limita la formación integral de los lectores. Este hallazgo genera que sea recomendable la compra de LINF de más temáticas que no sean exclusivas del campo científico, sino que traten temas de historia, arte, filosofía, entre otros.

CONCLUSIONES

La investigación desarrollada sobre el fondo de LINF de una biblioteca de la región del Véneto (Italia) ha contribuido a la consecución de datos significativos acerca del porcentaje que suponen los LINF del total del fondo de la biblioteca, en qué años se han publicado estos libros, identificar si los hombre

o mujeres publican más LINF, con qué objetivos de desarrollo sostenible (ODS) pueden relacionarse los LINF, qué temáticas son las más tratadas según la clasificación decimal universal (CDU), entre otros.

En primer lugar, se concluye con que los LINF representan un porcentaje considerablemente reducido con respecto al fondo total de la biblioteca (0.75 %), lo que sugiere una escasa presencia de esta tipología de libros en el ámbito de las bibliotecas públicas italianas.

En segundo lugar, existe un liderazgo femenino en la autoría de los LINF, reflejando de este modo una creciente participación de mujeres en la elaboración de contenidos informativos ilustrado, pues el 50 % de las obras son elaboradas únicamente por mujeres y el 33.3. % por mujeres y hombres.

En tercer lugar, se destaca la presencia de la Editoriale Scienza con el 26.7 % de los LINF, y aunque en menor medida la editorial De Agostini también tiene un peso considerable con un 11 %. Estos datos reflejan que estas editoriales dominan el mercado de los LINF.

En cuarto lugar, los ODS que cuentan con una mayor presencia en los LINF son los ODS 4, 13 y 15, destacando su potencial educativo y su capacidad para generar conciencia medioambiental. No obstante, es destacable que los ODS 1 (fin de la pobreza), 6 (agua limpia y saneamiento), ODS 7 (energía asequible y no contaminante) y ODS 17 (alianzas para lograr los objetivos) se encuentren ausentes en el fondo de la biblioteca.

En quinto y último lugar, las CDU mayormente representadas se corresponden con las temáticas científicas y tecnológicas, siendo las menos representadas las que abordan temáticas de humanidades y ciencias sociales. Asimismo, los temas de religión, literatura y lenguaje no se tratan en ningún LINF, generando así vacíos temáticos.

En lo que respecta a las limitaciones, la primera sería la limitación de la muestra, pues al circunscribirse a una única biblioteca pública, esto hace que no sea posible generalizar los resultados. Otras limitaciones son la falta de análisis cualitativo o la falta de consideración de cuántos LINF se han prestado para así conocer el impacto real y el interés que generan estos libros entre los

usuarios de la biblioteca. Por otro lado, a partir de las limitaciones identificadas, se proponen como posibles prospectivas la ampliación de la muestra a otras bibliotecas y regiones, la inclusión de elementos cualitativos y un análisis longitudinal de cómo evoluciona el fondo de LINF.

A modo de conclusión, la investigación ha permitido afirmar que a pesar de que cuantitativamente el fondo de LINF es porcentualmente bajo, existen obras con gran valor educativo que permite desarrollar los ODS y varias de las temáticas recogidas en la CDU. No obstante, resulta necesario seguir adquiriendo obras que representen más temáticas, pues solo de este modo se podrá contribuir a un aprendizaje integral de los lectores.

REFERENCIAS

ALONSO-ARÉVALO, Julio; MARTÍN-CASTILLA, Sonia. El papel de las bibliotecas en un mundo de noticias falsas. *Desiderata*, Buenos Aires, v.11, p.50-59, 2019.

ARTOLA, Teresa; SASTRE, Santiago; BARRACA, Jorge. Diferencias de género en actitudes e intereses lectores: una investigación con alumnos españoles de primaria. Bordón: *Revista de pedagogía*, Madrid, v.69 n.1, p.11-26, 2017

BARÓ-LLAMBIAS, Mónica. Los libros informativos, imprescindibles en la biblioteca escolar. *MÉI: Métodos de Información*, Valencia, v.13, n.24, p. 67-90, 2022.

Disponble

en:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8549408>

BIAN, Lin, LESLIE, Sarah Jane, & CIMPIAN, Andrei. Gender stereotypes about intellectual ability emerge early and influence children's interests. *Science*, Washington D.C. v.360, n.6398, p. 389-392, 2018. Disponible en: <https://doi.org/10.1126/science.aah6524>

CAMARGO-ROJAS, Lucía. Promoción de la lectura recreativa y misión de las bibliotecas universitarias: Una revisión sistemática. *Ocnos*, Cuenca, v.23, n.1, 2024. https://doi.org/10.18239/ocnos_2024.23.1.388

CÁRDENAS, Julián. Investigación cuantitativa. Refubium. Berín: Repositorium der Freien Universität Berlin, 2018. <http://doi.org/10.17169/refubium-216>

CARLYLE, Ruth. Making the most of public policy in health libraries and information services: Example of the Health and Care Bill 2022. *Health Information & Libraries Journal*, Londres, v.39, n.2, p.99-101, 2022 <https://doi.org/10.1111/hir.12432>

CHAVES-SALGADO, Lorena. La biblioteca: un escenario diverso para la promoción de la lectura. *e-Ciencias de la Información*, San José, 9, n.1, p.1-4, 2019

COBARRO, Soraya. *Proyecto lector para el aula de Primaria. Creamos y descubrimos*. Región de Murcia: Consejería de Educación, Juventud y Deportes, 2018.

CUADROS-RODRÍGUEZ, Jonatan; VALENCIA, Jackeline; VALENCIA-ARIAS, Alejandro. Las bibliotecas públicas como escenarios de participación ciudadana e inclusión social. *Rastros Rostros*, Bucaramanga, v.15, n.29, p.73-81, 2013.

ELCHE, María; SÁNCHEZ-GARCÍA, Sandra; YUBERO, Santiago (2019). Lectura, ocio y rendimiento académico en estudiantes universitarios del área socioeducativa. *Educación XX1*, Madrid, v.22 n.1, p.215-237, 2019
<https://doi.org/10.5944/educxx1.21548>

FERNÁNDEZ-RUBIO, Carol Marivel; SIMEÓN-AGUIRRE, Adita María. Fomento del hábito lector en escolares de educación básica en Latinoamérica: una revisión sistemática. *Episteme Koinonía. Revista Electrónica de Ciencias de la Educación, Humanidades, Artes y Bellas Artes*, Coro, v.7, p.57-72, 2024
<https://doi.org/10.35381/e.k.v7i1.3711>

GALLO-LEÓN, José Pablo. Los cuatro espacios: un modelo para la organización física de la biblioteca. *Anuario ThinkEPI*, Madrid, v.12, p.104-112, 2018.
<http://doi.org/10.3145/thinkepi.2018.11>

GUTIÉRREZ-MOLERO, S.; HEREDIA-PONCE, H. Un catálogo de libros ilustrados de no ficción desde los ODS. In CANTO HERRERA, Pedro, REYES CABRERA, William, ROMERO RODRÍGUEZ, José María; ALONSO GARCÍA, Santiago (Eds.). *Hacia una Educación basada en las evidencias de la investigación y el desarrollo sostenible*, Madrid: Dykinson, 2023, 189-197.

GUTIÉRREZ-MOLERO, Salvador; HEREDIA-PONCE, Hugo; ROMERO-OLIVA, Manuel Francisco. Fondo de libros ilustrados no ficcionales de biblioteca escolar y aportaciones al plan de lectura. *Aula de encuentro*, España, en prensa

GUTIÉRREZ-MOLERO, Salvador; ROMERO-CLAUDIO, Carmen; FLORIDO-ZARAZAGA, Blanca. Cartografía de libros informativos para la enseñanza ODS 13, 14 y 15. *Revista Eletrônica Científica Docencia Interdisciplinar*, Mossoró, v.11, n.35, p.35- 47, 2025. <https://doi.org/10.21920/recei.v11i35.6671>

HERNÁNDEZ, María del Carmen; RODRÍGUEZ, Mireya; ECHEMENDÍA, Leticia. La biblioteca escolar y su contribución a la motivación por la lectura. *Ciencia e Interculturalidad*, Managua, v.24, n.1, p.64-79, 2019

JENNINGS, Claire. *Children's literature of the 1990s: Interactive and educational Reading*, 2025. Disponible en:
<https://www.hannahshope.org/news/best-childhood-books-from-the-90s-that-shaped-a-generation?>

JOCHUMSEN, Henrik; HVENEGAARD-RASMUSSEN, Casper; SKOT-HANSEN, Dorte. The four spaces - a new model for the public library. *New Library World*, BINGLEY, v.113, n.1/12, p.586-597, 2012. <https://doi.org/10.1108/03074801211282948>

LUCAS-DELGADO, Darwin; CALLE-GARCÍA, Robertson La alfabetización informacional en la innovación curricular: estrategias pedagógicas a partir del empleo de la biblioteca escolar. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuSo)*, Manabí, v.4, n.2, p.79-92, 2019

MAMANI-QUISPE, Katy del Rosario; VILCA COLQUEHUANCA, Gustavo Luis. Calidad de servicio y satisfacción de los usuarios en bibliotecas públicas municipales del sur del Perú. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuSo)*, Manabí, v.7,n.3, p.1-16, 2022. <https://doi.org/10.33936/rehuso.v7i3.5136>

MARTIN-CHANG, Sandra; KOZAK, Stephania, LEVESQUE, Kyle, CALARCO, Navona; MAR, Raymold. What's your pleasure? Exploring the predictors of leisure reading for fiction and nonfiction. *Reading and Writing*, Berlín, n.34 v.6, p.1387-1414, 2021. <https://doi.org/10.1007/s11145-020-10112-7>

MARTÍNEZ-DÍAZ, María del Mar; TORRES-SOTO, Ana. Hábito lector en estudiantes de primaria: influencia familiar y del plan lector del centro escolar. *Revista Fuentes*, Sevilla, n.21, v.1, p.103-114, 2019.

MCMILLAN, James ;SCHUMACHER, Sally. *Investigación educativa. Una introducción conceptual*. Madrid: Pearson Educación, 2005.

MERGA, Margaret. The role of the library within school-level literacy policies and plans in Australia and the United Kingdom. *Journal of Librarianship and Information Science*, California, v.54, n.3, p.469-481, 2022. <https://doi.org/10.1177/09610006211022410>

MONTENEGRO, Sofía; SILVA, Trinidad. *Libros informativos para niños y jóvenes. Manual para mediadores de lectura*. Chile: Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, 2019

MORENO-GUERRERO, Antonio José, MARÍN-MARÍN, José Antonio, CARMONA-SERRANO, Noemí, LÓPEZ-BELMONTE, Jesús. Impacto del Plan Lector en estudiantes de educación primaria. *Innoeduca: international journal of technology and educational innovation*, Málaga,, n. 9, v. 2, p. 149-161, 2023. <https://doi.org/10.24310/innoeduca.2023.v9i2.15175>

NAWOTKA, Ed. How children's books can inspire action on sustainability. *Publishers Weekly*, 2024. Disponible em: <https://www.publishersweekly.com/pw/by-topic/childrens/childrens-industry-news/article/94827-bologna-2024-how-children-s-books-can-inspire-action-on-sustainability.html>

NOGUÉS-BRUNO, María; HERNÁNDEZ-HERAS, Lucía; SANJUÁN-ÁLVAREZ, Marta. Elementos facilitadores de la comprensión lectora en los libros ilustrados de no-ficción. Análisis de Basura. Todo sobre la cosa más molesta del mundo (2019), de Gerda Raidt. In DÍEZ MEDIAYLLA, Antonio; GUTIÉRREZ FRESNEDA, Raúl 7 de 20 (Coords.). *Lectura y dificultades lectoras en el siglo XXI*, Barcelona: Octaedro, p. 382-399.

NÚÑEZ-VALDÉS, Karen; GONZÁLEZ-CAMPOS, José Alejandro. Perfil de egreso doctoral: una propuesta desde el análisis documental y las expectativas de los doctorandos. *IE Revista de Investigación Educativa de la REDIECH*, Chihuahua, v.10, n.18, p.161-175, 2019. <https://doi.org/10.33010/ierierediech.v10i18.604>

OCHOA, Roselva; NAVA, Ninoska; FUSIL, Dámaris. (2020). Comprensión epistemológica del tesista sobre investigaciones cuantitativas, cualitativas y mixtas. *Orbis: revista de Ciencias Humanas*, Maracaibo, v.15, n.45, p.13-22, 2020.

PAYNE, David. Sharing the Same Agenda: The Public Library and the Deaf Community. In MOORE CROWE, Kathryn; HÉLOUVRY, Joanne (Eds.), *Building Community Engagement and Outreach in Libraries*. Leeds: Emerald Insight, 2022, p.103-130. <https://doi.org/10.1108/S0732-067120220000043006>

PEÑA-VERA, Tania; PIRELA-MORILLO, Johann. La complejidad del análisis documental. *Información, Cultura y Sociedad*, Buenos Aires, 16, 55-81, 2007.

PÉREZ, Virginia, BAUTE, Mireya; ESPINOZA, Margarita. El hábito de la lectura: una necesidad impostergable en el estudiante de ciencias de la educación. [The habit of reading: an urgent need in the student of Education Sciences]. *Revista Universidad y Sociedad*, Cienfuegos, n.10 v.1, p.180-189, 2018.

PLASENCIA-CARBALLO, Zeus.; LÓPEZ-PERDOMO, Carmen de los Ángeles; HERRERA-CUBAS, Juana. La biblioteca escolar: un espacio para el fomento de la lectura y la creatividad en la etapa de Educación Infantil. In *Nuevas tendencias en investigación e innovación en Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Barcelona: Octaedro, 2023, p 123-138

QUISPE-FARFÁN, Gabriela. Bibliotecas Públicas: contexto, tendencias y modelos. *E-Ciencias de la Información*, Costa Rica, v. 10, n.2, 1, p.55-173, 2020. <http://doi.org/10.15517/eci.v10i2.39695>

RENDÓN-GALVIS, Sindy Catherine; JARVIO-FERNÁNDEZ, Antonia Oliva. El uso de las TIC para promover la lectura en bibliotecas públicas con la intervención de los bibliotecarios. *Investigación bibliotecológica*, Ciudad de México, v.34, n.83, 129-144, 2020. <https://doi.org/10.22201/iibi.24488321xe.2020.83.58095>

RESTREPO-FERNÁNDEZ, María Camila. (2020). La Biblioteca Pública en México: institución social para el fomento de la lectura y el libro. *Bibliotecas*, Ciudad de México, v.38, n.1, p.1-18 ,2020. <https://doi.org/10.15359/rb.38-1.3>

RODRÍGUEZ, Gregorio, GIL, Javier; GARCÍA, Eduardo. Metodología de la investigación cualitativa. Málaga: Aljibe, 1999.

RODRÍGUEZ-MARTÍN, Inés; RAMÍREZ ORELLANA, Elena; CLEMENTE LINUESA, María; MARTÍN DOMÍNGUEZ, Jorge.. Leer en familia: tertulias digitales en un programa de fomento de la lectura en la biblioteca. *Ocnos. Revista de estudios sobre lectura*, Cuenca, v.20, n.1, p.23-37, 2021. https://doi.org/10.18239/ocnos_2021.20.1.2430

ROMERO-OLIVA, Manuel Francisco, FLORIDO-ZARAZAGA, Blanca; HEREDIA-PONCE, Hugo. Cartografía de libros ilustrados de no ficción y ods para un Horizonte 2030. *Revista colombiana de educación*, Colombia, n.89, p.231-251, 2023. <https://doi.org/10.17227/RCE.NUM89-17430>

ROMERO-OLIVA, Manuel Francisco; TRIGO-IBÁÑEZ, Ester; HEREDIA-PONCE, Hugo. Libros ilustrados de no ficción y formación de lectores: un análisis desde la voz de futuros docentes. *Revista Ibero-Americana de Estudos Em Educação*, Sao Paulo, n.16, v.3, p.1694-1711, 2021.

ROMERO-SÁNCHEZ, Eduardo; GÓMEZ-HERNÁNDEZ, José Antonio; HERNÁNDEZ-PEDREÑO, Manuel. (2020). La función social de las bibliotecas públicas: la perspectiva profesional. *Revista Ibero-Americana De Ciência Da Informação*, Brasília, v.12 n.2, p. 341-360. <https://doi.org/10.26512/rici.v12.n2.2019.20642>

SAMPÉRIZ, MARTA; TABERNERO, Rosa; COLÓN, María Jesús; MANRIQUE, Noemí El libro de no ficción para prelectores. Análisis de las claves de construcción del discurso. Cuadernos del centro de estudios de diseño y comunicación, Buenos Aires, v.124, p.73-90, 2020. <https://doi.org/10.18682/cdc.vi124.4418>

SÁNCHEZ, Gisela; BAILÓN, Jeovanny; VALLEJO, Pedro. Estrategias para el fomento de la lectura en la Biblioteca de la Universidad de las Artes de Guayaquil. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuso)*, Manabí, v.6, p.74-83, 2021. <https://doi.org/10.33936/rehuso.v6iEspecial.3776>

SÁNCHEZ-GARCÍA, Sandra; YUBERO, Santiago (2015). Función social de las bibliotecas públicas: nuevos espacios de aprendizaje y de inserción social. *Profesional De La Información*, Granada, n.24, v.2, p.103-112, 2021.

SANJUÁN-ÁLVAREZ, Marta; CRISTÓBAL-HORNILLOS, Rubén. Procesos emocionales de la lectura y el aprendizaje en un libro ilustrado de no-ficción y en un libro de texto. *PUBLICACIONES*, Melilla, v.52, p.1, p.57-99, 2022. <https://doi.org/10.30827/publicaciones.v52i1.22294>

SELFASASTRE, Moisés; BALÇA, Ángela; COSTA, Paulo. Biblioteca escolar, lectura y literatura infantil y juvenil: selección de títulos actuales en español y portugués (2005-2015). *TEJUELO. Didáctica de la Lengua y la Literatura. Educación*, Extremadura, v.25, 5-34. 2016.

TABERNERO-SALA, Rosa; COLÓN-CASTILLO, María Jesús. Leer para pensar. El libro ilustrado de no ficción en el desarrollo del pensamiento crítico. *Revista de Educación a Distancia (RED)*, Murcia, v.23, p.75, p.1-26, 2023. <https://doi.org/10.6018/red.545111>

TABERNERO-SALA, Rosa; LALIENA, Danuel (2023). El libro ilustrado de no ficción en la formación de lectores: análisis de las claves discursivas y culturales para leer en la sociedad digital. *Texto Livre*, Brasil, 16, 1-13, 2023. <https://doi.org/10.1590/1983-3652.2023.41926>

TABERNERO-SALA, Rosa; COLÓN-CASTILLO, María Jesús; SAMPÉRIZ-HERNÁNDEZ, Marta; CAMPOS-BANDRÉS, Iris. Promoción de la lectura en la sociedad digital. El book-trailer del libro ilustrado de no ficción como epitexto virtual en la definición de un nuevo discurso. *Profesional de la Información*, Granada, v.31, n.2, 2022. <https://doi.org/10.3145/epi.2022.mar.13>

TOGORES, Rosa. *El valor de las bibliotecas públicas en la sociedad: El caso de la red de bibliotecas municipales*. Barcelona: Diputación de Barcelona, 2014. Recuperado de: < http://www.diba.cat/documents/16060163/22275360/valor_social_bibliotequesXBM_cast.pdf/02926665-2d7e-4044-88c2-9634abed0c89 >

WHITE, Lyn The place of non-fiction texts in today's primary school. *Synergy*, Bucarest, v.9, n.1, p.1-11, 2011.

YOUNG, Terrel; MOSS, Bárbara; CORNWELL, Linda. The classroom library: A place for nonfiction, nonfiction in its place. *Reading horizons: A journal of literacy and language arts*, Michigan, v.48, n.1, p.1-19, 2007.

Recebido em: 31/07/2025

Aprovado em: 03/10/2025

Publicado em: 20/10/2005