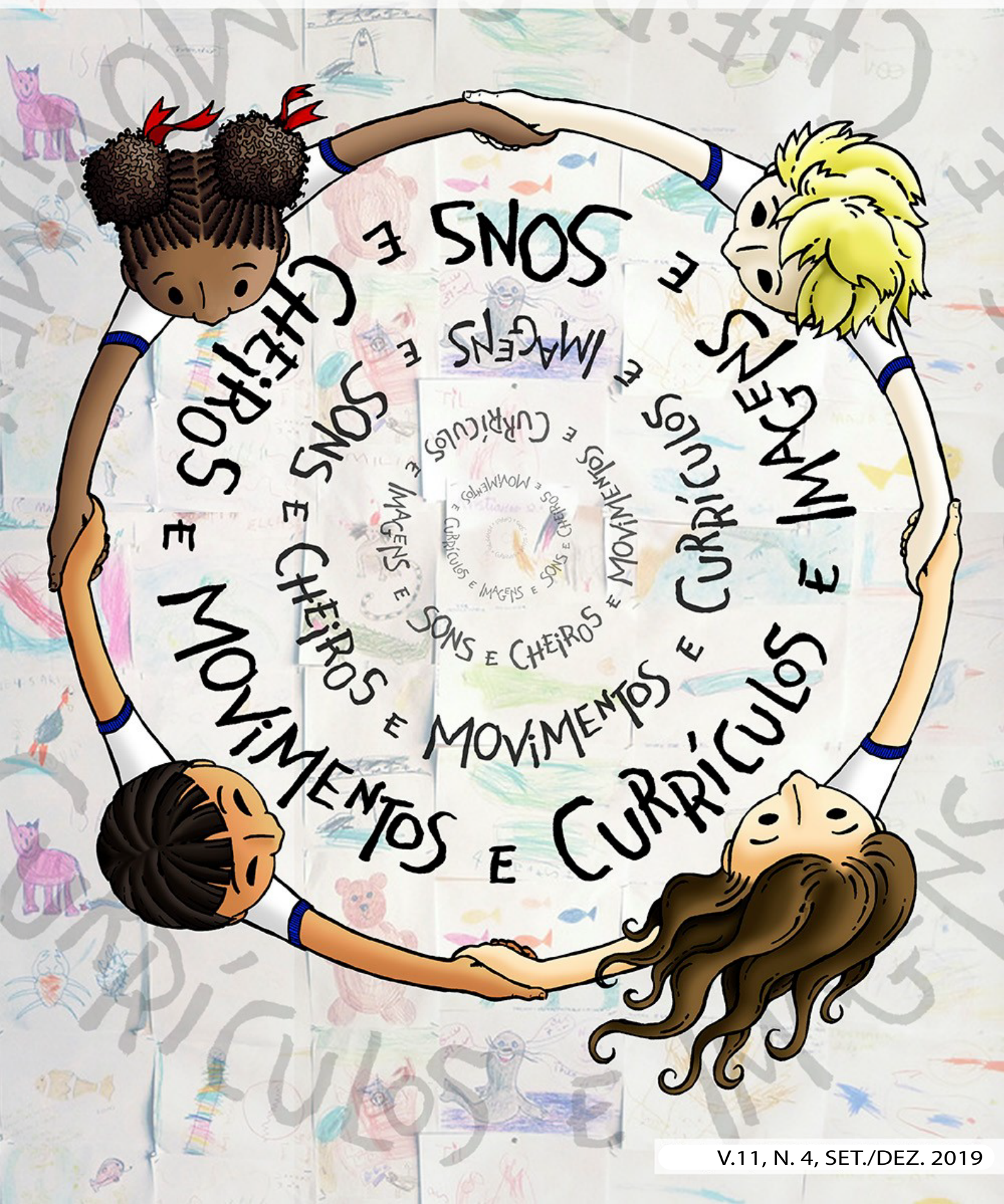






FICHA TÉCNICA

Reitor	Ruy Garcia Marques
Vice-Reitor	Maria Georgina Muniz Washington
Sub-Reitora de Graduação	Tania Maria de Castro Carvalho Netto
Sub-Reitor de Pós-graduação e Pesquisa	Egberto Gaspar de Moura
Sub-Reitora de Extensão e Cultura	Elaine Ferreira Torres
Direção da Faculdade de Educação da Baixada Fluminense	Prof. Dr. Luciano Ximenes Aragão e Prof.ª Dr.ª Teresa Cavalcanti
Coordenação do Programa de Pós-Graduação em Educação, Cultura e Comunicação	Prof. Dr. Ivan Amaro e Prof.ª Dr.ª Flávia Faissal
Editores Institucionais	Prof.ª Dr.ª Ana Paula Alves Ribeiro Prof. Dr. Mauro Henrique Amoroso

Editores executivos	Prof. Me. Hector Renan da Silveira Calixto Mestranda Fernanda Muniz dos Santos
Bolsista de Extensão	Melina Nascimento de Oliveira

EDITORES DO DOSSIÊ CURRÍCULOS E IMAGENS E SONS E CHEIROS E MOVIMENTOS

Editores do Número Temático:	Prof.ª Dr.ª Nilda Alves (UERJ) Prof. Dr. Leonardo Rangel dos Reis (IFBA)
Capa:	Prof. Dr. Mariano Pimentel (UNIRIO)

Conselho Editorial - Revista Periferia

Prof.ª Dr.ª Adriana Hoffmann Fernandes (Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro – UNIRIO, Brasil)	Prof. Dr. Edvaldo Souza Couto (Universidade Federal da Bahia - UFBA, Brasil)
Prof.ª Dr.ª Adriana Rocha Bruno (Universidade Federal de Juiz de Fora - UFJF, Brasil)	Prof.ª Dr.ª Filipa Subtil (Instituto Politécnico de Lisboa, Portugal)
Prof.ª Dr.ª Alexandra Lilavati Pereira Okada (The Open University UK, Grã-Bretanha)	Prof.ª Dr.ª Lúcia Amante (Universidade Aberta, Portugal)
Prof. Dr. Aristóteles de Paula Berino (Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro, Brasil)	Prof. Dr. Luis Paulo Leopoldo Mercado (Universidade Federal de Alagoas - UFAL, Brasil)
Prof.ª Dr.ª Brodwyn Fischer (Universidade de Chicago, EUA)	Prof.ª Dr.ª Paula Carolei (Universidade Federal de São Paulo - UNIFESP, Brasil)
Prof.ª Dr.ª Cristiane Magalhães Porto (Universidade Tiradentes - UNIT, Brasil)	Prof. Dr. Roberto Sidnei Macedo (Universidade Federal da Bahia - UFBA, Brasil)
Prof. Dr. Daniel Ribeiro Mill (Universidade Federal de São Carlos - UFSCar, Brasil)	Prof.ª Dr.ª Silvia Morelli (Universidad Nacional de Rosario, Argentina)
Prof.ª Dr.ª Denise Brito Barreto (Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia – UESB, Brasil)	Prof.ª Dr.ª Talita Vidal Pereira (Universidade do Estado do Rio de Janeiro - UERJ/FEBF, Brasil)
Prof.ª Dr.ª Edmea Oliveira dos Santos (Universidade do Estado do Rio de Janeiro - UERJ, Brasil)	

Apoio/Financiamento

Programa de Pós-Graduação em Educação, Cultura e Comunicação da Universidade do Estado do Rio de Janeiro

Revista Periferia – ISSN: 1984-9540

Universidade do Estado do Rio de Janeiro - Faculdade de Educação da Baixada Fluminense

Rua General Manoel Rabelo, s/n, Vila São Luiz – Duque de Caxias – 25065-050 / Fone: (21) 3657-3021

E-mail: periferiauerj@gmail.com / Edição eletrônica: <http://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/periferia>

CATALOGAÇÃO NA FONTE UERJ/REDE SIRIUS/CEHC

P442 Periferia [recurso eletrônico]. – Ano 1, n. 1 (jan./jun. 2009) –
 . - Duque de Caxias: FEBF, Programa de Pós-Graduação
 em Educação, Cultura e Comunicação, 2009–
 v.

 Quadrimestral

 Modo de acesso:

 <<https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/periferia>>
 ISSN 1984-9540

 DOI 10.12957/periferia

Bibliotecária: Lucia Andrade CRB7/5272

Editorial

É com imenso prazer que nossa equipe editorial leva ao público o segundo número da Revista Periferia sob sua responsabilidade. O desafio vindo do aprendizado prático de como se conduz o cotidiano de uma revista é enriquecedor. Ainda mais se tratando de uma publicação que se propõe a pensar educação e periferias no atual contexto de desmonte, repressão e cerceamento da liberdade de expressão de qualquer ideia que se proponha a vislumbrar outros caminhos.

Desafios enriquecedores são combustíveis para trajetos não antes pensados. O cotidiano é o campo fértil para resistências inesperadas e, palavra tão cara ao fazer cotidiano visto por Michel de Certeau, subreptícias. O dia a dia é um cenário de movimentos surpreendentes, vindos muitas vezes da necessidade de improviso. Esta é uma marca única e intangível dos grupos sociais populares os quais o ato de resistir é a insurgência do re-existir.

Muitos são os campos de onde se pode observar esse fenômeno social. Nas praças de regiões periféricas onde jovens se reinventam pela cultura do grafite e do skate. Nos cineclubes dos bairros populares onde o audiovisual é motivador para não apenas se pensar, mas produzir sua própria e particular expressão artística. As rodas de samba e bailes funk que perpassam e servem de interseção entre diferentes gerações de ouvintes e compositores de música. Os botequins que encantam pelo sabor e cheiro de tradições culinárias familiares e regionais. O cotidiano popular é fértil para o florescimento de uma das mais ricas floras brasileiras, natural e essencialmente resistente aos incêndios da invisibilidade e desvalorização provocados pelos que combatem qualquer tipo de pluralidade e diversidade.

Como não poderia deixar de ser, os espaços escolar e educacional emolduram perfeitamente esse quadro. Dentro dessa perspectiva, também é um enorme prazer apresentar o dossiê: “Currículos e imagens e sons e cheiros e movimentos”, organizado pela Professora Nilda Alves e pelo Professor Leonardo Rangel dos Reis. Antes de mais nada, nosso sincero agradecimento aos organizadores pelo compromisso, parceria e disposição ao diálogo, nos proporcionando rico e ampliado debate de grande pertinência para os estudos sobre educação. Os artigos aqui reunidos envolvem diferentes análises em campos que vão da composição e organização curricular ao uso pedagógico do audiovisual. Dentro dessas abordagens, caminham por questões de gênero,

etnia e como o cotidiano das classes populares deve ser sempre contemplado por profissionais e planejadores da educação como um material de diálogo, e não para ser ignorado, diminuído ou subalternizado. Ou seja, perspectiva fundamental para fomentar transformações.

Até o próximo número!

Cordialmente,

Ana Paula Alves Ribeiro
Mauro Amoroso
Hector Calixto
Fernanda Muniz

SUMÁRIO

DOSSIÊ

APRESENTAÇÃO

CURRÍCULOS E IMAGENS E SONS E CHEIROS E MOVIMENTOS9-17
Nilda Alves & Leonardo Rangel Reis

CINEMAS AFRO-ATLÂNTICOS:

Corporeidade, Trabalho e Musicalidade dos Cinemas Negros nas Tessituras das Redes Educativas..... 18-41
Marco Aurélio Correa

POR UMA ECOESTÉTICA RESSOANTE:

Nos cotidianos da educação..... 42-57
Marta Bastos Catunda

TRABALHANDO QUESTÕES DE GÊNEROS:

Criando e recriando currículos para a valorização do feminino 58-80
Denize Sepulveda, José Antonio Sepulveda

FABULAÇÕES E CURRÍCULOS NOS USOS DE ‘IMAGENS E SENTIMENTOS’ NA FORMAÇÃO DE PROFESSORES81-104
Noale de Oliveira Toja

O QUE PODE UM CURRÍCULO RIZOMÁTICO? 105-133
Igor Alexandre de Carvalho Santos

TÁTICAS DAS JUVENTUDES 134-154
Nivea Maria da Silva Andrade, João Guerreiro

PRÁXIS SONORA E ETNOGRAFIA DA MADRUGADA PARA A ONOMATOPEIA FUNKEIRA E PIXADORA NA ESCOLA 155-175
Samuel da Silva Lima

POESIA ONDE NÃO TEM -

Relatos docentes acerca de oficinas de fotografia realizadas com jovens 176-198
Thamy Lobo, Marcelo Ferreira Machado

A PROSCRIÇÃO DA AÇÃO REFLEXIVA DOS SUJEITOS:

O experimentalismo didático no filme “A onda” 199-224
Leonardo Mendes Bezerra

A PRODUÇÃO CINEMATOGRAFICA ENQUANTO ESPAÇO POLÍTICO E EDUCACIONAL:

Uma análise do filme “o clube do imperador” 225-244
Denis Harmony da Silva

A QUEBRADA É QUENTE:

Gênero e infância na periferia de São Paulo
..... 245-270
João Rodrigo Vedovato Martins

SENTIDOS NA DOCÊNCIA:

O desafio do professorpesquisador nos processos de
subjetivação.....271-292
Michelle Viana Trancoso, Vivian Martins Lopes de Souza

EXPERIÊNCIAS EDUCATIVAS EM MOVIMENTO:

A Educação do Campo e a Educação Indígena no Estado do Ceará ... 293-317
Adeliane Vieira de Oliveira, Maria do Socorro Sousa Silva

TORNANDO-ME PROFESSORA:

Trajetórias insubordinadas na formação com imagens, narrativas e sons.
..... 318-339
Elaine Sotero

CINEMA NA ESCOLA:

Possibilidades de fazer deslizes na maquinaria de ver 340-363
Aline Jekimim Goulart, Aline Amsberg de Almeida

FOTO SENSÍVEL:

Mundos possíveis, além das lembranças da Armação
..... 364-386
Cristiane Guimarães

CONTENTS

DOSSIER

PRESENTATION..... 9-17

Nilda Alves & Leonardo Rangel Reis

AFRO-ATLANTIC CINEMAS:

Corporeity, work and musicality of black cinemas in the tessitures of educational networks 18-41

Marco Aurélio Correa

FOR A RESEARCHING ECOESTÉTICA:

In the daily life of education..... 42-57

Marta Bastos Catunda

WORKING ON GENDER ISSUES:

Creating and recruing curriculums for female valorization 58-80

Denize Sepulveda, José Antonio Sepulveda

FABULATIONS AND CURRICULUMS IN THE USE OF 'IMAGESSOUNDFEELINGS' IN TEACHER TRAINING.....81-104

Noale de Oliveira Toja

WHAT CAN A RHIZOMATIC CURRICULUM?..... 105-133

Igor Alexandre de Carvalho Santos

YOUTH TACTICS 134-154

Nivea Maria da Silva Andrade, João Guerreiro

SOUND PRAXIS AND ETHNOGRAPHY OF DAWN FOR ONOMATOPOEIA FUNKEIRA AND PIXADORA AT SCHOOL 155-175

Samuel da Silva Lima

POETRY WHERE IT DOES NOT HAVE -

Teaching reports about photo workshops held with young people .. 176-198

Thamy Lobo, Marcelo Ferreira Machado

THE PROSCRIPTION OF THE REFLECTIVE ACTION OF THE SUBJECTS: didactic experimentalism in the film "The wave" 199-224

Leonardo Mendes Bezerra

THE CINEMATOGRAPHIC PRODUCTION AS A POLITICAL AND EDUCATIONAL SPACE:

An analysis of the film "the club of the emperor" 225-244

Denis Harmony da Silva

THE HOOD IS COOL:

Gender and Childhood in São Paulo's low-income neighborhoods ... 245-270
João Rodrigo Vedovato Martins

FEELINGS AT THE TEACHING:

**The teaching challenge in the processes of
subjectivation.....27**
1-292

Michelle Viana Trancoso, Vivian Martins Lopes de Souza

EDUCATIVE EXPERIENCES IN MOVEMENT:

**The Field Education and the Indigenous Education in the State of Ceará
.....293-317**
Adeliane Vieira de Oliveira, Maria do Socorro Sousa Silva

BECOMING A TEACHER:

**Insubordinate trajectories in the formation of images, narratives and sounds
..... 318-339**
Elaine Sotero

CINEMA IN SCHOOL:

Possibilities to slide the machinery of seeing 340-363
Aline Jekimim Goulart, Aline Amsberg de Almeida

SENSITIVE PHOTO: possible worlds, besides the memories of the Armação

..... 364-386
Cristiane Guimarães

SUMARIO

DOSIER

PRESENTACIÓN9-17
Nilda Alves & Leonardo Rangel Reis

CINES AFRO-ATLÁNTICOS:
Corporeidad, trabajo y musicalidad de los cines negros en las tesis de las
redes educativas18-41
Marco Aurélio Correa

POR UNA ECOESTÉTICA QUE PUEDA RESONAR:
En los cotidianos de la educación..... 42-57
Marta Bastos Catunda

TRABAJANDO CUESTIONES DE GÉNEROS:
Crear y reciender currículos para la valorización del femenino 58-80
Denize Sepulveda, José Antonio Sepulveda

FABULACIONES Y CURRÍCULOS NR LOS USOS DE
‘IMÁGENESSONIDOSSENTIDOS’ EN LA FORMACIÓN DE PROFESORES.... 81-104
Noale de Oliveira Toja

¿QUÉ PUEDE UN CURRÍCULO RIZOMÁTICO?..... 105-133
Igor Alexandre de Carvalho Santos

TÁCTICAS DE LA JUVENTUDES..... 134-154
Nivea Maria da Silva Andrade, João Guerreiro

PRÁXIS SONORA Y ETNOGRAFIA DE LA MADRUGADA PARA LA ONOMATOPEA
FUNKEIRA Y PIXADORA EM LA ESCUELA..... 155-175
Samuel da Silva Lima

POESÍA DONDE NO TIENE -
Relatos docentes acerca de talleres de fotografía realizados con jóvenes
..... 176-198
Thamy Lobo, Marcelo Ferreira Machado

LA PROSCRIPCIÓN DE LA ACCIÓN REFLEXIVA DE LOS SUJETOS:
El experimentalismo didáctico en la película "La Onda" 199-224
Leonardo Mendes Bezerra

LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA EN CUANTO ESPACIO POLÍTICO Y
EDUCACIONAL:

Un análisis de la película "el club del imperador" 225-244
Denis Harmony da Silva

LA PERIFERIA ES CHINGÓNA:
Género e infancia en la periferia de São Paulo 245-270
João Rodrigo Vedovato Martins

LOS SENTIDOS EN LA DOCENCIA:
El desafío docente en los procesos de
subjetivación.....271-292
Michelle Viana Trancoso, Vivian Martins Lopes de Souza

EXPERIENCIAS EDUCATIVAS EN MOVIMIENTO:
La Educación del Campo y la Educación Indígena en el Estado del Ceará
.....293-317
Adeliane Vieira de Oliveira, Maria do Socorro Sousa Silva

ME CONVIERTO EN PROFESORA:
Trayectorias insubordinadas en la formación con imágenes, narrativas y
sonidos 318-339
Elaine Sotero

CINE EN LA ESCUELA: posibilidades de hacer deslices en la maquinaria de
ver 340-363
Aline Jekimim Goulart, Aline Amsberg de Almeida

FOTO SENSIBLE: mundos posibles, mas allá de los recuerdos de Armação
..... 364-386
Cristiane Guimarães