

REVISTA PERIFERIA

Volume I, Número 1

Apresentação

Este é o primeiro número de PERIFERIA, revista vinculada ao Programa de Pós-Graduação em Educação, Cultura e Comunicação nas Periferias Urbanas da UERJ/FEBF (PPG/ECC), criado em 2007, no campus da UERJ na Baixada Fluminense.

PERIFERIA tem periodicidade semestral e publica textos nas área de Ciências Humanas e Sociais. com temas de interesse de nosso PPG.

Buscamos uma ampliação da compreensão de fenômenos educacionais -culturais-comunicacionais de áreas periféricas urbanas, entendendo que muitos destes fenômenos são comuns às populações de periferias urbanas em todas as grandes metrópoles deste mundo globalizado. Da mesma forma trabalhamos com a noção geopolítica de Periferia, e suas modulações, nos campos econômico, político e cultural.

A idéia de periferia remete não só à localização geográfica de certas regiões e aos aspectos sociais e econômicos que daí decorrem, mas também ao caráter experimental, inovador, que aponta para outros modos de apropriação e produção de cultura, comunicação e educação — no caso das periferias do Rio de Janeiro, suas rádios comunitárias seus cursos de pre-vestibular comunitários, cineclubes, coletivos de criação nas várias artes, assim como o uso da rede informatizada global na divulgação e potencialização de seus projetos e movimentos.

Paralelamente, serão tratados outros temas da moderna teoria da educação como o da gestão democrática dos sistemas educacionais, das teorias do currículo, e da formação do educador.

Iniciamos este número com dois estudos que remetem ao aspecto geopolítico da Periferia: a discussão da possibilidade de uma outra forma de globalização substituindo o atual modelo dirigido pelas economias “centrais” — pelo sociólogo Peter Evans, da University of California, Berkeley e a discussão de uma leitura marxista para a atual emergência de um terceiro tipo histórico do capitalismo — pelo economista Yaun Moullier Boutang, da Université de Technologie de Compiègne (França) e Binghamton-New York University (EUA) -.

Dois artigos. de Ivana Bentes (TJFRJ) e Adair Rocha (PUC e UERJ), partem das recentes transformações e inovações nas formas de produção cultural das populações de periferias do Rio de Janeiro.

Outros dois lidam com questões de cinema e periferia. O de Andréa França questiona as formas da “verdade da representação” no documentário, tratando de casos de documentação de culturas indígenas brasileiras; o de Angela Prysthon trabalha sobre os conceitos do Terceiro Cinema e do “cinema periférico”.

E, finalmente, Sandra Corazza busca pensar o docente a partir da Filosofia da Diferença, trazendo o pensamento de Gilbert Simondon, Gilles Deleuze e Felix Guattari para lidar com os deveres do educador contemporâneo.

Resenhas de publicações ligadas às questões trabalhadas no PPG assim como resumos das dissertações produzidas pelos estudantes do Programa completam o conteúdo de PERIFERIA. A revista está aberta para a contribuição de colaboradores pesquisadores da área. Critério e regras para o aceite de colaborações, ver em como publicar.