

Dossiê

O LIVRO ILUSTRADO PARA CRIANÇAS E JOVENS

Número 9, jul.-dez. 2016

ORGANIZADORES E AUTORES

OS ORGANIZADORES

Armando Gens

Possui doutorado em Literatura Brasileira pela Universidade de São Paulo (2000). Atualmente é professor associado da Universidade do Estado do Rio de Janeiro. Atua no Curso de Especialização em Estudos Literários e no Mestrado em Estudos Literários, do programa de Pós-graduação em Letras e Linguística (PPLIN), da Faculdade de Formação de Professores da Universidade do Estado do Rio de Janeiro. Participa do Grupo de Pesquisa LABELLE- Laboratório de Estudos de Literata e Cultura da Belle Époque. Tem experiência na área de Letras, com ênfase em poesia e ilustração.

Eloísa Porto Braem

Possui doutorado em Literatura Portuguesa pela UFRJ, Universidade Federal do Rio de Janeiro (2008) e Pós-Doutorado em Literatura Comparada pela UERJ, Universidade do Estado do Rio de Janeiro (2014). Atualmente é professora adjunta da UERJ, Universidade do Estado do Rio de Janeiro. Atua no Mestrado em Estudos Literários, do programa de Pós-graduação em Letras e Linguística (PPLIN) e no PROFLETRAS, Mestrado Profissionalizante em Letras, ambos na Faculdade de Formação de Professores da UERJ, Universidade do Estado do Rio de Janeiro. Participa dos Grupos de Pesquisa Nós do Insólito (UERJ) e Literatura, Artes Visuais e Formação de Professores (UERJ). Tem experiência na área de Letras, com ênfase em literatura portuguesa e artes visuais.

Graça Lima

Formada em Comunicação Visual pela Escola de Belas Artes da UFRJ e fez o Mestrado na PUC-Rio. Ganhou vários prêmios com seu trabalho, entre eles os da FNLIJ Prêmio Luis Jardim, Prêmio Malba Tahan, Prêmio O Melhor para o Jovem e muitos Altamente Recomendável. Foi indicada entre os finalistas para o prêmio Jabuti muitas vezes e recebeu em 1982, 1984 e 2003 este prêmio na categoria de ilustração. Fora do Brasil recebeu quatro vezes a Menção White Ravens da Biblioteca de Munique na Alemanha. Alguns de seus trabalhos já viajaram por outros países e foram publicados em catálogos Internacionais como o Catálogo de Ilustradores da Feira de Barcelona, na Espanha; o da Feira de Frankfurt, na Alemanha, o Catálogo da Feira da Brastslávia; e o Catálogo Brazil a Bright Blend of Colours, feito pela FNLIJ para divulgar o trabalho dos ilustradores brasileiros. Também atua como professora de Metodologia Visual na Escola de Belas Artes da UFRJ. Pela Global Editora, ilustrou e escreveu *É Hoje!* e *Corre, Caio!*. Também ilustrou *O Trem Chegou Atrasado*, de Sidónio Muralha.

OS AUTORES

Alexandre Linhares Guedes

Graduado em Desenho Industrial com habilitação em Programação Visual pela Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro (1999); Mestre em Artes Visuais na linha de pesquisa de História e Crítica da Arte pelo Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro (2004); Doutorando em Desenho pela Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa (2015/09-2018/09); Bolsista da CAPES – Brasil. É professor (Assistente II) no curso de Belas Artes do Instituto de Ciências Humanas e Sociais da UFRRJ desde 2009. Colabora como diretor de arte e membro do conselho consultivo na Editora da Universidade Rural (EDUR). Coordenador de projetos voltados para a

produção editorial relacionados ao design gráfico e à ilustração de livros na Ecur.

Ana Crelia Penha Dias

Especialista em Literatura Infantil e Juvenil, mestre e doutora em Letras Vernáculas (Literatura Brasileira) pela UFRJ. É professora da Faculdade de Letras da UFRJ e lidera o Grupo de Pesquisa Literatura e Educação Literária (UFRJ). Integra o GT Literatura e Ensino, da Anpoll.

Anabel Medeiros Azeredo de Paula

Especialista em Leitura e Produção de Textos pela UFF e em Tradução da Língua Inglesa pelo ISAT. Mestre e doutoranda no Programa de Pós-graduação em Estudos de Linguagem pela UFF. Membro do GP Leitura, Fruição e Ensino. Já atuou como professora substituta no curso de Letras, na UFF e na UERJ-FFP. Atualmente, atua como professora de Língua Inglesa na Educação Básica, na SEEDUC - RJ. Interessa-se por Semiólinguística, Literatura infantil e juvenil e Leitura de livros ilustrados.

Beatriz dos Santos Feres

Doutora (2006) e Mestre (2003) em Letras/Estudos da Linguagem pela Universidade Federal Fluminense. Professora Associada de Língua Portuguesa no Instituto de Letras da UFF, já atuou no Centro Universitário Plínio Leite – UNIPLI (2003-2008) e em escolas do Ensino Fundamental e Médio (1987-2008). Está vinculada ao Programa de Pós-graduação em Estudos da Linguagem da UFF, linha de pesquisa Teorias do texto, do discurso e da interação, no qual ministra cursos relacionados à disciplina Semiólinguística. Atua também no curso de Especialização em Literatura Infantojuvenil. É líder do grupo de pesquisa Leitura, fruição e ensino (LeiFEn/CNPq). Já orientou mais de setenta trabalhos, dentre os quais

monografias de conclusão de curso, de Especialização, artigos de Iniciação Científica e relatos de Iniciação à Docência, dissertações de mestrado e tese de doutorado. Coordenou a Especialização em Gêneros Digitais (Unipli). Coordenou o Programa de Iniciação à Docência, vinculado ao Instituto de Letras/UFF (2009-2012). Coordenou o Projeto de Extensão Sala de Leitura na Integração Universidade-Escola (2015-2016), com fomento da Faperj e da UFF. Atualmente, faz parte da diretoria da Associação Brasileira de Linguística (Abralin) e da Comissão Organizadora do X Congresso Internacional da Abralin (2015-2017). É membro do GT Linguística de Texto e Análise da Conversação (LTAC) e do Núcleo Docente Estruturante do curso de Letras da UFF. Temas de interesse: leitura e ensino; estratégias de compreensão e de interpretação; teoria e análise linguística; iconicidade na semiose poética, literatura infantil, livro ilustrado e referência verbo-visual.

Cristiane Rogerio Carvalho

Jornalista desde 1996, trabalhou em diversos jornais e revistas, bem como agências de comunicação. Foi editora de educação e cultura da revista e site CRESCER por 8 anos, onde desenvolveu uma série de trabalhos além das funções usuais de edição e reportagem: escreveu e editou os livros-reportagem *Bebês do Brasil* e *Por Um Mundo Melhor*; coordenou a coletânea *Contos do Quintal* (onde também é autora); coordenou a *Lista dos 30 Melhores Livros Infantis do Ano*, da qual hoje é jurada. Em 2010 fez parte da coletânea de artigos de *A Arte de Contar Histórias – abordagens poética, literária e performática* (Ícone Editora). Em 2012 lançou o livro infantil *Carmela Caramelo* (Ed. Cortez e Cangrejo Editores, da Colômbia). Em 2014 lançou o blog/site *Esconderijos do Tempo – escondenijos.com.br* – com resenhas, entrevistas e reportagens sobre cultura e infância. Foi uma das tutoras do Programa *Quem Lê Sabe Por Quê*, da Secretaria Municipal de Educação, com trabalhos sobre formação de mediadores de leituras nos CEUs de São Paulo/SP. Fez parte da formação dos mediadores da exposição *Eva Furnari – Otrapalhaçaã* e da exposição *André Neves Em Caminhos* em unidades dos Sescs de São Paulo.

Faz parte do corpo docente da Pós-Graduação A Arte de Contar Histórias desde 2014, é colaboradora da A Casa Tombada/Facon, onde também é professora e coordena o curso de Pós-Graduação O Livro Para a Infância – Textos, Imagens e Materialidades desde 2016.

Diana Navas

É pós-doutora pela Universidade de Aveiro, doutora em Literatura Portuguesa pela USP e mestre em Crítica Literária pela PUC-SP. Atua no Programa de Estudos Pós-Graduados em Literatura e Crítica da PUC-SP e suas pesquisas mais recentes concentram-se na área de literatura portuguesa e nas tendências da literatura juvenil brasileira e portuguesa. Dentre suas publicações mais recentes, destacam-se os livros *Literatura juvenil dos dois lados do Atlântico* (Tropelias & Companhia, 2016) e *A literatura infantil e juvenil na contemporaneidade: histórias, caminhos e representações* (BT Acadêmica, 2016).

Edmar Guirra

Graduado em Letras pela UFRJ, mestre e doutor em Literaturas de Língua francesa pelo Programa de Pós-graduação em Letras Neolatinas da mesma universidade, participa do grupo de pesquisa ARS Arte Realidade Sociedade (UFRJ-FBN), do projeto Circulação Transatlântica dos Impressos - a globalização da cultura no século XIX (UVSQ-UNICAMP) e do NEFB - Núcleo de estudos franco-brasileiros vinculado ao Departamento de francês do Colégio Pedro II. Atua, principalmente, no tema Jules Verne, estuda as relações entre a literatura, a sociologia e as artes e se interessa pelas questões que envolvem o campo editorial e a materialidade do livro. Trabalha como professor de francês língua estrangeira no Colégio Pedro II. Em 2015, foi eleito membro do Conselho Administrativo do Centre International Jules Verne (CIJV).

Fernando Teixeira Luíz

Pós-doutorado em Literatura Comparada e Identidades Culturais pelo Departamento de Letras Modernas, Faculdade de Ciências e Letras/ Assis. Doutor em Letras (Leitura, Crítica e História Literária) e Mestre em Educação (Práticas Educativas em Leitura e Literatura) pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, possui graduação em Pedagogia pela mesma universidade. Professor de Literatura Infanto-juvenil, Didática, Semiótica e Metodologias de Ensino, orienta e desenvolve pesquisas envolvendo as produções estéticas de Monteiro Lobato, Bruno Bozzetto e Pedro Bandeira, como também histórias em quadrinhos e animações contemporâneas destinadas a leitores em formação

Hanna Araújo

É pedagoga com Mestrado e Doutorado em Artes Visuais pela Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP. Suas pesquisas abordam os processos de criação do livro- imagem, mediação de leitura e o ensino de artes. Atualmente é professora no Centro de Educação, Letras e Artes da Universidade Federal do Acre

Lúcia Helena Reily

Graduou-se como Bacharel em Artes (Programa Independent Learning) - Indiana University (1974), com Revalidação em Educação Artística: hab. Artes Plásticas pela Pontifícia Universidade Católica de Campinas (1978), mestrado em Psicologia Escolar e do Desenvolvimento Humano pela Universidade de São Paulo (1990) e doutorado em Psicologia Escolar e do Desenvolvimento Humano pela Universidade de São Paulo (1994). Atualmente é docente associada da Universidade Estadual de Campinas. Tem experiência na área de Educação, com ênfase em Educação Especial, e Ensino da Arte, atuando

principalmente nos seguintes temas: educação especial, estudos da deficiência, arte e deficiência, formação de professores e artes visuais.

Luiz Carlos Girão Correia

É mestrando em Literatura e Crítica Literária pela PUC-SP, especialista em Design Gráfico pela Faculdade 7 de Setembro (2013) e graduado em Design de Moda pela Faculdade Católica do Ceará (2008). Pesquisador nos Grupos de Pesquisa "A voz escrita infantil e juvenil: práticas discursivas", pelo PEPG em Literatura e Crítica Literária na PUC-SP, e "Processos de Criação", pelo PEPG em Comunicação e Semiótica na PUC-SP. Suas pesquisas se aprofundam nas temáticas: Crítica e História da Arte, Literatura Infantil e Juvenil e Tradução Intersemiótica.

Maria Auxiliadora Fontana Baseio

Doutora em Estudos Comparados de Literaturas de Língua Portuguesa pela Universidade de São Paulo. Professora do Mestrado Interdisciplinar em Ciências Humanas na Universidade de Santo Amaro - SP, Brasil. Coordenadora do grupo de pesquisa Arte, Cultura e Imaginário.

Maria Zilda da Cunha

Doutora em Estudos Comparados de Literaturas de Língua Portuguesa pela Universidade de São Paulo. Professora de Literatura Infantil e Juvenil nos cursos de graduação e pós-graduação em Letras na Universidade de São Paulo, SP, Brasil. Coordenadora do grupo de pesquisa Produções Literárias e Culturais para crianças e jovens.

Mariarosaria Fabris

Docente aposentada da USP, onde atuou na Área de Língua e Literatura Italiana (FFLCH) e de Cinema (ECA). Atualmente dedica-se ao estudo das relações entre escritores italianos e cinema. É autora de livros e de textos divulgados em publicações coletivas e periódicos no Brasil e no exterior.

Miguel Carvalho

É mestre em Design pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, onde coordena a Especialização em Design de Histórias em Ilustração; é pesquisador no Laboratório de Design de Histórias e professor do quadro complementar do Departamento de Artes e Design. Graduado em Programação Visual pela Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro e especializado em Literatura Infanto-juvenil pela Universidade Federal Fluminense. Na pesquisa, seu interesse de estudos é a construção de narrativas por imagens em diferentes linguagens e suportes. Como professor ministra aulas de Ilustração, Animação e *Storyboard*. Sua atuação na ilustração já acumula 13 livros publicados com 3 novos títulos previstos para esse ano, no campo da animação, 5 curtas metragens e nas artes cênicas diversas atuações em teatro e circo.

Nilton G. Gamba Junior

Coordenador do Dhis (Laboratório de Design de Histórias) do Programa de Pós-graduação em Design do Departamento de Artes e Design da PUC-Rio. Possui graduação em Desenho Industrial com habilitação em Programação Visual pela Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro (1994), mestrado em Design pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (1999) e doutorado em Psicologia (Psicologia Clínica) pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (2004). Atualmente é professor do Departamento de Artes e Design da Pontifícia Universidade Católica. Tem experiência na área de Artes, Design e Psicologia, atuando principalmente nos

seguintes temas: narrativa, mídia, pós-modernidade, tecnologias, artes performativas.

Pedro Saraiva

É professor catedrático da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, membro do Conselho Científico da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa e docente catedrático convidado do Departamento de Arquitectura do ISCTE-IUL.

Raquel Cristina de Souza e Souza

Especialista em Literatura Infantil e Juvenil, mestre e doutora em Letras Vernáculas (Literatura Brasileira) pela UFRJ. É professora no Colégio Pedro II e integra o Grupo de Pesquisa Literatura e Educação Literária (UFRJ), o Grupo de Estudos em Ensino de Português e Literaturas (GEEPOL – Colégio Pedro II) e o Núcleo de Pesquisa em Práticas Pedagógicas Interdisciplinares (NUPPPI – Colégio Pedro II).

Regina Silva Michelli Perim

Professora Associada da Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ), em regime de D.E., atuando nos Mestrados em Literatura Portuguesa, Teoria da Literatura e Literatura Comparada. Pós-Doutora em Letras Clássicas e Vernáculas pela USP (2014), pesquisa intitulada “Viajando pelo mundo encantado do *Era uma vez*: configurações identitárias de gênero na literatura infantil da tradição”; Doutora e Mestre em Letras Vernáculas – Literatura Portuguesa (UFRJ, 2001 e 1994, respectivamente). Desenvolve projeto de pesquisa em Literatura Infantil e Juvenil, acerca das identidades de gênero (configurações arquetípicas do masculino e do feminino), do maravilhoso e do insólito, tendo por *corpus* narrativas da tradição e da contemporaneidade. É

membro do Grupo de Pesquisa “Nós do Insólito: vertentes da ficção, da teoria e da crítica”, junto ao CNPq, e do GT ANPOLL “Vertentes do Insólito.

