

Uma despedida, jamais um adeus

Se há cerca de um ano, nós, Leonardo e Bruna, erámos apresentados porque assumíamos a nova gestão da *Palimpsesto*, desta vez estamos aqui, depois de três edições, para escrever uma nota de despedida, mas, como consta no título, uma simples e mera despedida, jamais um *adeus*, palavra que, a nosso ver, soa mais forte, que tem a ver, quiçá, com uma ideia de desfecho permanente. Não! Por mais que estejamos deixando, nesta edição, o cargo mais importante da revista, estaremos sempre retornando à *Palimpsesto* devido à sua alta qualidade: leremos decerto artigos já publicados e acompanharemos, rigorosamente, as novas publicações, inclusive as próximas, que estarão sob o comando de Marina Otero Lemos Silva (UERJ) e Isabela Coradini Pinheiro (UERJ).

Ao longo desse período de um ano, tão curto e tão longo ao mesmo tempo, lidamos com uma série de aspectos diferentes, daqueles ligados a uma questão mais voltada à esfera administrativa/burocrática àqueles mais voltados à nossa área de atuação, isto é, alinhados aos estudos de literatura e aos estudos de língua. Podemos dizer, com certeza, que expandimos a nossa rede de conexões com outros estudiosos da área e que ganhamos muito conhecimento em relação aos dois âmbitos citados, ao administrativo e ao das Letras. E sobre esse último caso, não podemos nos esquecer de mencionar o fato de que o nosso leque de leituras foi impressionantemente ampliado durante a gestão sobre as três edições publicadas por nós.

Para não citar aqueles escritos (dentre entrevistas, artigos, resenhas e traduções) mais centrados nos estudos teóricos, a quantidade de artigos sobre obras literárias lida por nós é incontável. Lemos sobre autores de diversos tempos, de diversos cantos do mundo, o que nos trouxe, como pesquisadores e amantes da literatura, uma vasta ampliação do nosso mosaico de interesse. Aprendemos mais sobre canônicos como Jane Austen, José de Alencar e Machado de Assis, por exemplo, mas lidamos igualmente com interpretações sobre escritores mais contemporâneos, mas não menos importantes, como é o caso de Conceição Evaristo e de Karen Blixen.

Compreendemos, também, que a *Palimpsesto* é indubitavelmente uma das revistas digitais mais versáteis em relação ao conteúdo da área de Letras, não é por menos que existe tanta procura (de leitores e autores), não é por menos que anualmente publicamos dezenas de artigos (tão diversos), não é por menos que dizemos anteriormente, e não custa

nada reforçar outra vez, que nós, Leonardo e Bruna, estamos aqui diante apenas de uma mera despedida, mas jamais de um adeus.

Cordialmente,

Bruna Sales e Leonardo Carvalho.

Bruna de Oliveira Sales: atualmente, é doutoranda em Literatura Portuguesa pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro (bolsista CAPES) e editora-chefe da *Palimpsesto -Revista do Programa de Pós-Graduação em Letras da UERJ*. É mestre em Literatura Portuguesa pela mesma instituição e seus estudos são voltados para as questões de gênero presentes nos romances de Camilo Castelo Branco. Além disso, é especialista em Tradução de Italiano também pela UERJ. Tem graduação em Letras: Português/Italiano pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro, período em que desenvolveu pesquisas na área de Linguística, voltando-se para a Análise do Discurso, e Literatura Portuguesa, tendo pesquisado cantigas trovadorescas e o período oitocentista.

Leonardo Freitas de Carvalho: doutorando em Literatura Brasileira pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro, foi apoiado financeiramente pela CAPES durante os dois primeiros anos de doutoramento. Após ter obtido o melhor desempenho entre os doutorandos do programa, foi premiado com a Bolsa Doutorado Nota 10, da FAPERJ, e passou a ser apoiado financeiramente pela mesma instituição. É também mestre em Teoria da Literatura e Literatura Comparada (UERJ/CAPES), pós-graduado (Lato Sensu) em Literatura Brasileira (UERJ) e graduado em Letras (português/italiano) pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro, com as ramificações bacharelado e licenciatura. Publicou três edições da *Palimpsesto*, entre 2024 e 2025, sob a função de editor-chefe.