

ISSN: 1809-3507

PALIMPSESTO

REVISTA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS DA UERJ
VOLUME 23, NÚMERO 45 – MAIO/AGO 2024 – RIO DE JANEIRO - RJ

Literatura e arte: escritos de artistas



Instituto de
Letras
da UERJ





Catálogo na fonte: UERJ/REDE SIRIUS/CEH-B

P162 PALIMPSESTO / Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Instituto de Letras - Vol. 23, n. 45 (2024) – Rio de Janeiro: Instituto de Letras, 1999-2024.

Anual: 1999-2008

Semestral: 2009-2017

Quadrimestral: 2018-

ISSN 1809-3507 (online)

1. Literatura – Periódicos. 2. Linguística – Periódicos. I. Universidade do Estado do Rio de Janeiro.

CDU 82(05)

Bibliotecária: Cristina da Cruz de Oliveira
CRB/74342

**CENTRO DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES
INSTITUTO DE LETRAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS**

Reitor Gulnar Azevedo e Silva

Pró-reitor de Graduação PR1 Antonio Soares da Silva

Pró-reitor de Pós-Graduação e Pesquisa PR2 Elizabeth Fernandes de Macedo

Pró-reitora de Extensão e Cultura PR3 Ana Maria de Almeida Santiago

Diretor do CEH Roberto Rodriguez Dória

Diretora do Instituto de Letras Janaina da Silva Cardoso

Vice-Diretor do Instituto de Letras Rodrigo Campos

Coord. da Pós-graduação em Letras Carlos Eduardo Soares da Cruz

Vice-Coord. da Pós-graduação em Letras Vanessa Cianconi Vianna Nogueira

Coord. de Estudos de Língua Alexandre do Amaral Ribeiro

Subcoord. de Estudos de Língua Sandra Pereira Bernardo

Coord. de Estudos Literatura Nabil Araújo de Souza

Subcoord. de Literatura Éverton Barbosa Correia

PALIMPSESTO É UMA INICIATIVA DO CORPO DISCENTE DA PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS COM O APOIO DA COORDENAÇÃO GERAL

CORPO EDITORIAL

Editores gerais Carla dos Santos e Silva Oliveira | Marcela Ansaloni de Azevedo

Editores de seção Bianca Gomes Borges Macedo | Bruna de Oliveira Sales
Carlos Eduardo Ferreira de Oliveira | Danielle Meireles de Andrade | Elisa da Silva Santana
Juliana Pereira Guimarães | Leonardo Freitas de Carvalho | Mariana Muniz Pivanti
Marina Otero | Paulo Cesar da Silva Lopes Junior
Tatiane Ludegards dos Santos Magalhaes

Editores convidados para a organização do Dossiê Vinícius Rangel Bertho da
Silva (doutorando PUC-SP) | Márcia Cristina Fráguas (doutoranda UERJ)

REVISORES TEXTUAIS

Língua Portuguesa Alessandra Cristina Costa Mendes | Ana Carolina de Azevedo Guedes
Angélica Abdon Coutinho | Beta da Costa Melo | Bruna de Oliveira Sales
Carla dos Santos e Silva Oliveira | Danielle Leal | Danielle Meireles de Andrade
Fabiana Julião de Souza Lapa | Guilherme Rezende Machado | Leonardo Freitas de Carvalho
Leonardo Martins Vieira | Letícia Rodrigues Coelho da Silva Marques | Luana da Silva Marques
Mainara de Freitas Galvão | Marcela Ansaloni de Azevedo | Maria Bárbara Branco de Assis de Oliveira
Marianna Pais | Marina Otero | Paulo Cesar da Silva Lopes Junior
Roberto Teixeira de Aguiar Junior | Rodolpho Pereira do Amaral

Língua Inglesa Beta da Costa Melo | Danielle Meireles de Andrade | Isabela Nunes de Abreu
Julia Seixas Romeu | Juliana Pereira Guimarães | Juliane Ramalho Barbosa
Mainara de Freitas Galvão | Márcia Cristina Fráguas | Marianna Pais
Paulo Cesar da Silva Lopes Junior

Língua Espanhola Juliana Pereira Guimarães | Juliane Ramalho Barbosa

Língua Francesa Paulo Cesar da Silva Lopes Junior | Marina Otero

DIAGRAMAÇÃO

Carla dos Santos e Silva Oliveira | Marcela Ansaloni de Azevedo

CONSELHO CONSULTIVO

MEMBROS INTERNOS (UERJ)

Ana Cristina Chiara | Ana Lúcia Oliveira | André Crim Valente
Angela Correa Ferreira Baalbaki | Carmem Lúcia Negreiros | Davi Ferreira de Pinho
Deise Quintiliano Pereira | Éverton Barbosa Correira | Gustavo Bernardo Krause
João Cezar de Castro Rocha | José Carlos Azeredo | Leila Assumpção Harris
Leonardo Davino de Oliveira | Maria Aparecida F. de Andrade Salgueiro | Maria Conceição Monteiro
Maria Cristina Batalha | Maria Teresa Gonçalves Pereira | Nadiá Paulo Ferreira
Nabil Araújo de Souza | Roberto Acízelo | Sérgio Nazar David
Tânia Maria Granja Shepherd | Tania Maria Nunes de Lima Camara

MEMBROS EXTERNOS NACIONAIS

Adriana Nobrega (PUC-RJ) | Alena Ciulla (UFRGS) | Ana Cristina Santos Peixoto (UFSB)
Ana Elisa Ferreira Ribeiro (CEFET-MG) | Ana Lúcia Monteiro Ramalho Poltronieri Martins
(IFF) | André Luiz Rauber (UFMT) | Annita Gullo (UFRJ) | Anne Caroline de Moraes Santos
(UVA e FACHA) | Berta Waldman (USP) | Bethania Mariani (UFF) | Carmem Pimentel
(UFRRJ) | Claudio Manoel de Carvalho Correia (UFS) | Demerval da Hora (UFPB) | Denílson
Lopes (UNB) | Désirée Motta Roth (UFMS) | Diana Irene Klinger (UFF) | Eliane Marquez da
Fonseca Fernandes (UFG) | Emílio Carlos Roscoe Maciel (UFOP) | Fabíola Aparecida Sartin
Dutra Parreira Almeida (UFG) | Germana Sales (UFPA) | Gilson Costa Freire (UFRRJ)
Gisele Batista da Silva (UFRJ) | Helena Maria Ferreira (UFLA) | José Luiz Fiorin (USP)
José Ribamar Lopes Batista Júnior (UFPI) | Luiz Costa Lima (PUC-RJ)
Kleber Aparecido da Silva (UnB) | Márcia Antônia Guedes Molina (UFMA) | Maria Cristina
Parreira (UNESP) | Maria Del Carmen F. Gonzalez Daher (UFF)
Maria Medianeira Souza (UFPE) | Maria Rosa Petroni (UFMT) | Maria Suelí De Aguiar (UFG)
Patrícia Gissoni Santiago Lavelle (PUC-RJ) | Paulo Jorge Martins Nunes (UNAMA)
Paulo Motta Oliveira (USP) | Raúl Antelo (UFSC) | Raul de Souza Püschel (IFSP)
Sandra Goulart de Almeida (UFMG) | Sandra Regina Franciscatto Bertoldo (UFR)
Simone de Jesus Padilha (UFMT) | Suzana Célia Leandro Scramim (UFSC)
Thiago Soares de Oliveira (IFF) | Vanda Maria Elias (UNIFESP)
Viviane Dantas Moraes (UFMA) | Walnice Nogueira Galvão (USP)
Wander Melo Miranda (UFMG) | Wilbert Clayton Ferreira Salgueiro (UFES)

MEMBROS EXTERNOS INTERNACIONAIS

Alfredo Tenoch Cid Jurado (Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco – México)
Ana Luísa Liberato Vieira Vilela Anileiro Onofre (Universidade de Évora – Portugal) | Antónia Estrela (Politécnico de Lisboa – Portugal) | Carla Valeria de Souza Faria (Università Ca' Foscari Venezia – Itália) | Catarina Isabel Sousa Gaspar (Universidade de Lisboa – Portugal) | Cesar Augusto Braga Pinto (Northwestern University – EUA) | Federico Navarro (Universidad de Buenos Aires – Argentina) | Gabriel Alejandro Giorgi (New York University – EUA) | Gema Ortega (Dominican University – EUA) | Gilmer Cook (Dominican University – EUA) | Gonzalo Leiva Quijada (PUC – Chile) | Imani D. Owens (University of Pittsburgh – EUA) | Isabel Sebastião (Politécnico de Lisboa – Portugal) | João Paulo Silvestre (King's College London – Inglaterra) | Leonardo Peluso Crespi (Universidad de la República – Uruguai) | Liliane Moreira Santos (Université de Lille – França) | Livia Assunção Cecilio (Università di Bologna – Itália) | Luis Ernesto Behares (Universidad de la República – Uruguai) | Maria Adelina de Figueiredo Batista Amorim (Universidade Nova de Lisboa – Portugal) | Maria da Graça Lisboa Castro Pinto (Universidade do Porto – Portugal) | Maria Laura Bettencourt Pires (Universidade Católica Portuguesa – Portugal) | Maria José Grosso (Universidade de Macau – China) | Marino Forlino (Scripps College – EUA) | Paulo Osório (Universidade da Beira Interior – Portugal) | Pedro Balas Custódio (Politécnico de Coimbra – Portugal) | Rui Manoel Sousa Silva (Universidade do Porto – Portugal) | Sarah Juliet Lauro (University of Tampa – EUA) | Sérgio Paulo Guimarães de Sousa (Universidade do Minho – Portugal) | Thomas Johnen (Westsächsische Hochschule Zwickau – Alemanha)

SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO

Literatura e arte: escritos de artistas, expressões de palimpsestos	10
<i>Márcia Cristina Fráguas, Vinícius Rangel Bertho da Silva</i>	

ENTREVISTA

Como lamber a língua de Roland Barthes: uma entrevista com Paloma Vidal	16
<i>Paloma Vidal, Márcia Cristina Fráguas, Vinícius Rangel Bertho da Silva</i>	

“À maneira de um palimpsesto” - Os diários de Virginia Woolf: uma entrevista com Ana Carolina Mesquita	26
<i>Ana Carolina Mesquita, Márcia Cristina Fráguas, Vinícius Rangel Bertho da Silva</i>	

DOSSIÊ DE LITERATURA

A arte de narrar no mundo moderno: uma leitura do conto “Natal na barca”, de Lygia Fagundes Telles	42
<i>Bárbara Maria Nunes Pereira Carneiro, Alessandra Leila Borges Gomes Fernandes</i>	

A expressão de si (e de nós): uma condição humana	64
<i>Isabella Morelli Esteves</i>	

Apontamentos para uma crítica textual de "O interior da matéria", de Joaquim Cardozo e Roberto Burle Marx	80
<i>Yael Fernando Carvalho Torres</i>	

A representação artística de corpos vulneráveis durante a Ditadura Militar em “Celas - 21”, de Lara de Lemos, e “Situação T/T1”, de Artur Barrio	98
<i>Gustavo Oliveira dos Santos</i>	

Cantar a infância, viver a morte, narrar o pesadelo: as memórias da ditadura militar brasileira nas narrativas e na canção de Caetano Veloso	111
<i>Hêmille Raquel Santos Perdigão</i>	

Dos quadros às narrativas, das narrativas aos quadros: um diálogo entre Frida Kahlo e Clarice Lispector	136
<i>Gabriele Costa Visna</i>	

Fetichismo e adultério em "Alma", de Oswald de Andrade 159
Bárbara Del Rio Araújo

Ser ou não ser poeta? Reflexões sobre o lugar da poesia na produção de Roberto Bolaño 173
Rubens Corgozinho

Um corpo entre a palavra e a imagem: literatura e artes plásticas no diário íntimo de Frida Kahlo 186
Erika da Silva Santos

Uma narrativa de esquina: "Os sonhos não envelhecem", de Márcio Borges 200
Rafael Barbosa Julião

ESTUDOS DE LITERATURA

A escrita performática em "O peso do pássaro morto" (2017), de Aline Bei 223
Lara Faria Jansen França

A experiência urbana das mulheres no romance "Clara dos Anjos", de Lima Barreto 242
Janaína Monteiro

A fantasmagoria do ver e o movimento do viver: notas sobre a experiência urbana em Poe, Woolf e Evaristo 258
Ghabriel Ibrahim

"Ainda há muitos brutos para admirarmos": a parcialidade da voz narrativa em "Carvão Animal", de Ana Paula Maia 276
Letícia Vital Ferreira

A melancolia do futuro e a circularidade nas narradoras-personagens de "Gosma Rosa", de Fernanda Trías e "Anos Intoxicados", de Mariana Enriquez 290
Mariana Porto

As monstros: mulheres que falam e as que se calam. Uma breve análise sobre a subalternização de personagens femininas na literatura ocidental 307
Morgana Silva Larotonda Caetano

A tortura do olhar no inferno de Sartre: a função do outro na peça "Huis Clos" 321
Flávio Rocha de Deus

Ensinar literaturas africanas para quê? Reflexões acerca do ensino das literaturas africanas de língua portuguesa no ensino básico	336
<i>Letícia Franzini</i>	
Entre Deus e o rato: o divino e a experiência mística em "Perdoando Deus", de Clarice Lispector	351
<i>Douglas Santana Ariston Sacramento</i>	
Entre o sonho e o ativismo negro: o teatro religioso, de Júlio Romão da Silva	364
<i>Cristina Gomes de Brito</i>	
Esquema de Antonio Candido	377
<i>Filipe de Freitas Gonçalves</i>	
Fios da memória: "desenlear e re-enrolar" o novelo mnemônico em "Outros cantos"	398
<i>Isabela Rodrigues Lobo</i>	
Flagelos, cercados e colonialidade: da seca aos currais da fome em "O Quinze", de Rachel de Queiroz	414
<i>Soraia Costa Magalhães</i>	
Kehinde fala de um lugar distante: a errância, a crioulação e o letramento da protagonista de "Um defeito de cor"	438
<i>Vanessa Didolich Cristani</i>	
Luto e escrita performática em contexto de pandemia	453
<i>Rebecca de Araujo Ribeiro, Maria Amélia Dalvi Salgueiro</i>	
"Morning Song": um dos labirintos poético-biográficos, de Sylvia Plath	473
<i>José Ignacio Ribeiro Marinho, Mathias Vinícius Santos Rocha</i>	
Não-ficção e pós-colonialismo: George Orwell e E.M. Forster	489
<i>Vinícius Conceição da Cunha</i>	
O deleite da compaixão segundo Friedrich Schiller	510
<i>Felipe Motta Veiga</i>	
Uma captura dos silêncios em "O regresso de Júlia Mann a Paraty"	521
<i>Karen Belarmino Lourenço da Silva</i>	

RESENHAS

A escrita política de Samir Machado de Machado em "O crime do bom nazista" 537
Mykaelle de Sousa Ferreira

As múltiplas vozes do deslocamento 542
Bárbara Chaves

SOBRE ESTA EDIÇÃO

Expediente 01