



Editoras e colaboradores

EDITORAS

Patricia Marouvo

ORCID: 0000-0001-5506-953X

É doutora em Letras na área de Literatura Comparada pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). Realizou estágio pós-doutoral na Universidade do Estado do Rio de Janeiro, pesquisando o quarteto sazonal de Ali Smith. Atua como professora de Literatura Inglesa na graduação e na pós-graduação da Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ). Participa como pesquisadora dos grupos de pesquisa NOA – Narrar o agora (UERJ), KEW – Kyklos de Estudos Woolfianos (UFSC) e Poéticas Identitárias (UERJ).

✉ patriciamarouvo@yahoo.com.br

Julia Scamparini

ORCID: 0000-0001-9081-6991

É doutora em Letras Neolatinas - Italiano, mestre em Linguística pela UFRJ e graduada em Letras e Linguística pela Unicamp. Professora Associada do Depto. de Letras Neolatinas - Setor de Italiano e do Programa de Pós-graduação em Linguística e Língua Portuguesa (PPGLILP) da UERJ. Além da docência nas áreas de língua e cultura italiana, traduz do italiano ao português e desenvolve pesquisa em Linguística Cognitiva, Tradução e Intermidialidade. É membro do Núcleo de Estudos em Língua(gem) em Uso e Cognição (NELUC-UERJ/CNPq) e do Grupo de Pesquisa em Literatura Italiana e Tradução (PLIT-ILUFBA).

✉ juliascamparini@gmail.com



COLABORADORES

Alan de Paula Brusco

É graduado em Letras pela Universidade Federal de Viçosa. Atualmente é mestrando em Letras pela mesma instituição, onde desenvolve pesquisa na linha de Estudos Discursivos, com foco na Teoria Semiolinguística do discurso.

✉ alandepaulabruscob@gmail.com

Aleph Danillo da Silva Feitosa

É doutorando em Linguística pelo Programa de Pós-graduação em Linguística e Literatura da Universidade Federal de Alagoas (PPGLL/UFAL); mestre em Educação pelo Programa de Pós-Graduação em Educação da Universidade Federal de Alagoas (PPGE/UFAL); graduado em Letras/Espanhol pela mesma instituição de ensino.

✉ q.danillo@gmail.com

Analice de Sousa Gomes

É doutora em Estudos Literários pela Universidade Federal de Goiás. Mestra pela mesma instituição. Graduada em Letras Português/Inglês pela Universidade Estadual de Goiás (2006) e em Pedagogia pelo Centro Universitário Internacional (2020), com especialização em Metodologia de Ensino e Pesquisa com Habilitação em Língua Inglesa pela Faculdade Montes Belos (2009). Professora efetiva na Secretaria Municipal de São Luís de Montes Belos (SME) e Professora efetiva na Secretaria de Educação de Goiás (SEDUC-GO). Professora adjunta na Faculdade de Jussara (UniFAJ).

✉ prof.analicegomes@gmail.com

Cassio Bitencourt de Oliveira

É aluno de Licenciatura em Letras: Português/Alemão na Faculdade de Ciências e Letras da Unesp-Assis, e desenvolve o projeto de Iniciação Científica “Entre o Popular e o Erudito: Contribuições dos Entremezes de Ariano Suassuna para a Consolidação do Teatro Brasileiro Moderno e Formação da Identidade Cultural Brasileira”, financiado pela Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo, processo n. 2024/16229-1.

✉ cassio.bitencourt@unesp.br

Cátia Veneziano Pitombeira

É doutora e mestre em Linguística Aplicada e Estudos da Linguagem pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP), ambos na linha de pesquisa de Linguagem, Tecnologia e



Educação. Graduada em Letras: Português/Inglês com habilitação em Tradução e Interpretação pela Faculdade Ibero-americana (1992) e em Comunicação Social com habilitação em Rádio e TV pelo Instituto Metodista de Ensino Superior (1993). Atualmente é professora efetiva de Linguística Aplicada e ensino de língua inglesa na UFAL (FALE/UFAL) e do Programa de Pós-Graduação em Linguística e Literatura na UFAL (PPGLL/FALE/UFAL).

✉ catia.pitombeira@fale.ufal.br

Elena Losada

É uma das principais tradutoras de Clarice Lispector ao espanhol: traduziu treze de seus livros, entre romances, contos, crônicas e cartas. Uma dessas traduções — *Queridas mías* (*Minhas queridas*) — ganhou o Prêmio Giovanni Pontiero para melhor tradução de português para espanhol em 2012. Também traduziu Machado de Assis. Como Professora Titular de Literatura Portuguesa na Universidade de Barcelona, onde se doutorou em 1986, trabalha em seus cursos autores já clássicos de nossa literatura como Jorge Amado e Rubem Fonseca, além de contemporâneos como Ana Paula Maia e Patricia Melo.

✉ losada@ub.edu

Francisco Cláudio Alves Marques

É doutor em Teoria Literária e Literatura Comparada pela Faculdade de Filosofia, Ciência e Letras da Universidade de São Paulo (USP). É Professor Associado no Departamento de Letras Modernas da Faculdade de Ciências e Letras da Unesp-Assis.

✉ fransclau@gmail.com

Francisco Felipe de Oliveira Rocha

É doutorando em Letras pelo Programa de Pós-Graduação em Letras da Universidade do Estado do Rio Grande do Norte (PPGL/UERN), na condição de bolsista CAPES. Mestre em Letras pelo mesmo programa da mesma instituição, também como bolsista CAPES. Graduado em Letras (Língua Portuguesa) pela UERN. Participou das edições 2019/2020 e 2020/2021 do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação em Desenvolvimento Tecnológico e Inovação na condição de bolsista CNPq. Tem interesse na área de Linguística Textual, com ênfase no processo de referenciação.

✉ felopeoliveira.rocha@gmail.com

Gabriel Leibold

É doutor em Literaturas de Língua Inglesa pela UERJ, tendo defendido em 2024 sua tese “Arquiteturas da Casa, Poéticas do lar: Virginia Woolf, Toni Morrison e Ursula K. Le Guin”. É professor do Colégio Teresiano, o Colégio de Aplicação da Pontifícia Universidade Católica

do Rio de Janeiro (PUC-Rio). É também membro do grupo de pesquisa CNPq KEW - Kyklos de Estudos Woolfianos.

✉ gleibold6@gmail.com

Ieda Magri

É doutora em Literatura Brasileira pela UFRJ, professora de Teoria da Literatura da UERJ e pesquisadora do CNPq. É autora dos romances *Um crime bárbaro* (Autêntica Contemporânea, 2022) e *Uma exposição* (Relicário, 2021) e dos livros de ensaios *Da dificuldade de nomear a produção do presente: literatura latino-americana contemporânea* (7Letras, 2023) e *Três histórias com Piglia* (Compouco Edições, 2021). Sua pesquisa atual, “Linhas de força da literatura contemporânea”, é apoiada pela FAPERJ no programa Cientista do Nosso Estado (CNE) e pelo Prociência (UERJ).

✉ iedamagri@gmail.com

Iulo Almeida Alves

É doutorando em Letras: Linguagens e Representações na Universidade Estadual de Santa Cruz (UESC). Mestre em Letras: Cultura, Educação e Linguagens pela Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia (UESB) (2014); bacharel em Comunicação Social - Jornalismo também pela UESB (2009); licenciado em Letras: Língua Portuguesa (2022). Técnico em Assuntos Educacionais da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). Foi professor de Ensino Superior e da Educação Básica durante nove anos.

✉ iuloalmeida@gmail.com

Jeanne Dubino

É professora de Inglês, Estudos Globais e Estudos Animais na Appalachian State University, Carolina do Norte, EUA. Já teve várias bolsas Fullbright e posições como professora em países como Turquia, Quênia, China, Egito e Brasil. Suas publicações incluem coleções, ensaios, artigos e resenhas sobre Virginia Woolf, literaturas anglófonas dos séculos XX e XXI, Estudos Animais, viagem e gênero. Atualmente, está trabalhando em um livro sobre animais de rua na literatura.

✉ dubinoja@appstate.edu

João Oliveira da Silva Junior

É licenciado em Letras: Inglês pela UFAL, especialista em Gestão Educacional pela Fundação Getúlio Vargas (FGV) e mestrando em Linguística pelo Programa de Pós-Graduação em Linguística e Literatura da UFAL (PPGLL/UFAL), com inserção na linha de pesquisa em Linguística Aplicada.

✉ joao.oliver.jr@gmail.com



José Mauro Pinheiro

É doutorando em Linguística e mestre em Linguística pela UERJ. Graduado em Letras: Português/Inglês pela UFRJ. Atuou como bolsista do Vice-versa: Relações interculturais na prática (DEPEXT) e como membro do Metaphor Bibliography Brasil-UERJ, afiliado à editora acadêmica John Benjamins e em parceria com a Universidade de La Rioja (Espanha). Atua nas seguintes áreas: ensino de alemão como língua estrangeira (ALE/DaF), linguística/semântica cognitiva, Teoria da Metáfora Conceptual, Análise Crítica do Discurso, material didático em línguas adicionais, competência intercultural.

✉ josemauro2010@yahoo.com.br

Karen Sampaio Braga Alonso

É mestre e doutora em Linguística pelo Programa de Pós-Graduação em Linguística (UFRJ). É Professora Associada III do Departamento de Linguística e Filologia da Faculdade de Letras da UFRJ. É docente e coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Linguística e docente do Programa de Pós-Graduação em Letras Neolatinas e do Mestrado Profissional em Letras (PROFLETRAS), todos da UFRJ. Bolsista de Produtividade do CNPq e recebe Auxílio à Pesquisa - APQ1, da FAPERJ. Atua na área da Gramática de Construções Baseada no Uso e é coautora do livro *Conhecimento em rede: laços e entrelaços da língua em uso*.

✉ karensampaio@letras.ufrj.br

Lidiane de Moraes Diógenes Bezerra

É graduada em Letras pela UERN (2001), especialização em Linguística Aplicada pela UERN (2003), mestrado (2006) e doutorado (2013) em Linguística Aplicada pela Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN). É professora efetiva do Departamento de Letras Estrangeiras da UERN. É pesquisadora do GP em Produção e Ensino de Texto (GPET) e docente permanente do PPG em Letras da UERN. Tem experiência em Linguística Textual, atuando principalmente nos seguintes temas: referencialização, recategorização, argumentação no discurso, texto escrito, produção textual, textos de mídia digital.

✉ lidianemorais@uern.br

Líneker Trajano dos Santos

É doutor em Estudos da Linguagem, com ênfase em Linguística Teórica e Descritiva, pela UFRN (2023), onde também concluiu o mestrado na mesma área (2017) e a licenciatura em Letras, com habilitação em Língua Portuguesa e Literaturas (2014). Integra o grupo de pesquisa Discurso & Gramática, com foco na Linguística Funcional Centrada no Uso (LFCU). Seus interesses de pesquisa abrangem modalização, gramática de construções, formação docente e o ensino de Português como Segunda Língua (PL2), Língua Não Materna (PLNM) e Língua de Acolhimento.

✉ prof.linekertrajano@gmail.com



Lucas Leite Borba

É professor graduado em Letras pela Universidade Federal da Paraíba (UFPB) e mestre em Teoria Literária pela Universidade Federal de Pernambuco (UFPE). Membro do grupo de trabalho Literatura Inglesa Brasil. Suas publicações mais recentes, ambas pela Editora Senhora Bennet, incluem o livro *Virginia Woolf: Uma breve introdução* (2024) e *Canção e performance em língua inglesa* (2025), coorganizado com Marcela Santos Brigida.

✉ lucasleiteborba98@gmail.com

Maurício Chamarelli Gutierrez

É doutor (2015) em Ciência da Literatura pela UFRJ, professor adjunto do Departamento de Literatura Brasileira e Teoria da Literatura da UERJ e bolsista Jovem Pesquisador Fluminense pela FAPERJ. Publicou diversos artigos, ensaios e resenhas, sempre trabalhando na interface entre literatura e filosofia. Atualmente se dedica a estudos de estética e literatura moderna pensadas contra o pano de fundo da revolução estética de Jacques Rancière.

✉ chamarelligutierrez@gmail.com

Paula Pope Ramos

É doutora pela UERJ/CAPES, professora substituta de literaturas e língua inglesa na UERN (campus central), integrante do grupo Poéticas Identitárias (UERJ/CNPq), da International Gothic Association e do projeto de extensão Literatura Inglesa Brasil. Sua pesquisa concentra-se na poética gótica, vingança e relações entre gênero e corpo feminino em suas representações na literatura e em mídias audiovisuais.

✉ ppopperamos@gmail.com

Renata Rocha Ribeiro

É bacharel, mestre e doutora em Estudos Literários pela Universidade Federal de Goiás (UFG), onde atualmente é professora de Literatura Brasileira e Ensino de Literatura. É professora da área de Estudos Literários do Programa de Pós-Graduação em Letras e Linguística (PPGLL/UFG). Realizou dois estágios pós-doutorais: o primeiro junto ao Programa de Pós-Graduação em Literatura da Universidade Federal de Minas Gerais, com bolsa CAPES/Fapeg (2018-2019) e o segundo junto à Università degli Studi Gabriele d'Annunzio Chieti-Pescara, UDA, Itália (2023-2024), ambos com temáticas voltadas à relação literatura e ditadura nos contextos brasileiro e argentino.

✉ renataribeiro@ufg.br

Roberto de Freitas Junior

É graduado em Português/Inglês pela UFRJ, especialista em Língua Inglesa pela PUC-Rio, mestre e doutor em Linguística pela UFRJ e pós-doc pela Universidade de Birmingham (Inglaterra).



Professor Adjunto de Estudos Linguísticos do Departamento de Letras-Libras/UFRJ. Professor do PPG em Linguística da UFRJ e do PPG em Letras e Linguística da UERJ/FPP. Membro do GT Descrição do Português da ANPOLL. Interessado em estudos sobre a representação cognitiva gramatical (L1 e L2), com ênfase na interface estrutura argumental/informacional à luz da Gramática de Construções Baseada no Uso e Gramática de Construções Diassistêmica.

✉ robertofrei@letras.ufrj.br

Welton Pereira e Silva

É professor adjunto de Língua Portuguesa no Instituto de Letras, Departamento de Letras Clássicas e Vernáculas, da Universidade Federal Fluminense (UFF), atuando na graduação e na Pós-graduação Lato Sensu em Língua Portuguesa. Docente permanente do Programa de Pós-Graduação em Letras da Universidade Federal de Viçosa (UFV). Doutor em Letras Vernáculas: Língua Portuguesa (UFRJ/CAPES). Mestre em Letras: Estudos Linguísticos (UFV/CAPES). Licenciado em Letras: Português e Literatura (UFV).

✉ weltonpereira@id.uff.br

