



Editoras e Colaboradores

EDITORAS

Agnese Codebò

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2906-3235>

She is an Associate Professor of Latin American Culture at Villanova University. Her research focuses on cultural representations of urban poverty in Latin America and the environmental humanities. She is the author of *The Slum and the City: Culture and Dissidence in the Villas Miseria of Buenos Aires* (Pittsburgh UP, 2024), *Humor contro Videla. L'opposizione alla dittatura attraverso la satira, il fumetto e la caricatura* (Puntoacapo, 2022), and several articles on Buenos Aires, contemporary feminisms, the literary representations of Evita Perón, and the architecture of the Italian-Brazilian architect Lina Bo Bardi.

✉ acodebo@yahoo.com

Carolina Correia dos Santos

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1810-2921>

É doutora em Teoria Literária e Literatura Comparada pela Universidade de São Paulo (USP) e professora de Teoria da Literatura na Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ). Sua pesquisa gira em torno da teoria pós-colonial, teoria literária e alguma literatura brasileira, o pensamento feminista e questões do Antropoceno. Dentre suas publicações, destacam-se *Jaguaretama: o mundo imperceptível de “Meu tio o Iauaretê”* (7Letras/FAPERJ, 2022) e *Na ponta da língua: política, literatura e violência em Os sertões*, Native Son e Cidade de Deus (EdUERJ, 2021).

✉ caro.corre.san@gmail.com



COLABORADORES

Adriana Cristina Aguiar Rodrigues

É Professora adjunta de Literatura na Universidade Federal do Amazonas (UFAM), doutora em Teoria e História Literária pela Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), membro do grupo de pesquisa Relações de gênero, poder e violência em literatura (UFAM).

✉ adrianaaguiar@ufam.edu.br

Adriana Michele Campos Johnson

É Professora Associada de Literatura Comparada na UC-Irvine. Ela é autora do livro *Sentencing Canudos: Subalternity in the Backlands of Brazil* (2010) e está concluindo um novo projeto sobre infraestruturas visuais na América Latina. Entre as publicações recentes estão “Um dia na vida: Copy, Enunciation, Chatter” (*Listening to Others: Eduardo Coutinho’s Documentary Cinema*), “An Expanse of Water” (*Liquid Ecologies in the Arts*), “In-São-Paulo-Visible” (*Revista Hispanica Moderna*), “Visuality as Infrastructure” (*Social Text*). Há anos ensina um seminário sobre piratas para alunos de pre-graduação.

✉ adrianaj@uci.edu

Amanda Fievet Marques

Possui Mestrado e Doutorado em Teoria e História Literária pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp), com foco em literaturas francófonas. Durante o doutorado, estudou e traduziu o escritor francês Louis-Ferdinand Céline.

✉ amandafievet@gmail.com

Ana Beatriz Matte Braun

É doutora em Letras pela Universidade Federal do Paraná, com pós-doutorado pela Universidade de São Paulo. É docente na Universidade Tecnológica Federal do Paraná, atuando no Programa de Pós-Graduação em Letras da instituição.

✉ anabeatrizbraun@gmail.com

Bárbara de Souza Duarte

É Doutoranda em Teoria da Literatura e Literatura Comparada pelo Programa de Pós-Graduação em Letras da UERJ, Mestrado em Estudos Literários pelo Programa de Pós-Graduação em Letras e Linguística da UERJ e graduação em Letras pela UFF.

✉ barbara.duarte@ymail.com



Daniel Augusto P. Silva

É professor adjunto de língua e literatura francesa da Universidade do Estado do Rio de Janeiro. É doutor e mestre em Teoria da Literatura e Literatura Comparada pela UERJ, onde também realizou uma especialização em Tradução em Língua Francesa.

✉ daniel.augustopsilva@gmail.com

Djorkaeff Sousa da Silva

É Graduando em Letras - Língua e Literatura Portuguesa na Universidade Federal do Amazonas (UFAM). Bolsista de iniciação científica (UFAM), com pesquisada voltada para a literatura indígena. É membro do grupo de pesquisa Relações de gênero, poder e violência em literatura.

✉ djorkaeff.silva@ufam.edu.br

Javier Uriarte

Enseña literatura y cultura latinoamericanas en Stony Brook University. Es licenciado en Letras por la Universidad de la República de Uruguay y se doctoró en New York University. Trabaja temas vinculados con la imaginación territorial latinoamericana, la literatura de viajes, las relaciones entre guerra y representación, y las humanidades ambientales, especializándose en el Cono Sur y Brasil del siglo XIX y comienzos del XX. Es autor de *The Desertmakers: Travel, War, and the State in Latin America* (Routledge, 2020), y co-editor de tres volúmenes y de otros tres dossiers en revistas arbitradas. Actualmente trabaja en un proyecto titulado tentativamente “Poéticas fluviales en la Amazonia: infraestructura, movilidad, modernización”.

✉ E-mail: javier.uriarte@stonybrook.edu

Júlio França

É professor associado de Teoria da Literatura do Instituto de Letras da UERJ. Tem doutorado em Literatura Comparada pela UFF (2006), com pós-doutorado na Brown University (2015). É bolsista de produtividade do CNPq e do Prociência (UERJ).

✉ julfranca@gmail.com

Karine Aragão dos Santos Freitas

É Doutora em Literatura, Cultura e Contemporaneidade pela PUC-Rio. Pós-doutoranda em Estudos Culturais pela UFRJ. Bolsista de Pós-doutorado Sênior - FAPERJ.

✉ karinearagao@letras.ufrj.br

Leonardo Mendes

É Doutor em Teoria Literária pela Universidade do Texas em Austin (EUA) e Professor Associado de Literaturas de Língua Inglesa do Departamento de Letras da Faculdade de Formação de Professores da Universidade do Estado do Rio de Janeiro.

✉ leonardomendes@utexas.edu

Leonardo von Pfeil Rommel

É Doutor em Estudos de Literatura pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS). Professor de Língua Portuguesa e Literatura pela SEDUC/RS.

✉ lvpfeil@hotmail.com

Maria Eduarda Da Silva Gomes

É graduanda em Letras (port/lit) na Faculdade de Formação de Professores da Universidade do Estado do Rio de Janeiro e bolsista de Iniciação Científica da FAPERJ.

✉ eduardgms2001@gmail.com

Mariana Cecilia Velázquez

Received her PhD in Latin American and Iberian Cultures from Columbia University. She is an Associate Professor of Spanish in the Department of World Languages and Literatures at the University of Nevada, Reno. Her research interests include piracy studies, travel narratives, theories of empire, international law, colonial literature, and chronicles of the Indies. Her book, *Cultural Representations of Piracy: Travelers, Traders, and Traitors* (Routledge, 2023), focuses on the early modern transatlantic relations and colonial piracy in England, Spain, and the Caribbean during the sixteenth and seventeenth centuries.

✉ mariana.c.velazquez@gmail.com

Sylvia Tamie Anan

É Professora do Departamento de Teoria Literária e Literatura Comparada da FFLCH-USP, autora da tese “Com frescas flores coroar-me a fronte – a tradução de Maria Stuart, de Friedrich Schiller, e a obra poética de Manuel Bandeira”.

✉ sylvia.anan@usp.br



Talita Rosetti Souza Mendes

É Doutora em Estudos da Linguagem pela PUC-Rio. É Analista em Educação Profissional em Saúde e Professora-Pesquisadora na Escola Politécnica de Saúde Joaquim Venâncio, da Fundação Oswaldo Cruz (FIOCRUZ).

✉ talita.rosetti@fiocruz.br

Václav Lucien Paris

He is an associate professor at the City College of New York (CUNY), where he has taught since 2014. Currently, he is working on a project on eccentric primitivism in 20th century literature. His first book, *The Evolutions of Modernist Epic*, came out with Oxford University Press in 2021.

✉ vaclavparis@gmail.com