



Editores e Colaboradores

EDITORES

Júlio França

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6293-8235>

Tem doutorado em Literatura comparada (UFF, 2006). É professor associado de Teoria da Literatura da UERJ e bolsista do CNPq e do Prociência (UERJ-FAPERJ). Publicou, entre outros, os livros *Poéticas do Mal, a literatura do medo no Brasil* (Acaso Cultural, 2022) e *Tênebra; narrativas de horror brasileiras* (Fósforo, 2022).

✉ julfranca@gmail.com

Susana Kampff Lages

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4329-6820>

É Doutora em Comunicação e Semiótica/Literatura (PUC-RS). Recebeu o Prêmio Jabuti (2003) por seu livro *Walter Benjamin. Tradução e melancolia* (Edusp, 2002). Entre suas publicações recentes estão a coedição do livro *Espaços, tempos e vozes da tradução: entre literaturas e culturas de língua portuguesa e língua alemã* (Peter Lang, 2021), com Kathrin Saringen, e a organização do número “Homenagem a Augusto de Campos; Aporias e fluxos do tempo e da tradução” da revista *outra travessia* (2022), com Maria Aparecida Barbosa.

✉ susanakl@id.uff.br



COLABORADORES

Ana Paula de Souza

Tem doutorado em Teoria e História Literária (UNICAMP, 2018). É professora adjunto IV de literaturas hispânicas da UFMT e do Programa de Pós-graduação em Estudos da Linguagem (PPGEL-UFMT). Atualmente, coordena o projeto de pesquisa *O romance de memória contemporâneo e suas tendências*.

✉ ana.souza@ufmt.br

Andreas B. Kilcher

É doutor pela Universidade Hebraica de Jerusalém (Franz Rosenzweig Minerva Research Center). Atualmente, é professor titular de Teoria literária e Estudos Culturais na *Eidgenössische Technische Hochschule [ETH]* de Zurique. Entre suas diversas publicações sobre Kafka estão os livros: *Franz Kafka. Leben. Werk. Wirkung.* (Suhrkamp, 2008) e *Franz Kafka. Die Zeichnungen* (C. H. Beck, 2022), obra publicada simultaneamente nos EUA e em seis países europeus.

✉ akilcher@ethz.ch

Davi Andrade Pimentel

Tem doutorado em Literatura Comparada (UFF, 2014). É pós-doutorando sênior / Faperj do Departamento de Ciência da Literatura da UFRJ, com pesquisa e tradução da obra ficcional de Hélène Cixous. Publica regularmente artigos científicos sobre literatura francófona e sobre tradução. Em 2023, saem suas traduções de *Aminadab* e de *De Kafka a Kafka*, de Maurice Blanchot, pela editora *Cultura e Barbárie*.

✉ davi_a_pimentel@yahoo.com.br

Eduardo Moura Oliveira

Tem doutorado em Ciências Sociais pela Uerj, com tese sobre o escritor Sándor Márai (2018). É professor adjunto do Departamento de Antropologia do Instituto de Ciências Sociais da Uerj. Em 2023, publicou *Alianças cotidianas e ações democráticas: Marcel Mauss, Robert Putnam e as bases dos acordos consensuais* e *Filmar a Incomunicabilidade e desafiar a representação: o sensorial na trilogia de Michelangelo Antonioni* (no prelo).

✉ eduardomoura@gmail.com

Flávio Carneiro

Tem doutorado em Literaturas de Língua Portuguesa pela PUC-Rio. É Professor Titular de Literatura Brasileira na UERJ, e publicou, dentre outros, os livros de ensaios *No país do presente: ficção brasileira no início do século XXI* (Rocco, 2005) e *O leitor fingido* (Rocco, 2010).

✉ flcarneiro7@gmail.com

Helmut Paul Erich Galle

Tem doutorado em Literatura Alemã (*Neuere Deutsche Literatur*) pela Freie Universität Berlin (1988). É Professor Titular da Universidade de São Paulo e bolsista de produtividade do CNPq. Publicou, dentre outros, os livros *Deutsche Psalmendichtung vom 16. bis zum 20. Jahrhundert*. (de Gruyter, 1989); *Fausto e a América Latina* (Humanitas, 2010) e *Ficcionalidade; uma prática cultural e seus contextos* (FFLCH, 2018).

✉ helmut_galle@hotmail.com

Horst Nitschack

É doutor em Estética e Teoria Literária pela Universidade de Friburgo, Alemanha. Atualmente, é professor titular da Universidade do Chile. Publicou, entre outros, o livro *Incursiones en la literatura brasileña: De la colonia a la marginalidad*. (Dársena, Ediciones Universitarias de Valparaíso, 2018). É coeditor dos livros *Esperanza, pero no para nosotros. Capitalismo, técnica e estética em W. Benjamin*. (LOM, 2021) e *Diálogos Sur-Sur: década de 1960 y transformaciones culturales en Brasil y las Américas*. Homenagem a Roberto Schwarz. (Editorial Universitaria, 2022).

✉ hnitschack@u.uchile.cl

Juliana Serôa da Motta Lugão

Tem doutorado em Estudos Literários (UFF, 2019). Atualmente é pesquisadora de pós-doutorado no Programa de Pós-Graduação em Ciência da Literatura (UFRJ) com bolsa FAPERJ Nota 10. É autora do artigo “O observador fotográfico em *Contemplação*, de Franz Kafka” (*Pandemonium Germanicum*, v 24, n.44, 2021). Sua pesquisa atual investiga intersecções entre tradução literária, arquivo e ficção.

✉ julianasmlugao@gmail.com

Leonardo Petersen Lamha

É mestre em Estudos Literários (UFF) e doutorando em Literatura Comparada (UFF), com estadia de pesquisa na Universidade de Viena (2023-2024) e na Freie Universität Berlin (2024). Tradutor, verteu para o português, dentre outros, *Império e comunicações*, de Harold Innis



(Machado, no prelo) e as dez primeiras *Cartas a Milena*, de Franz Kafka, acompanhadas de comentário (*Tradução em Revista*, no prelo).

✉ leonardolamha@gmail.com

Tomaz Amorim Izabel

é poeta e crítico literário. É doutor em Teoria Literária e Literatura Comparada pela USP (2018), fez estágios de pós-doutorado na Unicamp e na Freie Universität de Berlim. É coordenador acadêmico do Mecila – o Maria Sibylla Merian Centre Conviviality-Inequality in Latin America. Publicou *Plástico pluma* (Urutau) e *meia lua soco* (Primata).

✉ tommy.amorim@gmail.com

Wojciech Sawala

tem doutorado em Estudos Literários Ibéricos (AMU, 2019). É professor auxiliar (*adjunkt*) no Departamento de Estudos Portugueses da Universidade Adam Mickiewicz de Poznan (Polônia). Publicou o livro (em polonês) *Êxtase, horror, solidariedade. As dimensões do impessoal em Clarice Lispector* (UMK, 2020).

✉ wojciech.sawala@amu.edu.pl