



Editoras e Colaboradores

EDITORAS

Maria Cristina Cardoso Ribas

Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-2289-4004>

É Doutora em Teoria Literária, UFRJ, Procientista UERJ/Faperj, Bolsista de Produtividade em Pesquisa 2 pelo CNPq e Professora Associada em Letras, UERJ, em Teoria Literária, Literatura Comparada, Literatura Brasileira e Intermidialidades, área em que concluiu o estágio Pós-Doutoral (UFF) em 2018. É Coordenadora adjunta do Programa de Pós-graduação em Letras e Linguística da FFP/UERJ, coordenadora do Acordo Internacional da UERJ com a Universidade da Georgia, em Athens, EUA. Publicou os livros *Onze anos de correspondência: os machados de Assis; Leituras na contemporaneidade: Olhares em Trânsito*, com Paulo Oliveira; organizou o e-book *Interconexões: mídias, saberes e linguagens* (Abralic) e organizou, neste mês de outubro de 2022, com Alex Martoni e Thaís Flores Nogueira Diniz, o volume 3 da coleção PPLIN Presente – *Estudos de intermidialidade: teorias, práticas, expansões* (Ed. CRV).

✉ maria.cristina.ribas@uerj.br

✉ marycrisribas@gmail.com

Anélia Montechiari Pietrani

Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-9907-8016>

É professora Associada de Literatura Brasileira da Faculdade de Letras da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ) e membro permanente do Programa de Pós-Graduação em Letras Vernáculas da UFRJ. Doutora em Literatura Comparada pela Universidade Federal Fluminense (UFF-2005) e Mestre em Literatura Brasileira também pela (UFF-1998). Líder do Núcleo Interdisciplinar de Estudos da Mulher na Literatura (NIELM-FL/UFRJ/CNPq). Coordenadora do GT da ANPOLL “A Mulher na Literatura: crítica feminista e estudos de gênero” – Biênio 2021/2023. Realizou estágio de pós-doutoramento na Indiana University (2018-2019), desenvolvendo pesquisa no Kinsey Institute e no acervo de Sylvia Plath, com bolsa do Helm Fellowship da Lilly Library.

✉ aneliapietrani@letras.ufrj.br



COLABORADORES

Denilson Lopes

É Doutor em Sociologia pela UNB (1997) e fez estágio pós-doutoral na New York University (2006). Atualmente é professor titular na Escola de Comunicação da UFRJ e Coordenador da área de Comunicação na FAPERJ. Foi coordenador do Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Cultura da UFRJ, professor visitante na Universidade de Leiden, coordenador do Programa de Pós-graduação em Comunicação da UNB, presidente da Associação Brasileira de Estudos de Homocultura e da Sociedade Brasileira de Estudos de Cinema e do Audiovisual, pesquisador visitante dos Deptos. de Estudos Latino-americanos da Columbia University, de Literatura Comparada na Universidade de Montreal e no Centro de estudos latino-americanos e caribenhos da New York University. Dentre publicações nacionais e internacionais, é autor de *Mário Peixoto antes e depois de limite* e *Afetos, experiências e encontros com filmes brasileiros contemporâneos*.

✉ noslined@bighost.com.br

Edson Pereira Silva

É Doutor em Genética pela *University of Wales-Swansea* (1998). Atualmente é professor associado da Universidade Federal Fluminense, onde atua nos temas: genética de populações de organismos marinhos, teoria evolutiva, epistemologia e ensino. Além disso, participa do grupo de pesquisa Interferências Literatura & Ciência (Letras UFF). Publicou, dentre outros trabalhos, o livro de poemas *Maremoto*, em 2018, pela Editora Texto Território.

✉ edsonpereirasilva@id.uff.br

Frederico Oliveira Coelho

É pesquisador, escritor e professor de graduação em Literatura e de Pós-Graduação em Literatura, Cultura e Contemporaneidade no Departamento de Letras da PUC-Rio. Formou-se e fez Mestrado em História no IFCS da UFRJ. No Doutorado, cursou Literatura, pela PUC-Rio. Publicou, entre outros, os livros *Jards Macalé – Eu só faço o que quero* (Numa, 2020); *Livro ou livro-me – os escritos babilônicos de Hélio Oiticica* (EdUERJ, 2010); *A Semana Sem fim – Celebrações e memória da Semana de Arte Moderna de 1922* (Casa da Palavra, 2012) e *Eu, brasileiro, confesso minha culpa e meu pecado – cultura marginal no Brasil 1960/1970* (Civilização Brasileira, 2010).

✉ pauperia@gmail.com

Gilberto Mendonça Teles

É Doutor em Linguística e Letras pela Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (1956). Atualmente é professor pleno emérito pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de



Janeiro, Doutor Honoris Causa da PUC-Goiás, Professor permanente da Pós-graduação em Letras, Literatura e Crítica Literária *stricto sensu* da PUC Goiás, Professor visitante para El Dictado del Seminario de Doctorado em la escuela de Pós-grado de la Facultad de Humanidades Y Artes de la Universidad Nacional de Rosario, Argentina, e Cadeira nº 44 da academia Brasileira de Filosofia. Tem publicações nacionais e internacionais nos seguintes temas: Literatura Brasileira, história literária, poesia, lirismo, crítica e ficção.

✉ gilmetegmt@gmail.com

Gonzalo Aguilar

É Professor Titular de Literatura Brasileira na *Universidad de Buenos Aires* e Coordenador do Mestrado Literaturas de América Latina na *Universidad Nacional de San Martín* (UNSAM). É autor, dentre outros, dos livros *Poesia concreta brasileira; As vanguardas na encruzilhada modernista* (2003); *Otros mundos. Un ensayo sobre el nuevo cine argentino* (2006); *Por una ciencia del vestigio errático. Ensayos sobre la antropofagia de Oswald de Andrade* (2010); *Hélio Oiticica, a asa branca do êxtase: arte brasileira de 1964-1980* (2016) e *A máquina performática, a literatura no campo experimental* (2017), em colaboração com Mario Cámara. Em 2021, foi curador, com Samuel Titán, da exposição *Madalena Schwartz: As Metamorfoses – Travestis e transformistas na SP dos anos 70*, exibida no Instituto Moreira Salles (SP) e no museu MALBA de Buenos Aires.

✉ gonzalus2001@gmail.com

Helena Bonito Couto Pereira

É Doutora em Letras Modernas (FFLCH-USP) e Professora visitante no Programa de Pós-graduação em Letras da Universidade Federal do Pará (UFPA). Foi professora visitante na *Università degli Studi di Perugia* (Itália, 2018 e 2019) e Professora titular na Universidade Presbiteriana Mackenzie (UPM). Publicações recentes: em coautoria: *Conceitos e práticas de Literatura Comparada* (SP: Mackenzie, 2021); (Org.) *Narrativas contemporâneas: múltiplas leituras* (SP: Linha Fina, 2022).

✉ helenabonito.pereira@gmail.com

José Luís Jobim

É Professor Titular da Universidade Federal Fluminense e foi Professor Titular (aposentado) da Universidade do Estado do Rio de Janeiro. Pesquisador do CNPq e Cientista do Nosso Estado (FAPERJ), foi presidente da Associação Brasileira de Literatura Comparada. Entre seus livros mais recentes, encontra-se *Literatura Comparada e Literatura Brasileira: circulações e representações* (Rio de Janeiro: Ed. da UFRRJ/ Makunaima, 2021).

✉ jjobim@id.uff.br



Luiz Philip Fávero Gasparete

É Doutorando em Literatura, Cultura e Contemporaneidade pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (PUC-Rio), Mestre em Estudos Literários pela Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF), Especialista em Teoria Psicanalítica: Clínica e Cultura pelo Centro Universitário Academia (UniAcademia) e Licenciado em Letras Português – Literaturas pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ).

✉ luizphilipfg@gmail.com

Pascoal Farinaccio

É doutor em Teoria e História Literária pela Unicamp, com pós-doutorado pela Università di Bologna. Professor de literatura brasileira na Universidade Federal Fluminense (UFF), publicou diversos artigos em revistas acadêmicas e os livros *Serafim Ponte Grande e as Dificuldades da Crítica Literária* (Ateliê Editorial, 2001), *Oswald Glauber: Arte, Povo, Revolução* (EdUFF, 2012) e *A Casa, a Nostalgia e o Pó: A Significação dos Ambientes e das Coisas nas Imagens da Literatura e do Cinema: Lampedusa, Visconti e Cornélio Penna* (Relicário Edições, 2019).

✉ pascoalfarinaccio@gmail.com

Regina R. Félix

É Professora titular no departamento de World Languages and Cultures na Universidade da Carolina do Norte Wilmington. Ministra cursos de língua portuguesa e estudos brasileiros em cinema e literatura. Seus interesses em pesquisa são história intelectual brasileira, estudos literários e cinematográficos; conceitos decoloniais, feministas, filosóficos, marxistas nas críticas cinematográfica e literária brasileira. Publicou livros no Brasil e nos Estados Unidos e artigos em revistas internacionais e volumes organizados.

✉ felixr@uncw.edu

Rita Olivieri-Godet

É Doutora em Teoria literária e literatura comparada pela USP, pós-doutora em literatura comparada pela *Université Paris 10*, Professora titular emérita de literatura brasileira da *Université Rennes 2* e membro honorário do *Institut Universitaire de France*. Dirigiu o Departamento de Português da *Université Rennes 2*. Membro permanente da ERIMIT – *Equipe de Recherches Interlangues “Mémoires, Territoires et Identités”* e do GT “Relações literárias interamericanas” da ANPOLL. Professora convidada da Universidade de Bordeaux 3, da UEFS-Bahia, da *Université du Québec à Montréal*. É autora de várias obras e artigos, no campo dos estudos críticos literários, publicados na França, no Brasil, na Bélgica e no Canadá.

✉ rita.godet@univ-rennes2.fr



Roberto Acízelo Quelha de Souza

É Doutor em Teoria da Literatura pela UFRJ (1980) e fez estudos de pós-doutorado em Literatura Brasileira pela USP (1995). Foi professor de Teoria da Literatura da UFF (1977-2002). Foi diretor-superintendente da FAPERJ e coordenador do GT História da Literatura da ANPOLL. Atualmente é professor titular de Literatura Brasileira da UERJ. Publicou, dentre outros, os livros *Revoluções literárias: manifestos das principais vanguardas modernistas*; *O labirinto e o plano: textos seminais para os estudos literários (1905-2017)*, ambos em 2021; *Como e por que sou professor de literatura: e outros estudos de história, crítica e teoria literárias*, em 2020. Recebeu três prêmios literários na categoria de crítica literária: o Jabuti, os prêmios da ABL e da Associação Brasileira de Editoras Universitárias.

✉ acizelo@bighost.com.br

Roberto José Bozzetti Navarro

É Doutor em Literatura Comparada (2006) pela UFF. Professor Associado do Departamento de Letras e Comunicação da UFRRJ, participa do Grupo de Pesquisa Literaturas, Linguagens e Contextos. É autor de três livros de poesia, *A tal chama o tal fogo* (2008, Oficina Raquel), *Firma irreconhecível* (2009, idem) e *Despreparação para a morte* (Texto Território 2017). É também autor fixo da *Mallarmargens – Revista Online de Poesia e Arte Contemporânea*.

✉ bonavarro@uol.com.br

Rodrigo Octávio Cardoso

Tem graduação em Física e em Letras-Alemão, e mestrado em Estudos Literários pela UFF. Obteve o doutorado na UNICAMP, com estágio de pesquisa na UCLA, investigando as relações entre primitivismo vanguardista e discursos raciais nacionais na América Latina, comparando o indigenismo peruano e a antropofagia brasileira sob perspectiva pós e decolonial. Tem publicações sobre poesia moderna, tradução, estética e política e historiografia literária. Atualmente realiza pesquisa de pós-doutorado com bolsa Fondecyt na Universidade do Chile, investigando as transformações nos discursos raciais na literatura latino-americana do século XIX para o XX.

✉ rodrigoabc Cardoso@gmail.com

Tainá Cavalieri Faria

É mestranda em Literatura Cultura e Contemporaneidade pela PUC-Rio e bacharel em Comunicação Social pela mesma instituição. Também é licencianda em Letras-Literatura brasileira pela UFF e atua como educadora popular na Baixada Fluminense.

✉ tainacavalierif1@hotmail.com

