



Editores e Colaboradores

EDITORES

Leonardo Mendes

<https://orcid.org/0000-0002-8318-3759>

É Professor Associado de Literaturas de Língua Inglesa do Departamento de Letras da Faculdade de Formação de Professores e Professor do Programa de Pós-Graduação em Letras (Instituto de Letras) e do Programa de Pós-Graduação em Letras e Linguística (Faculdade de Formação de Professores) da Universidade do Estado do Rio de Janeiro. É Mestre e Doutor em Letras pela Universidade do Texas e foi *Visiting Scholar* na Universidade de Yale, EUA (2017). Trabalha com literaturas de língua inglesa e portuguesa, nos seguintes temas: prosa de ficção brasileira de 1870 a 1920; naturalismo literário em perspectiva transnacional; pornografia; história do livro e da leitura, tendo publicado inúmeros artigos e capítulos de livros sobre esses temas.

✉ leonardomendes@utexas.edu

Pedro Paulo Garcia Ferreira Catharina

<https://orcid.org/0000-0002-8104-1773>

É Professor Associado da Universidade Federal do Rio de Janeiro, atuando no Programa de Pós-Graduação em Letras Neolatinas e na Graduação. É Mestre e Doutor em Letras Neolatinas (UFRJ, 1995, 2001), com estágio pós-doutoral pela UNICAMP (2013). É líder, com Celi-
na Mello, do grupo de pesquisa ARS/FBN-CNPq. Foi pesquisador do projeto de cooperação internacional “A circulação transatlântica dos impressos e a globalização da cultura no século XIX (1789-1914)”, bolsista do Programa de Apoio à Pesquisa da Fundação Biblioteca Nacional (2017), e pesquisador associado, entre 2017 e 2019, do projeto “Naturalisme-monde” do *Centre d’Étude sur Zola et le Naturalisme* (ITEM-ENS-CNRS, França). Atualmente integra as equipes



de pesquisadores do Polo de Pesquisa Luso-Brasileiras e do LABELLE – Laboratório de Estudos de Literatura e Cultura da Belle Époque (CNPq-UERJ).

✉ pedrop@letras.ufrj.br

COLABORADORES

Alan Victor Flor da Silva

É professor de Língua Portuguesa no Colégio Militar de Belém (CMBEL). Possui Mestrado em Letras: Teoria Literária, com a Dissertação *Marques de Carvalho na imprensa periódica belenense oitocentista (1880-1900)*, e Doutorado em Letras: Teoria Literária, com a Tese intitulada *Vida literária na Belém oitocentista: a contribuição do Diário de Belém para o desenvolvimento das letras na capital paraense (1882-1889)*, ambos pela Universidade Federal do Pará. Dentre os artigos publicados se destacam: “Discussões sobre o Naturalismo na imprensa da província do Pará do final do século XIX” (Miscelânea, 2021), “Homens de letras na província do Pará do século XIX: algumas considerações (Revista de Letras, 2019)” e “Vozes plurais e dissonantes na imprensa periódica belenense oitocentista sobre a produção literária na província do Pará” (RevLet, 2019).

✉ alan.flor@hotmail.com

Darlan Roberto dos Santos

É Professor da Faculdade Santa Rita (Fasar) e da Faculdade de Direito de Conselheiro Lafaiete (FDCL). É Doutor em Letras: Estudos Literários, pela Universidade Federal de Minas Gerais, com estágio pós-doutoral em Literaturas Brasileiras pela Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais. Possui experiência no Ensino Superior, nas áreas de Letras e Comunicação, atuando em nível de graduação e pós-graduação, nos seguintes temas: literatura, prática textual, estudos culturais. Na FDCL, é um dos coordenadores do grupo de estudos Minorias e Grupos Vulneráveis. É membro do Comitê de Ética em Pesquisa da Fasar.

✉ fenixdr@gmail.com

Eduarda Araújo da Silva Martins

É doutoranda do Programa de Pós-Graduação em Letras Neolatinas (Literaturas de Língua Francesa) na Universidade Federal do Rio de Janeiro. Possui Mestrado pelo mesmo Programa com a dissertação intitulada *L'Assommoir, de Émile Zola, na França e no Brasil: de romance da classe operária a obra moral*. É Graduada em Letras (Português-Francês) também pela UFRJ. Atualmente é tutora-coordenadora do curso de Letras da Universidade Federal Fluminense (UFF/CEDERJ), no polo de São Francisco de Itabapoana. Tem experiência na área de Letras



com ênfase em Literaturas Estrangeiras Modernas, atuando principalmente nos seguintes temas: naturalismo, Émile Zola, Caso Dreyfus, Literatura e Imprensa.

✉ eduarda.a.s.martins@letras.ufrj.br

Haroldo Ceravolo Sereza

É Graduado em Comunicação Social, com habilitação em jornalismo pela Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo, e Doutor em Letras pela Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas também da USP, com a tese *O Brasil na Internacional Naturalista; adequação da estética, do método e da temática naturalistas no romance brasileiro do século 19*. Atualmente, é Professor Convidado do Programa de Pós-Graduação em Literatura da Universidade Federal de São Carlos, editor-chefe do site Opera Mundi e sócio fundador da editora Alameda. É autor de *Trinta e tantos livros sobre a mesa* (Oficina Raquel, 2018) e organizador, com Marina Terra, de *O mundo em movimento; Melhores reportagens de Opera Mundi* (Alameda, 2014).

✉ haroldo@operamundi.com.br

João Cézar de Castro Rocha

É Professor Titular de Literatura Comparada da Universidade do Estado do Rio de Janeiro. É Doutor (1997) em Letras pela UERJ, com a tese *Ao pé-da-letra: a literatura do homem cordial*, e em Literatura Comparada (2002), pela Stanford University, com a tese *Marinetti goes to South America: Confrontos e diálogos do Futurismo na América do Sul*. Realizou pós-doutorado na Freie Universität (2005-2006) e na Princeton University (2014). É assessor *ad hoc* da Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo e participa do Conselho Consultivo de várias revistas especializadas no Brasil e no exterior. Foi Presidente da Associação Brasileira de Literatura Comparada (ABRALIC, 2016-2017). É autor de treze livros e organizador de mais de vinte títulos. Seu trabalho foi traduzido para o inglês, mandarim, alemão, português, francês e italiano. Atua principalmente nos seguintes temas: literatura brasileira, literatura comparada, cultura brasileira, crítica literária, teoria literária, dependência cultural e estratégias de apropriação cultural (antropofagia e transculturación).

✉ jccr123@yahoo.com.br

Juliana Santini

É Livre-docente em Literatura Brasileira, Professora Associada do Departamento de Linguística, Literatura e Letras Clássicas e do Programa de Pós-Graduação em Estudos Literários da Universidade Estadual Paulista, Faculdade de Ciências e Letras de Araraquara. Desenvolve projeto de pesquisa na área de Literatura Brasileira, com publicações e orientações relacionadas aos temas: regionalismo na literatura brasileira (séculos XX e XXI); realidade e representação na literatura brasileira contemporânea; trânsito, deslocamento e imobilidade na narrativa brasileira do século XXI.

✉ juliana.santini@unesp.br

Júnior Vilarino Pereira

É Professor Adjunto de Língua e Literatura Francesa da Universidade Federal de Viçosa, desde 2006. Possui Mestrado (2004) e Doutorado (2018) em Letras Neolatinas (Literaturas de Língua Francesa) pela Universidade Federal do Rio de Janeiro, com tese intitulada *Corpos que (re) contam: o djinn e o queer na obra de Abdellah Taïa*. Suas experiências de docência e pesquisa contemplam, sobretudo, a literatura francesa do século XIX, priorizando a investigação das poéticas da modernidade, bem como do romance contemporâneo de língua francesa. Os estudos homoeróticos e pós-coloniais também estão entre suas áreas de interesse.

✉ jrvilarino@ufv.br

Karol Sousa Bernardes

É Graduada em Letras (Português-Inglês e suas Literaturas) pela Universidade Federal de Lavras. Desenvolve pesquisas na área de Literatura Comparada, investigando as relações entre Literatura Portuguesa, História e Memória. Alguns de seus temas de interesse são: a Guerra Colonial portuguesa, o Estado Novo português e a Literatura pós-25 de abril.

✉ karolbernardes1999@gmail.com

Lucas Bento Pugliesi

É doutorando em Ciências da Literatura pela Universidade Federal do Rio de Janeiro, detendo-se sobre as relações entre teologia, política e poética no século XVII. É Mestre em Literatura Brasileira pela Universidade de São Paulo, com a dissertação *Um esforço contra o futuro: poética e política nos periódicos da Faculdade de Direito do Largo São Francisco 1845-1855*, e Graduado em Letras também pela USP. Foi Professor Substituto de Teoria Literária (2017- 2018) na UFRJ e na Universidade do Estado do Rio de Janeiro (2019). Foi bolsista da Fundação Casa de Rui Barbosa (2018-2019) e do Instituto de Estudos Brasileiros (2015-2016) atuando na área de acervos literários.

✉ lbentopugliesi@gmail.com

Maurício Chamarelli Gutierrez

É Professor da Universidade do Estado do Rio de Janeiro. É Mestre (2010) e Doutor (2015) em Ciência da Literatura (Poética) pela Universidade Federal do Rio de Janeiro, com a tese intitulada *Notas a um plano contemporâneo*. Concluiu estágio pós-doutoral (2017) em Estudos Literários pela Universidade Federal de Juiz de Fora. Atuou como professor pelas três referidas universidades, publicou diversos artigos, ensaios e resenhas sobre poesia contemporânea e outros temas, sempre trabalhando na interface entre a literatura, a filosofia e a política. Atualmente se dedica a estudos de estética e literatura moderna.

✉ chamarelligutierrez@gmail.com



Natália Ubirajara Silva

É Doutora em Literaturas Portuguesa e Luso-africanas pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (2016), com a tese intitulada *Nenhum olhar e Cemitério de pianos, de José Luís Peixoto: a Sagrada Escritura transfigurada*. Possui Mestrado em Literaturas Brasileira, Portuguesa e Luso-africana (UFRGS, 2009) e Especialização em Docência no Ensino Superior (PUC-RS, 2018). Desde 2012, é Professora da Rede Municipal de Ensino de Porto Alegre/RS, lecionando português e literatura para turmas do Ensino Fundamental II. Participou da Comissão Editorial do periódico *Cadernos do IL* como revisora e editora-chefe (2006-2008). Tem experiência na revisão de trabalhos acadêmicos, além de atuar como parecerista em diversas publicações.

✉ natisil1@gmail.com

Paulo Alberto da Silva Sales

É Professor de Linguagens do Instituto Federal Goiano, Campus Hidrolândia, e do Programa de Pós-Graduação em Língua, Literatura e Interculturalidade, da Universidade Estadual de Goiás, Campus Cora Coralina. É Doutor em Estudos Literários pela Universidade Federal de Goiás (2014), com a tese intitulada *Sob o signo da escritura: ficção-crítica, biografia e história em Haroldo Maranhão*. Realizou estágio pós-doutoral também na UFG (2017-2018), sob supervisão da Prof^{fa} Dr^a Zênia de Faria. Em 2021, desenvolve o segundo estágio pós-doutoral no Programa de Pós-Graduação em Estudos de Literatura, na Universidade Federal Fluminense, sob supervisão da Prof^{fa} Dr^a Ida Alves e cossupervisão da Prof^{fa} Dr^a Celia Pedrosa. Investiga aspectos da recente poesia brasileira e portuguesa, detendo-se em poéticas situadas entre 1980 e 2020, e as teorias e críticas na narrativa brasileira e portuguesa contemporânea.

✉ paulo.alberto@ifgoiano.edu.br

Roberta Guimarães Franco

É Professora Adjunta de Literatura Portuguesa da Faculdade de Letras da Universidade Federal de Minas Gerais. É Doutora (2013) em Estudos literários (Literatura Comparada) pela Universidade Federal Fluminense com período sanduíche no Centro de Estudos Sociais da Universidade de Coimbra. Atuou, entre 2013 e 2021, como Professora Adjunta das áreas de Literatura Portuguesa e Literaturas Africanas de Língua Portuguesa da Universidade Federal de Lavras-MG, onde é membro permanente do Mestrado em Letras. Suas áreas de interesse são, especialmente, as Literaturas Portuguesa, Angolana e Moçambicana, os Estudos Culturais e a Teoria Pós-colonial. Publicou *Descortinando a inocência: infância e violências em três obras da literatura angolana* (EDUFF, 2016) e *Memórias em trânsito: deslocamentos distópicos em três romances pós-coloniais* (Alameda, 2019, com financiamento da FAPEMIG).

✉ robertagf@uol.com.br



Sándor Kálai

É Professor Associado do Departamento de Comunicação e Estudos de Mídia da Universidade de Debrecen, na Hungria, e Doutor (2004) pela mesma universidade. Dedicou-se à história da cultura da mídia europeia e dos gêneros populares, especialmente a ficção criminal. Publicou, em húngaro, um livro sobre a história do romance policial francês: *Fejezetek a francia bűnügyi irodalom történetéből* (Debrecen University Press, 2012). Em 2020, organizou com Jacques Migozzi para a revista *Belphegor*, dedicada ao estudo da literatura popular e cultura midiática, um dossiê sobre a cultura da mídia europeia (<https://journals.openedition.org/belphegor/2094>). Também organizou com Anna Gural-Migdal, pela editora Classiques Garnier, o livro *Émile Zola et Octave Mirbeau. Regards croisés* (2020). É membro do projeto Horizon 2020 DETECT (Detecting Transcultural Identity in European Popular Crime Narratives).

✉ kalai.sandor@arts.unideb.hu

Susan Harrow

É Professora de Literatura Francesa na Universidade de Bristol, no Reino Unido, desde 2007. Dedicou-se ao estudo da poesia e do romance do final do século XIX e século XX, com foco na inter-relação entre o modernismo literário e a cultura visual. Publicou. Além de inúmeros artigos, *The Material, the Real and the Fractured Self: Subjectivity and Representation from Rimbaud to Réda* (University of Toronto Press, 2004); *Colourworks: Chromatic Innovation in Modern French Poetry* (Bloomsbury Academic Press, 2020); *Zola; La Curée* (Universidade de Glasgow, 1998); *Zola. the Body Modern: Pressures and Prospects of Representation* (Legenda, 2010). Desenvolve projeto sobre o gênero epistolar e as cartas de escritores franceses, com bolsa da Leverhulme Trust. Foi Presidente da Society for French Studies (2010-2012). Em 2011 recebeu o título de Officier dans l'Ordre des Palmes Académiques.

✉ S.R.Harrow@bristol.ac.uk