



Editores e Colaboradores

EDITORES

André Conforte

<https://orcid.org/0000-0002-8862-586X>

Mestre e doutor em Língua Portuguesa pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro. Professor adjunto da UERJ. Realizou estágio de pós-doutoramento na Faculdade de Letras da Universidade do Porto em 2019, tendo como tema de pesquisa as interações musicais entre Brasil e Portugal no contexto da Lusofonia. Atua principalmente na área de estudos intersemióticos sobre o gênero letra de canção e também na área de Análise Estilística. É coautor, com João Baptista M. Vargens, de “Martinho da Vila: tradição e renovação” (Ed. Almadena, 2011).

✉ andreconforte@gmail.com

Ieda Magri

<https://orcid.org/0000-0002-4809-3811>

Doutora em Literatura Brasileira pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), professora adjunta do departamento de Literatura Brasileira e Teoria da Literatura da Universidade Estadual do Rio de Janeiro (UERJ). Desenvolveu seu pós-doutorado na UFRJ a partir dos mapas de escritores latino-americanos de Roberto Bolaño e sua influência no contexto literário do continente. É autora dos romances *Ninguém* (7Letras, 2016), *Olhos de bicho* (Rocco, 2013) finalista do Prêmio SP de Literatura, *Tinha uma coisa aqui* (7Letras, 2007) e do ensaio *O nervo exposto: João Antônio, experiência e literatura* (Lume, 2013) e organizou, com Paulo Moreira e Saulo Lemos, o e-book *Literatura e crítica contemporânea na América Latina*. Sua pesquisa atual *Literatura brasileira e latino-americana: questões de inserção no cenário contemporâneo* é apoiada pela Faperj no programa Jovem Cientista do Nosso Estado (JCNE).

✉ iedamagri@yahoo.com.br



COLABORADORES

Ana Lúcia Machado de Oliveira

Tem graduação em Licenciatura em Português-Literaturas (1976), graduação em Didática Especial da Língua Inglesa (1977), mestrado em Literatura Brasileira (1992) e doutorado em Literatura Comparada pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro (1999). Atualmente é professora associada da mesma universidade, na área de literatura brasileira. Tem experiência na área de Letras, atuando principalmente nos seguintes temas: letras seiscentistas, retórica, Antônio Vieira, Gregório de Matos, alegoria. É bolsista de Produtividade em Pesquisa do CNPq e do Programa Prociência UERJ/FAPERJ. Entre suas atividades, podem-se mencionar: consultora ad hoc para avaliação de programas de pós-graduação e qualis livros da CAPES, parecerista ad hoc do CNPq e da FAPERJ.

✉ analuciamachado54@terra.com.br

Carolina Correia dos Santos

É doutora em Teoria Literária e Literatura Comparada pela Universidade de São Paulo. Desde 2015 é pesquisadora do Programa Avançado de Cultura Contemporânea (PACC)/UFRJ e editora da sua publicação, a Revista Z Cultural. Foi professora de Teoria Literária e Literatura Comparada na UFRJ e de Filosofia no curso de Arquitetura da Universidade Santa Úrsula entre 2014 e 2016. Em 2011 e 2012, foi pesquisadora visitante na Columbia University em Nova York. Escreveu o mini-ensaio *Pensando em Richard Wright: impasses de uma literatura de esquerda* (Móbile, 2017). Suas publicações em periódicos e livros, em português e inglês, se centram em discussões com a teoria pós-colonial, a teoria literária brasileira e o pensamento feminista.

✉ caro.corre.san@gmail.com

Fabio Akcelrud Durão

Bolsista de Produtividade em Pesquisa do CNPq – Nível 1D. Graduado em Português/Inglês pela UFRJ, mestre em Teoria Literária pela UNICAMP, doutor pela Duke University, onde estudou com Frank Lentricchia e Fredric Jameson. É professor Livre-Docente do Departamento de Teoria Literária da Unicamp. É autor de *O que é crítica literária?* (2016), *Essays Brazilian* (2016), *Fragmentos Reunidos* (2015), *Modernism and Coherence* (2008) e *Teoria (literária) americana* (2011). Seus interesses de pesquisa incluem a Escola de Frankfurt, o modernismo de língua inglesa e a teoria crítica brasileira. De 2014 a 2016 foi presidente da Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Letras e Linguística (ANPOLL). Atualmente é membro do Comitê de Assessoramento (CA) da área de Letras do CNPq.

✉ fabioadurao@gmail.com



Geisa Borges Costa

Doutora em Língua e Cultura e Mestra em Letras e Linguística pela Universidade Federal da Bahia. Atualmente, é professora adjunta III de Língua Portuguesa da Universidade Federal da Bahia, onde ministra a disciplina Língua Portuguesa, poder e diversidade cultural e coordena o projeto de pesquisa O léxico da religião e das crenças no Atlas Linguístico do Brasil. Pesquisadora do Atlas Linguístico do Brasil (ALiB) e do Grupo de Estudos do Português Popular da Bahia. Membro da Associação Brasileira de Linguística (ABRALIN), interessa-se principalmente pelos temas ligados à dialetologia, à sociolinguística e ao ensino de língua portuguesa.

✉ gbdcosta@ufba.br

Keyla Silva Rabêlo

Docente de Língua Portuguesa no Ensino Básico, Técnico e Tecnológico do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia da Bahia (IFBA) - Campus Eunápolis. Possui Doutorado em Língua Portuguesa pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro (2020) e Mestrado em Educação (Linha Filosofia, Linguagens e Práxis Pedagógica) pela Universidade Federal da Bahia (2014). Centra suas pesquisas em educação linguística para o ensino-aprendizagem de língua materna em contextos diversos e na perspectiva dos Multi e Novos Estudos do Letramento. Pesquisadora no Grupo de Pesquisa Baobá: grupo de estudos em ancestralidade e pensamento de(s)colonial (IFBA campus Eunápolis) e no Grupo de Pesquisa Linguagens e Descolonialidades (GPLeD- UFMT).

✉ keurabelo@yahoo.com.br

Leandro Almeida dos Santos

Doutorando pelo Programa de Pós-Graduação em Língua e Cultura (PPGLinC) da Universidade Federal da Bahia (UFBA). Mestre em Língua e Cultura pelo mesmo Programa. Especialista em Estudos Linguísticos e Literários, pela UFBA. Licenciado e Bacharel em Letras Vernáculas, pela UFBA. Atua, como professor substituto, na Universidade Estadual da Bahia (UNEB), campus IV, em Jacobina. Desde 2010, é integrante do Projeto Atlas Linguístico do Brasil (Projeto ALiB). Dedicar-se à diversidade dialetal e sociolinguística do Português Brasileiro, com ênfase nos processos semântico-lexicais e morfossintáticos, também tem interesse nas investigações sobre fronteiras dialetais do PB.

✉ leoufbalettras@yahoo.com.br

Leticia Malloy

É professora adjunta de Literaturas de Expressão Inglesa e de Língua Inglesa na Universidade Federal de Alfenas (Unifal-MG). Tem graduação em Direito (2002) e em Letras (2010) pela Universidade Federal de Minas Gerais. É mestre (2013) em Teoria da Literatura e Literatura Com-

parada pelo Programa de Pós-Graduação em Estudos Literários da UFMG e doutora (2017) em Teoria da Literatura e Literatura Comparada pelo mesmo Programa. Durante o doutorado, estudou a obra do escritor argentino Adolfo Bioy Casares e suas interlocuções com narrativas pertencentes às literaturas de expressão inglesa. Realizou Doutorado-Sanduiche na Université Rennes 2 com o apoio da Capes. Dedicar-se atualmente ao desenvolvimento de estudos sobre a teoria do conto e a análise do conto nas literaturas de língua inglesa (pesquisa contemplada com financiamento do CNPq em 2018 e 2019), bem como sobre a temática da velhice na literatura.

✉ leticiamalloy@gmail.com

Lidiane de Moraes Diógenes Bezerra

Doutora em Estudos da Linguagem, com área de concentração em Linguística Aplicada, pela Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN). Atua como professora da Universidade do Estado do Rio Grande do Norte (UERN), desde 2004, e também como docente permanente do Programa de Pós-graduação em Letras da UERN. Desenvolve pesquisas na área de Linguística de Texto, principalmente sobre referenciação, produção de texto e reescrita.

✉ lidmoraissb@gmail.com

Lucas Bandeira de Melo Carvalho

É graduado em jornalismo pela Escola de Comunicação da Universidade Federal do Rio de Janeiro, mestre e doutor em Literatura Comparada pela Faculdade de Letras/UFRJ, onde defendeu a tese *Zonas desconhecidas da realidade: permanências do naturalismo na literatura brasileira contemporânea*. Trabalha há quinze anos no mercado editorial e foi professor substituto do curso de jornalismo da Faculdade de Comunicação Social da Universidade do Estado do Rio de Janeiro. Atualmente, desenvolve pesquisa de pós-doutorado no PPGCL e no PACC-Letras da UFRJ sobre a eficácia territorial da literatura brasileira contemporânea, com apoio da Faperj.

✉ lucband@gmail.com

Luciene Azevedo

Doutora em Literatura Comparada (2004) pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ) e professora de Teoria Literária da Universidade Federal da Bahia, vinculada ao programa de Pós-Graduação em Literatura e Cultura. Tem experiência na área de Letras, com ênfase em Literatura Brasileira e Teoria Literária, atuando principalmente nos seguintes temas: formas narrativas contemporâneas, romance (gênero e forma), autoficção, performance autoral, campo literário. Organizou os livros *Escrita não-criativa e autoria. Curadoria nas práticas literárias* (e-galáxia, 2018, com Tatiana Capaverde) e *Espaços Possíveis na Literatura Brasileira Contemporânea* (Zouk, 2015), entre outros.

✉ aaluciene@gmail.com



Manoel Siqueira

Mestrando em Estudos Linguísticos pelo Programa de Pós-Graduação em Letras (PPGL) da Universidade Federal de Sergipe (UFS). Graduado em Letras - Língua Portuguesa pela Universidade Federal de Alagoas (UFAL). Atualmente, participa do Grupo de Estudos em Linguagem, Interação e Sociedade (GELINS), no qual se encontra desde 2019. Tem interesse na área de Sociolinguística – com ênfase em aspectos morfossintáticos, semântico-pragmáticos, contatos linguísticos, variação e ensino de língua materna –, em Funcionalismo de base norte-americana e em métodos estatísticos para a descrição de língua.

✉ manoel.siqueira77@hotmail.com

Marcus Freitas

Professor titular de Teoria da Literatura e Literatura Comparada na FALE/UFMG. Tem Ph.D. em Portuguese and Brazilian Studies (Brown University - 2000) e Pós-Doutorado na Universidade de Campinas. Bolsista de Produtividade em Pesquisa do CNPq desde 2006. Publicou *Contradições da modernidade: o jornal Aurora Brasileira (1873-1875)*, que investiga um periódico feito por estudantes brasileiros na Universidade Cornell, nos EUA, no século XIX, e *Hartt: expedições pelo Brasil Imperial, 1865-1878* (Metalivros, 2001), menção Honrosa do Prêmio Jabuti 2002 na categoria biografia. Também poeta e romancista, publicou *No verso dessa canoa* (Flor & Cultura, 2005) e o romance *Peixe Morto* (Autêntica, 2008), finalista do Prêmio São Paulo de Literatura 2009.

✉ marcus-vf@hotmail.com

Maria Lúcia Wiltshire de Oliveira

Professora Associada IV da Universidade Federal Fluminense, realizou Estágio Sênior junto à Universidade Nova de Lisboa (2009-2010) e Pós-doutorado na Universidade Estadual de Campinas (2002). Doutora em Literatura Portuguesa pela Universidade de São Paulo (1997), Mestre em Letras pela Universidade Federal Fluminense (1991), com tese e dissertação sobre José Saramago. Suas pesquisas são voltadas para as questões do sujeito e da imagem na escrita da contemporaneidade, com destaque atualmente para as obras de Maria Gabriela Llansol, Teolinda Gersão e Gonçalo M. Tavares. Atua como vice coordenadora do Curso de Graduação de Letras, modalidade Educação a Distância no Programa UFF/CEDERJ/UAB e Coordenadora da disciplina Literatura Portuguesa I no mesmo curso.

✉ wiltshire.marialucia@hotmail.com

Mônica Souza Melo

Doutora em Estudos Linguísticos pela UFMG (2003), com Estágio de Pós-Doutorado em Estudos Linguísticos, pela mesma instituição. Professora Titular do Departamento de Letras da

Universidade Federal de Viçosa. Professora do Programa de Pós-Graduação em Letras da UFV. Bolsista de Produtividade em Pesquisa do CNPq.

✉ monicamelo@ufv.br

Nabil Araújo

Doutor em Estudos Literários pela Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG). Professor de Teoria da Literatura na graduação e na pós-graduação em Letras da Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ). Líder do grupo de pesquisa interinstitucional “Retorno à Poética: imagologia, referência, genericidade” (CNPq). Autor de *O evento comparatista: da morte da literatura comparada ao nascimento da crítica* (EDUEL, 2019) e de *Teoria da Literatura e História da Crítica: momentos decisivos* (EDUERJ, 2020). Organizador e coorganizador de diversos volumes coletivos. Produção bibliográfica disponível em: <https://uerj.academia.edu/NabilAraújo>

✉ nabil.araujo@gmail.com

Natália Barcelos Natalino

Mestre em Literatura Brasileira (UERJ, 2020) e doutoranda em Teoria da Literatura e Literatura Comparada (UERJ/CAPES, 2020-2024). Em sua pesquisa, percorre a obra da poeta contemporânea Ana Martins Marques, procurando observar aquilo que, em sua escrita, em suas imagens e miragens, parece dialogar com as tradições de poesia portuguesa e argentina. Tem interesse pelos estudos – e suas implicações no contemporâneo – que envolvem o imaginário lusófono e o Brasil no contexto da América Latina, além de temas que transitam entre a memória, a língua, o corpo, a casa, os objetos e suas frações. Integra o projeto de extensão “Poesia, ficção e crítica: exercícios com autor, exercícios de autor” (<https://www.poesiaficcaoecritica.com>).

✉ ntlnatalino@gmail.com

Paula Abramo

Poeta e tradutora mexicana, nascida na Cidade do México em 1980. Estudou Letras Clássicas na Universidad Nacional Autónoma de México e foi professora de literatura brasileira nessa mesma universidade. Traduziu do português para o espanhol, entre outros autores, Raul Pompeia, Machado de Assis, Clarice Lispector, Luiz Ruffato, Verônica Stigger, Angélica Freitas e Ana Martins Marques. Atualmente se dedica a traduzir todos os contos de Machado de Assis com uma bolsa de tradução do *Sistema Nacional de Creadores de Arte*, do governo mexicano. Mantém o blog <http://traicionarespreciso.blogspot.com/>. Por seu livro de poemas *Fiat Lux* recebeu o Premio de Poesía Joaquín Xirau Icaza 2013. E como tradutora recebeu o Premio Bellas Artes de Traducción Literaria Margarita Michellena 2019 por *Una niña está perdida en su siglo en busca de su padre*, de Gonçalo M. Tavares.

✉ pa_abramo@yahoo.com.br



Valter Pereira Romano

Professor do Departamento de Língua e Literatura Vernáculas (DLLV) e do Programa de Pós-graduação em Linguística (PPGL), da Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC), com atuação na linha de pesquisa Contato, Variação e Mudança linguística, da área de concentração Sociolinguística e Dialectologia. Integra o Comitê Nacional do Projeto Atlas Linguístico do Brasil. Suas pesquisas centram-se na descrição e análise do Português Brasileiro com ênfase em Geolinguística e temas como variação lexical, cartografia linguística e áreas dialetais.

✉ valter.romano@hotmail.com

Wellington Gomes de Souza

Doutorando do Programa de Pós-Graduação em Letras (PPGL) da Universidade do Estado do Rio Grande do Norte (UERN); mestre em Letras pela Universidade Federal de Campina Grande (UFCG); e professor da rede estadual de educação do Ceará (SEDUC/CE), atuando em turmas de ensino médio. Desenvolve pesquisas sobre as estratégias para o ensino de produção textual escrita, com ênfase na referenciação e nos processos de retextualização. Também pesquisa sobre os desdobramentos sobre os processos referenciais anafóricos, principalmente na relação entre gêneros e superfícies textuais distintas.

✉ wellington83souza@gmail.com