



Organizadores e Colaboradores

EDITORES

Davi Pinho

Doutor em Literatura Comparada (UERJ/Birkbeck). Professor de literatura inglesa do Instituto de Letras e das especialidades Literaturas de Língua Inglesa e Teoria da Literatura & Literatura Comparada do Programa de Pós-graduação em Letras da UERJ. Coorganizador de *Eros, Tecnologia, Transumanismo* (Caetés/Faperj, 2015) e *Conversas com Virginia Woolf* (Ape'ku, 2020), entre outros títulos de crítica literária. Autor de *Imagens do feminino na obra e vida de Virginia Woolf* (Appris, 2015), ensaísta e articulista em volumes como *Virginia Woolf and Heritage* (Clemson & Liverpool UP, 2017) e *The Edinburgh Companion to Virginia Woolf and Contemporary Global Literature* (Edinburgh UP, no prelo), entre outras coletâneas e revistas.

✉ davi.pinho@uerj.br

Jane Goldman

Doutora em Literatura Inglesa (University of Edinburgh). Professora da *School of Critical Studies*, Universidade de Glasgow, e poeta. É editora chefe das obras de Virginia Woolf publicadas pela Cambridge University Press. Coeditora de *Modernism: An Anthology of Sources and Documents* (Chicago UP, 1998), entre outras antologias dedicadas aos estudos modernistas. É autora de *The Feminist Aesthetics of Virginia Woolf* (Cambridge UP, 1998), *Modernism 1910-1945: image to apocalypse* (Palgrave MacMillan, 2004), *The Cambridge Introduction to Virginia Woolf* (Cambridge UP, 2006), e *With You in the Hebrides: Virginia Woolf and Scotland* (Cecil Woolf, 2013), entre outros títulos. *Border Thoughts* (Leamington Books, 2014) é seu primeiro volume de poesia.

✉ Jane.Goldman@glasgow.ac.uk

COLABORADORES

Angela Maria Rubel Fanini

Doutora em Teoria Literária e Literatura Brasileira (UFSC). Professora do Programa de Pós-graduação em Tecnologia e Sociedade da Universidade Tecnológica Federal do Paraná (UFTPR), e do Programa em Teoria Literária da Uniandrade. Tem experiência na área de Letras, atuando principalmente nos seguintes temas: análise do discurso, literatura brasileira, tecnologia e cultura, e filosofia da linguagem. Faz parte do Grupo de pesquisa Estudos Bakhtinianos, ANPOLL. Líder do Grupo de Pesquisa Teoria Literária e Estudos Culturais da Uniandrade. Atua no Núcleo de Estudos da Técnica, NET, PUC-PR. Também investiga a cultura afro-brasileira e afro-americana em textos literários. Bolsista em produtividade em pesquisa do CNPq.

✉ rubel@utfpr.edu.br

David Lopes da Silva

Professor adjunto da Universidade Federal de Alagoas (UFAL), no campus Arapiraca, desde maio de 2009. Possui graduação em Filosofia pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp), mestrado em Literatura pela Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC) e doutorado em Literatura pela Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC). Foi coordenador do Curso de Pós-Graduação (Especialização) em Ensino de Filosofia (2011-2012). Publicou o livro *Enciclopédia Jagunça*, com ensaios em torno de Guimarães Rosa (EDUFAL, 2011).

✉ david.ufal@palmeira.ufal.br

Eduardo Neves Silva

Doutor em Letras (Literatura Portuguesa) pela USP. Graduou-se em Letras pela UNESP, Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho”, com habilitação em língua portuguesa e inglesa, e em Filosofia pela USP. Teve a peça teatral de sua autoria escolhida para leitura dramatizada no Festival Satyrianas de 2019. É membro do Grupo de Dramaturgia coordenado pelo diretor Márcio Tito. Principais áreas de interesse: relações entre filosofia e literatura dramática, tragicomédia, dramaturgia de língua portuguesa e inglesa.

✉ edu_nsp@hotmail.com

Genevieve Abravanel

Doutora pela Duke University e graduada por Harvard na área de literatura. Professora associada de Literatura Inglesa na Franklin & Marshall College, EUA, onde ministra cursos sobre o modernismo literário e sobre a literatura contemporânea de expressão inglesa. Seu livro, *Americanizing Britain: The Rise of Modernism in the Age of the Entertainment Empire*, foi publicado

pela Oxford University Press em 2012 e ganhou uma tradução chinesa em 2015. É ensaísta e articulista em diversas coletâneas e periódicos e ganhou prêmios e bolsas de organizações como a *National Endowment for the Humanities* e a *American Academy of University Women*.

✉ genevieve.abravel@fandm.edu

Greg Thomas

Possui doutorado (Edinburgh University), mestrado (Cambridge University) e bacharelado (Sussex University) na área de Letras. Atuou como British Academy Post-doctoral Fellow na Universidade de Edimburgo. É escritor e crítico cultural em Glasgow, Escócia. Em 2012, organizou a exposição *Beauty, Happiness and Play: Ian Hamilton Finlay, Edwin Morgan and UK Concrete Poetry* na Biblioteca de Poesia Escocesa (Scottish Poetry Library). Autor de *Border Blurs: Concrete Poetry in England and Scotland* (Liverpool UP, 2019), e do poema objeto *Cloud Cover* (Essence Press, 2018).

✉ gregthomaswrites@gmail.com

Ieda Magri

Doutora em Literatura Brasileira pela UFRJ. Professora adjunta do departamento de Literatura Brasileira e Teoria da Literatura da UERJ. Desenvolveu seu pós-doutorado na UFRJ a partir dos mapas de escritores latino-americanos de Roberto Bolaño e sua influência no contexto literário do continente. É autora dos romances *Ninguém* (7Letras, 2016), *Olhos de bicho* (Rocco, 2013), *Tinha uma coisa aqui* (7Letras, 2007) e do ensaio *O nervo exposto: João Antônio, experiência e literatura* (Lume, 2013) e organizou, com Paulo Moreira e Saulo Lemos, o e-book *Literatura e crítica contemporânea na América Latina*. Sua pesquisa atual é apoiada pela Faperj, no programa Jovem Cientista do Nosso Estado (JCNE).

✉ iedamagri@gmail.com

Kenneth David Jackson

Professor de literatura luso-brasileira na Universidade de Yale. Completou o doutorado com Jorge de Sena na Universidade de Wisconsin em 1973. Entre os seus livros: *Machado de Assis: A Literary Life* (Yale, 2015), *Adverse Genres in Fernando Pessoa* (Oxford, 2010), *Oxford Anthology of the Brazilian Short Story* (Oxford, 2006), *A Vanguarda Literária no Brasil* (Vervuert, 1998). É co-tradutor de dois romances brasileiros para o inglês, *Industrial Park* (1993), de Patrícia Galvão, e *Seraphim Grosse Pointe* (1979), de Oswald de Andrade. Pesquisou na Índia e no Sri Lanka, foi professor da Fulbright no Brasil e atuou nos EUA como violoncelista em várias orquestras profissionais e num quarteto de cordas.

✉ k.jackson@yale.edu

Kirsty Gunn

Escritora neozelandesa e professora de graduação, mestrado e doutorado em escrita criativa na Universidade de Dundee. Publicada pela Faber and Faber, é autora de oito romances e duas coletâneas de contos — como *Rain* (1994), *Infidelities* (2012), *The Big Music* (2012) e *Caroline's Bikini* (2018). Sua obra foi traduzida para mais de doze territórios. Adaptada para o cinema e para outras mídias, Gunn ganhou diversos prêmios, como o *New York Times Notable Book Award*, o *Sundial Scottish Arts Council Book of the Year* e o *Scottish Arts Council Bursary for Literature*. Entre outros títulos que mesclam crítica, autobiografia e ficção, publicou *My Katherine Mansfield Project* (Notting Hill Editions, 2015). Escreve para diversos jornais e revistas, como *The Guardian*.

✉ K.J.Gunn@dundee.ac.uk

Marcela Lanius

Doutoranda em Estudos da Linguagem na PUC-Rio. É mestre em Estudos da Linguagem e bacharel em Letras com habilitação em Tradução pela mesma instituição. Durante a graduação, foi bolsista PIBIC e recebeu, por duas vezes consecutivas, a Menção Honrosa do Centro de Teologia e Ciências Humanas. Atua como tradutora e revisora. Sua tese propõe uma releitura crítica da obra literária de Zelda Sayre Fitzgerald, bem como uma tradução comentada da única peça teatral escrita pela autora e inédita na língua portuguesa. É membro da F. Scott Fitzgerald Society, Assistente Editorial do periódico *Tradução em Revista* e foi coeditora do número 24 da *Revista escrita* (PUC-Rio), com o tema “Vozes femininas: narrativas e reescritas literárias e artísticas”.

✉ marcela.lanius@gmail.com

Marcia A. P. Martins

Doutora em Comunicação e Semiótica pela PUC-SP, tendo realizado estágio pós-doutoral na Queen Mary University of London em 2012. Tradutora e professora, atua nos cursos de formação de tradutores e no Programa de Pós-Graduação em Estudos da Linguagem do Departamento de Letras da PUC-Rio. É coeditora do periódico *Tradução em Revista* e compilou a base de dados sobre traduções brasileiras do cânone dramático shakespeariano disponível em www.dbd.puc-rio.br/shakespeare, da qual é gestora. Entre as publicações recentes, coorganizou a antologia bilíngue *Palavra de tradutor/ The Translator's Word* (EdUFSC, 2018).

✉ marcia.martins31@gmail.com

Patricia Marouvo Fagundes

Professora adjunta no curso de Letras – Língua Inglesa e Respectivas Literaturas da Universidade Federal do Acre (UFAC). Possui doutorado em Letras na área de Literatura Comparada, mestrado em Letras na área de Poética, e graduação em Letras: Português/Inglês pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). Atualmente coordena o projeto de pesquisa “Por uma filosofia

woolfiana: repercussões de *The Waves* na contemporaneidade” na UFAC. É autora do livro *Uma poética hídrica em The Waves, de Virginia Woolf* (Appris, no prelo). Tem experiência na área de Letras, com ênfase em Literaturas de Língua Inglesa.

✉ patriciamarouvo@yahoo.com.br

Ricardo Postal

Professor de Literatura do Departamento de Letras da Universidade Federal de Pernambuco (UFPE), atuando também no Programa de Pós-Graduação em Letras. Possui graduação em Letras, Português e Italiano, mestrado em Literatura Brasileira, com dissertação sobre o indianismo de José de Alencar, e doutorado também em Literatura Brasileira, com tese sobre a figura do Arlequim na poética de Mário de Andrade, pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS). Tem experiência na área de Letras, com ênfase em Literatura Brasileira, atuando principalmente nos seguintes temas: Literatura brasileira, Romantismo, Modernismo, Cultura Brasileira e Identidade Nacional.

✉ ricapostal@gmail.com

Roberto Acízelo de Souza

Graduado em letras (português-literaturas) pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro, fez mestrado e doutorado em teoria da literatura na Universidade Federal do Rio de Janeiro, tendo completado sua formação com estudos de pós-doutorado em literatura brasileira na Universidade de São Paulo. Foi professor de teoria da literatura na Universidade Federal Fluminense, e atualmente é professor titular de literatura brasileira na Universidade do Estado do Rio de Janeiro.

✉ acizelo@bighost.com.br

Saskia McCracken

Pesquisadora de doutorado na Universidade de Glasgow, Escócia. Seus trabalhos de crítica criativa foram publicados em *Datableed*, *Zarf*, *Epizootics*, *Spam*, *Adjacent Pineapple*, e *Algia*, entre outras revistas. Autora de ensaios sobre Virginia Woolf em volumes de crítica especializada, tais como *Virginia Woolf, Europe, and Peace: Aesthetics and Theory* (Clemson & Liverpool UP, 2020), *Crossing Borders: Transnational Modernism Beyond the Human* (Cambridge UP, no prelo), e *Modernism/Modernity: Reading Modernism in the Sixth Extinction* (*Modernist Studies Association*, no prelo).

✉ s.mccracken.1@research.gla.ac.uk

Tarso do Amaral de Souza Cruz

Possui graduação e licenciatura plena em Português-Inglês pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), especialização e mestrado em Literaturas de Língua Inglesa pela Universidade

do Estado do Rio de Janeiro (UERJ), e doutorado em Literatura Comparada também pela UERJ. Atualmente é professor adjunto de Literaturas de Língua Inglesa da Faculdade de Formação de Professores (FFP) da UERJ e professor de Literaturas de Língua Inglesa e de Língua Inglesa na Fundação Técnico-Educacional Souza Marques (Faculdades Souza Marques).

✉ tarsodoamaral@gmail.com