

EDITORAS

Fernanda Teixeira de Medeiros é professora associada de Literatura Inglesa da UERJ, onde atua na graduação e na pós-graduação. Possui graduação em Letras Português Inglês (1991) e mestrado em Letras pela PUC-Rio (1997), doutorado em Letras pela UFF (2002) e pós-doutorado pela UFRJ (2014) com pesquisa sobre o diálogo de ficcionistas brasileiros contemporâneos com a obra de William Shakespeare. Além do teatro e da poesia de William Shakespeare, outras áreas de interesse são a poesia contemporânea inglesa e brasileira, sobretudo as relações entre poesia e performance na cultura contemporânea. É autora de *Chacal* (Coleção Ciranda da Poesia, 2010) e de inúmeros artigos e capítulos de livros sobre temas relacionados ao universo shakespeariano.

femedeirosuerj@gmail.com

Poliana Coeli Costa Arantes é professora adjunta de Língua e Literatura Alemã do Instituto de Letras (ILE) da UERJ e Professora efetiva no Programa de Pós-graduação em Letras (área de Linguística) do ILE/ UERJ. Doutora em Linguística (2013) pela UFMG, com período de doutorado sanduíche (bolsa CAPES/DAAD) na Albert-Ludwigs-Universität Freiburg (Alemanha), mestre em Linguística (2010) pela UFMG e licenciada pela mesma Universidade em Português/Alemão (2007). Áreas e temáticas de interesse: Ensino/Aprendizagem de Línguas Estrangeiras, sobretudo Língua Alemã, e Língua Portuguesa, Análise e Elaboração de Materiais Didáticos, Formação Docente, Análise do Discurso, Estudos Enunciativos, Mídia, Linguagem e Trabalho Docente.

polianacoeli@gmail.com

COLABORADORES

Cláudia Neiva de Matos é docente da Pós-graduação em Letras da UFF e pesquisadora associada do PACC/UFRJ. Vicepresidente da Seção Latinoamericana da International Association for Study of Popular Music (IASPM-AL) e bolsista de produtividade científica do CNPq. Possui graduação em Português-Literaturas pela UFRJ (1975), graduação em Língua e Literatura Francesa pela Associação de Cultura Franco Brasileira (Université de Nancy III) (1973), mestrado e doutorado em Letras pela PUC-Rio (1981; 1991), e pós-doutorado em Estudos Culturais pelo PACC/ UFRJ. Publicou, entre outros, os livros: *Acertei no milhar: samba e malandragem no tempo de Getúlio* (1982), *Gentis guerreiros: o indianismo de Gonçalves Dias* (1988), *A poesia popular na República das Letras: Sílvio Romero folclorista* (1994). Como organizadora e co-organizadora, publicou *Antologia da Floresta: literatura selecionada e ilustrada pelos professores indígenas do Acre* (1997), *Poesia hoje* (com C. Pedrosa, 1998), *Ao encontro da palavra cantada: poesia, música e voz* (com E. Travassos e F. T. Medeiros, 2001), *Palavra cantada: ensaios sobre poesia, música e voz* (com E. Travassos e F. T. Medeiros, 2008) e *Palavra cantada: ensaios transdisciplinares* (com F. T. Medeiros e L. Davino, 2014), entre outros títulos.

matosclaudia@terra.com.br

Claudiele da Silva Pascoal é mestranda em Estudos Linguísticos pelo Programa de Pós-Graduação em Letras da UFSM e participa do Grupo de Pesquisa GOE - Gêneros Orais e Escritos, do Programa de Pós-Graduação em Letras da UFSM. Possui Licenciatura em Letras Português e Literaturas de Língua Portuguesa, pela Universidade Federal de Santa Maria (2014).

dieleenati@yahoo.com.br

Dörthe Uphoff é professora de língua alemã e metodologia de ensino no Departamento de Letras Modernas da USP e doutora em Linguística Aplicada pelo Instituto de Estudos da Linguagem da UNICAMP (2009). Realizou estágio de pós-doutoramento na Universidade de Augsburg, Alemanha (2018). Orienta trabalhos de pesquisa sobre o ensino-aprendizagem de alemão como língua estrangeira em nível de graduação

e pós-graduação. Suas áreas de interesse incluem questões de poder no ensino de línguas, princípios metodológicos, material didático, formação de professores e a história do ensino de alemão no Brasil.

dorthe@usp.br

Filipe Almeida Gomes é doutorando em Linguística e Língua Portuguesa do Programa de Pós-Graduação em Letras, da PUC Minas; Bolsista pela CAPES. Possui mestrado em Linguística e Língua Portuguesa, e licenciatura em Letras-Português, ambos pela PUC Minas. Possui interesse de pesquisa e/ou atua com as seguintes temáticas: Filosofia da Linguagem; Linguística Textual; Pragmática; Semântica; Teorias da Enunciação.

filipegomeslc15@gmail.com

Gerenice Ribeiro Oliveira Cortes é professora da Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia/Departamento de Estudos Linguísticos e Literários (DELL) e do Programa de Pós-graduação em Linguística (PPGLin). Doutora em Letras/Linguística pela UFPE (2015); mestre em Letras/Linguística também pela UFPE (2009); graduada em Letras pela Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia (1991). Pesquisadora do Grupo de Pesquisa em Análise do Discurso - GEPADIS - UESB/CNPq; atua nas áreas de Texto e Análise do Discurso. Interessa-se pelos estudos do Discurso, com especial ênfase nas discursividades digitais da internet.

cortesgr@gmail.com

Gil Roberto Costa Negreiros é professor adjunto III do Departamento de Letras Vernáculas da Universidade Federal de Santa Maria, onde atua na graduação em Letras (licenciatura e bacharelado) e na Pós-Graduação Stricto Sensu em Letras (linha de pesquisa “Linguagem e Interação”). É pesquisador efetivo do projeto NURC-SP - núcleo USP. Com pós-doutorado pela USP, é mestre e doutor em Língua Portuguesa pela PUC/SP. Dentre vários de seus trabalhos, destaca-se o livro *Marcas de Oralidade na Poesia de Manuel Bandeira*, publicado pela Editora Paulistana e a participação no livro *Ensino de Língua Portuguesa*, organizado por Vanda Maria Elias e publicado pela Editora Contexto.

gil.negreiros@ufsm.br

Hugo Mari é docente aposentado da UFMG. Possui doutorado em Estudos Linguísticos pela mesma instituição. Realizou, em 2001, estágio de pós-doutorado na Université Paris XIII. Atualmente, é professor do Programa de Pós-graduação em Letras da PUC Minas e sua atividade de pesquisa e de docência está voltada para as áreas de semântica, pragmática, cognição e análise do discurso.

hugomari28@gmail.com

Ilana Souto Medeiros é doutora em Estudos da Linguagem (UFRN), mestra em Estudos da Linguagem (UFRN), especialista em Fundamentos Linguísticos para o Ensino da Leitura e Escrita (UFRN) e em Psicopedagogia Institucional (Universidade Anhangüera - Uniderp). Graduada em Letras (Língua Francesa e Literatura) pela UFRN e em Pedagogia pela UnP. Membro do Grupo de Pesquisa Cognição & Práticas Discursivas - C&PD (UFRN).

ilanasouto@hotmail.com

Inara de Oliveira Rodrigues é professora titular da Universidade Estadual de Santa Cruz, atuando no Curso de Letras, no Programa de Pós-Graduação em Letras (Mestrado e Doutorado); no Mestrado Profissional em Letras; e no Mestrado acadêmico em História. Coordena o Centro de Estudos Portugueses Hêlio Simões (CEPHS). Possui Licenciatura Plena em História (1987) e Bacharelado em História, pela UFRGS (1988), Mestrado em Letras (1996) e Doutorado em Letras pela PUC -RS (2001). Realizou estágio pós-doutoral em Literatura na UFRGS (2015/2016). Atua principalmente nos seguintes temas: literatura e história, literatura portuguesa, literaturas africanas de língua portuguesa, estudos culturais, teoria da literatura, literatura comparada.

inarabr23@gmail.com

Leonardo Bérenger Alves Carneiro é professor do Departamento de Letras PUC-Rio, onde também exerce a função de Diretor Brasileiro do Instituto Confúcius da Instituição. Possui Licenciatura em Letras Portugueses/Inglês pela Universidade Estácio de Sá (2002), Especialização (2005) e Mestrado em Literaturas de Língua Inglesa pela UERJ (2007) e Doutorado em Linguística Aplicada pela UFRJ (2014). Atualmente, desenvolve pesquisa de Pós-Doutorado acerca da presença de William Shakespeare na literatura inglesa do século XIX, na UFRJ. Suas áreas principais de atu-

ação são Literatura Inglesa e Literatura Norte-Americana, com interesse particular em traduções e adaptações do cânone shakespeariano.

leoberenger@yahoo.com.br

Lucineia Oliveira é professora adjunta da Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia (UESB), lotada no Departamento de Ciências Humanas, Educação e Linguagem. É doutora em letras/linguística pela UFPE.

lucineia.jornalista@gmail.com

Luis Antônio Contatori Romano é professor associado na Universidade Federal do Sul e Sudeste Pará (UNIFESSPA), onde atua na área dos Estudos Literários. É líder de Grupo de Pesquisa sobre Literatura de Viagens, do CNPq. Possui mestrado em Teoria e História Literária (1992) e doutorado em Teoria e História Literária pela UNICAMP (2000). Desenvolveu projeto de pesquisa de Pós-Doutorado no Instituto de Estudos Brasileiros (IEB) da USP, entre março de 2011 e junho de 2012. É bolsista Produtividade em Pesquisa do CNPq desde 2013. Publicou os livros *A Passagem de Sartre e Simone de Beauvoir pelo Brasil* em 1960 (2002); *A Poeta-Viajante - Uma Teoria Poética da Viagem Contemporânea nas Crônicas de Cecília Meireles* (2014), e *Cecília Meireles e a Travel in Brazil* (1941-1942) (2019).

contatori_romano@yahoo.com.br

Luiz Henrique Valle-Nunes é mestrando em Linguística, com tese na área de Linguística Forense, na subárea de cibercriminalidade, pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto (FLUP), em Portugal. Possui graduação em letras com habilitação em chinês (USP), com período de mobilidade na Xi'an International Studies University (XISU), em Xi'an, na China.

luizhvnunes@outlook.com

Marlene Soares dos Santos é professora emérita da UFRJ e renomada especialista na obra de William Shakespeare no Brasil. Possui Bacharelado em Letras Anglo-Germânicas pela Faculdade Nacional de Filosofia da Universidade do Brasil (1958) e Licenciatura Plena em Letras Anglo-Germânicas pela Faculdade Nacional de Filosofia da Universidade do Brasil (1958). Seus cursos de Pós-Graduação incluem Mestrado em

Língua Inglesa pela Universidade da Califórnia Los Angeles (1961), Diploma em Linguística Aplicada pela Universidade de Edimburgo (1964), Doutorado em Literatura Inglesa pela Universidade de Birmingham (1980) e Pós-Doutorado pela Universidade de Yale (1983). É organizadora, com Liana C. Leão, de *Shakespeare, sua época, sua obra* (2008), autora de *Shakespeare - As Comédias* (2017), além de inúmeros artigos e capítulos de livros sobre a shakespeareana.

msdoss@globo.com

Monica Gomes Da Silva é professora adjunta de Literatura Brasileira na Universidade Federal do Recôncavo da Bahia. Possui graduação em Letras Português-Espanhol (2007) pela UFF. É mestre em Letras (2010) e doutora em Estudos Literários (2015) pela UFF. Tem experiência docente em níveis Fundamental, Médio e Superior com as disciplinas Português, Espanhol e Literatura Brasileira e é tutora a distância da disciplina Literatura Brasileira III pelo convênio CEDERJ-UFF. É participante e líder do Grupo de Pesquisa e Extensão LEIA (Leitura, Escrita, Identidade e Artes). Desenvolve pesquisas na área de correspondência literária e da relação entre leitura, literatura e a fruição estética.

monicagomessilva@yahoo.com.br

Paulo Henrique Duque é professor associado da UFRN. Possui graduação em Letras (Português/ Inglês e Literaturas) pelo Centro de Ensino Superior de Valença (1991), mestrado em Linguística pela UFRJ (2002) e doutorado em Linguística pela mesma universidade (2008). Tem experiência na área de Linguística, com ênfase em Modelo Baseado no Uso, atuando principalmente nos seguintes temas: linguística cognitiva, construções gramaticais, semântica da simulação, e discurso e cognição.

duqueph@gmail.com

Sandra Regina Goulart Almeida é Reitora da UFMG (2018-2022), onde foi vice-reitora (2014-2018) e é professora titular da área de Estudos Literários. Formada em Letras pela UFMG (1986), possui mestrado pela Universidade da Carolina do Norte em Chapel Hill (1990), doutorado pela mesma instituição (1994) e pós-doutorado em Literatura Comparada pela Universidade Columbia (2000-2001), e pela UFSC (2008). É Bolsista de produtividade em pesquisa do CNPq (1C) e foi bolsista da FAPEMIG (2007-2017). Foi Coordenadora Adjunta da área de

Letras e Linguística da CAPES (2011-2014), Diretora de Relações Internacionais da UFMG (2002-2006), Secretária da Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Letras e Linguística (ANPOLL) (2008-2010), Coordenadora do Centro de Estudos sobre a Índia da UFMG (2008-2010), Presidente da Associação Brasileira de Estudos Canadenses (2001-2003). Recebeu a Grande Medalha da Inconfidência, a Medalha João Guimarães Rosa; a Medalha Amigos da Marinha e é Cidadã Honorária de Belo Horizonte. É Autora dos livros *Cartografias contemporâneas: espaço, corpo, escrita* (2015) e *Perspectivas transnacionais* (2005); co-organizadora de diversos títulos, entre eles *Deslumbrante dialética: o Brasil no olhar de Elizabeth Bishop* (2012), com M.C. Gallery e S. Penna e *Sentimentos do Mundo: Ciclo de Conferências dos 80 anos da UFMG* (2009), com H. Starling; além de haver publicado inúmeros artigos e capítulos de livros.

srga@ufmg.br

Ulrike Schröder é professora associada na UFMG, Faculdade de Letras. Possui mestrado (1999) em Ciências da Comunicação, Germanística e Psicologia, doutorado (2003) e livre-docência (2012) em Ciências da Comunicação pela Universidade Duisburg-Essen, Alemanha, e pós-doutorado (2013-2014) com bolsa CAPES-Humboldt na Universidade de Münster, Alemanha. Foi bolsista de Produtividade em Pesquisa do CNPq (2015-2018) e da FAPEMIG-PPM (2015-2017). Coordena o projeto Conceitos (Inter)Culturais Chave na Interface entre Interação, Cognição e Variação, junto ao Prof. Dr. Hans-Georg Wolf da Universidade de Potsdam, apoiado pelo programa Research Group Linkage Programme da Fundação Humboldt (2017-2020) e pela FAPEMIG-PPM (2017-2019). Desde 2019, é coordenadora do projeto Intercultural Communication in Interaction: Multimodal Approaches, promovido pelo WUN - Worldwide Universities Network Research Development Fund que integra as Universidades de Alberta (Canadá), Leeds e Sheffield (Inglaterra), Potsdam (Alemanha) e a UFMG (Brasil). É também coordenadora do projeto Comunicação (Inter)Cultural em Interação: Expansão e Diversificação do Corpus NUCOI, promovido pelo programa Universal CNPq (2019-2021). É líder do Grupo de Pesquisa inter-institucional do CNPq Linguística (Inter) Cultural e coordenadora do Núcleo de Estudos de Comunicação (Inter) Cultural em Interação, NUCOI.

schroederulrike@gmx.com

Zidelmar Alves Santos é mestre em Letras: Linguagens e Representações pela Universidade Estadual de Santa Cruz - UESC, Ilhéus, Bahia. Possui Graduação em História (2011) e Especialização em História do Brasil (2014) pela mesma instituição. Entre suas publicações em periódicos universitários, destacam-se “Sobre escravos e senhores na terra do cacau (Ilhéus, sul da Bahia)” (2019), “Cicatrizes da colonização portuguesa em Moçambique: uma breve análise de ‘Nós matamos o cão tnhoso’, de Luiz Bernardo Hanwana” (2019) e “Negócios & Clientela: a trajetória de um comerciante da Ilhéus oitocentista” (2018). Participou da “Antologia mil poemas para Gonçalves Dias” (2013). Suas áreas de interesse são a literatura afro-brasileira e as literaturas africanas de língua portuguesa, além dos temas relacionados à História do Brasil (Colônia e Império). Atua como professor na educação básica no município de Itabuna – BA.

zid175@hotmail.com