

## COLABORARAM NESSE NÚMERO

## EDITORES

**Ricardo Joseh Lima** possui graduação em Português-Literaturas, mestrado em Linguística e doutorado em Linguística, pela Universidade Federal do Rio de Janeiro. É Professor Associado da Universidade do Estado do Rio de Janeiro. Tem experiência na área de Linguística, com ênfase em Teoria e Análise Linguística, tendo realizado pesquisas na área de afasiologia linguística. Atualmente, se interessa pela inserção de tecnologias no ensino de Linguística na graduação e em Divulgação Científica. Coordena o Programa de Extensão Linguagem, Ciência e Divulgação, que busca divulgar informações e ações contra o preconceito linguístico, visando a uma alteração no ponto de vista da Escola a respeito desse tema. Orienta alunos de pós-graduação e de graduação (Iniciação à Docência, Iniciação Científica e Extensão). Foi um dos coordenadores do subprojeto de língua portuguesa do Campus Maracanã, do PIBID/UERJ (2014-2018).

[rjlimauerj@gmail.com](mailto:rjlimauerj@gmail.com)

**Victor Hugo Adler Pereira** é Professor-Associado de Teoria da Literatura do Instituto de Letras da UERJ; Pesquisador bolsista de produtividade em Pesquisa CNPQ (1-D) e do Programa Prociência UERJ/FAPERJ. Mestrado em Literatura Brasileira pela PUC-RJ (1981), Doutorado em Letras Vernáculas (Literatura Brasileira) pela UFRJ (1995), Pós-Doutorado em Estudos de Literatura e Cultura Contemporânea na PUC-RJ (2012). Foi Professor-leitor na Universidade de Nantes – França (1982-1984) e, entre outras instituições, lecionou no Departamento de Comunicação da PUC-RJ. Livros individuais publicados: *Nelson Rodrigues: o freudismo e o carnaval nos teatros modernos*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2012; *Nelson Rodrigues e a obs-cena contemporânea*. Rio de Janeiro: EdUERJ, 1999; *A Musa Carrancuda: teatro e poder no Estado Novo*. Rio de Janeiro: Editora da FGV, 1998. Participou na organização de livros coletivos e publicou trabalhos em livros e periódicos sobre literatura brasileira e teatro brasileiro. Atualmente, desenvolve projeto de pesquisa sobre a literatura brasileira e o patriarcalismo.

[vhap@uol.com.br](mailto:vhap@uol.com.br)

## AUTORES

**Aline Magalhães Pinto** é graduada em História com formação complementar em Filosofia (2005), mestrado em História (2008), pela Universidade Federal de Minas Gerais e doutorado em História Social da Cultura pela PUC-Rio (2013), com estágio doutoral realizado na *L'École des Hautes Études en Sciences Sociales* - EHESS. Em 2014, o trabalho foi contemplado com o prêmio de melhor tese em Teoria concedido pela Sociedade Brasileira de Teoria da História e da Historiografia. Realizou pesquisa de Pós-doutorado na área de Teoria Literária e Literatura Comparada, com bolsa PDJ/ CNPQ ( 2014-2015) e PAPD/ FAPERJ ( 2015-2016). Atualmente é professora adjunto na área de Literatura Comparada e Teoria Literária na Faculdade de Letras da UFMG.

[alinealinemp@gmail.com](mailto:alinealinemp@gmail.com)

**Arabie Bezri Hermont** possui doutorado (2005) e mestrado (1999) em Linguística pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (2005) e graduação em Letras (1997) e Comunicação Social (1989) pela Universidade Federal de Minas Gerais. Atualmente é professora do Programa de Pós-Graduação em Letras e da Graduação em Letras e Pedagogia da Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais. É Professora do Departamento de Letras da PUC Minas, instituição na qual ministra disciplinas de graduação (no curso de Letras e de Pedagogia) e de pós-graduação (lato e stricto sensu). É coordenadora e pesquisadora do grupo de pesquisa “Estudos em Linguagem e Cognição” - ELINC. Conduz pesquisas e orienta alunos nas áreas de sintaxe, psicolinguística. É organizadora e autora de um dos capítulos do livro: “Linguagem e Cognição - Diferentes perspectivas” (Ed. PUC Minas) e do livro: “Gerativa: (inter)faces de uma teoria”.

[arabie@uol.com.br](mailto:arabie@uol.com.br)

**Claudia Consuelo Amigo Pino** é professora associada de literatura francesa na Universidade de São Paulo. Tem se dedicado a estudar a obra Georges Perec e Roland Barthes, além disso, a literatura do Caribe, especialmente com Édouard Glissant. Publicou os livros *A ficção da escrita* (2004), *Escrever sobre escrever* (2007) e *Roland Barthes: a aventura do romance* (2015), além de vários artigos, números especiais de revistas e coletâneas, entre os que se destaca o livro *Roland Barthes Plural* (2017, em co-autoria com Laura Brandini e Márcio Venício Barbosa), elaborado

a partir dos trabalhos do grupo de pesquisa “O escritor plural: estudos pluridisciplinares sobre a obra de Roland Barthes”. Atualmente desenvolve um Projeto de auxílio à pesquisa regular da FAPESP sobre os Seminários de Roland Barthes. É membro da equipe editorial das revistas *Criação & Crítica e Manuscrita* e Presidente da Associação de Pesquisadores em Crítica Genética (APCG).

[caminopino@gmail.com](mailto:caminopino@gmail.com)

**Fabiano Della Bona** é licenciado em Educação Artística, com habilitação plena em Artes plásticas pela Faculdade de Artes do Paraná (1991), mestrado em Letras (Língua e Literatura Italiana) pela Universidade de São Paulo (2003), doutor em Letras Neolatinas (literatura Italiana) na Universidade Federal do Rio de Janeiro, com pós-doutorado pelo Programa de Pós-graduação em Artes Visuais da Escola de Belas Artes da UFRJ. Professor de Língua e Literatura Italiana no Departamento de Letras Neolatinas da Universidade Federal do Rio de Janeiro e do Programa de Pós-Graduação em Letras Neolatinas da UFRJ, é coordenador de Integração de Pós-graduação do Centro de Letras e Artes da UFRJ, editor da *Revista Interfaces* (CLA/UFRJ) e membro do Conselho Editorial da *Revista Italianística* (USP). Presidente da Associação Brasileira de Professores de Italiano (ABPI).

[fdbona@gmail.com](mailto:fdbona@gmail.com)

**Glaucia do Carmo Xavier** é pós-doutoranda no departamento de Ciências da Linguagem da Universidade Federal Fluminense (UFF) onde desenvolve pesquisa na área de Teoria Linguística voltada à Gramática Gerativa. Doutora em Linguística e Língua Portuguesa pela PUC-MG, mestre em Educação pela PUC-MG, possui duas especializações: Psicopedagogia Clínica e Psicopedagogia Institucional e é graduada em Letras pelo UNI-BH. É professora, em regime de dedicação exclusiva, de Língua Portuguesa e Literatura, no Instituto Federal de Minas Gerais (IFMG), desde 2010. É organizadora e autora de três obras, sendo uma delas sobre Teoria Gerativa e suas interfaces. Os principais interesses de pesquisa, em Linguística, voltam-se para a Teoria Gerativa e estudos sobre aspecto verbal, advérbios e tipologia verbal. Dedicar-se também aos estudos sobre Literatura Negra, relações etnoraciais e de gênero, no Ensino Médio.

[glaucia.xavier@ifmg.edu.br](mailto:glaucia.xavier@ifmg.edu.br)

**Heloísa Reis Curvelo-Matos** é doutora em Linguística pela Universidade Federal do Ceará; Professora da Universidade Federal do Maranhão, Departamento de Letras; Pesquisadora do Atlas Linguístico do Maranhão - ALiMA; Pesquisadora do Atlas Linguístico do Brasil - ALIB; Coordenadora do Projeto de Pesquisa PIBIC TOPONÍMIA LUDOVICENSE: um estudo dos nomes de 22 bairros de São Luís.

[helocurvelo@gmail.com](mailto:helocurvelo@gmail.com)

**Isadora Pereira Do Couto** é bolsista de iniciação científica PIBIC-JR pelo programa institucional de bolsas do Instituto Federal de Minas Gerais. Cursa o terceiro ano do ensino técnico em Automação. Tem experiência em robótica, mecatrônica e automação.

[isadorapcouth123@gmail.com](mailto:isadorapcouth123@gmail.com)

**Jaime Ginzburg** é professor associado 2 da Universidade de São Paulo. Desenvolve atualmente um projeto de pesquisa sobre “Literatura e cinema no Brasil contemporâneo”, com bolsa de produtividade de pesquisa do CNPq. Possui graduação em Licenciatura em Letras - Português pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (1988), mestrado em Literatura Brasileira pela Universidade de São Paulo (1993) e doutorado em Letras pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (1997). Realizou Pós-Doutorado em Estudos Literários na UFMG (2009-2010). Atuou como professor visitante na UFMG, na UNESP, na University of Minnesota e na Universität Bielefeld; e como Rio Branco Chair in International Relations, no King’s College, em Londres,. Em 2010, defendeu tese de livre-docência em Literatura Brasileira na FFLCH-USP, abordando relações entre a literatura brasileira e regimes autoritários, examinando o período do Estado Novo e a Ditadura militar. Participou da organização de importantes publicações e individualmente publicou *Crítica em tempos de violência* (2012), que recebeu o Prêmio Jabuti em Teoria e Crítica Literária, e *Literatura, violência e melancolia* (2013)

[jginzb@gmail.com](mailto:jginzb@gmail.com)

**Jefferson Eduardo da Paz Barbosa** da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, é integrante dos grupos de pesquisa: ACEFALO (Agenciamento Coletivo de Estudos em Filosofia da Arte e da Literatura) e do grupo Escritor Plural: estudos pluridisciplinares da obra de Roland Barthes. Mestre em História e Crítica da Metafísica pela Universidade

Federal do Rio Grande do Norte e doutorando pelo PPgEL-UFRN (Programa de Pós-graduação em Estudos da Linguagem).

[jeffersonpaz@live.com](mailto:jeffersonpaz@live.com)

**Leonardo Davino de Oliveira** é Professor Adjunto de Literatura Brasileira na Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ). Desde 2017, coordena a Especialização em Literatura Brasileira do Instituto de Letras da UERJ. Doutor em Literatura Comparada (UERJ/2014), com bolsa FAPERJ Nota 10. Licenciado em Letras pela Universidade Federal da Paraíba (UFPB/2006). Especialista em Literatura Brasileira (UERJ/2007). Mestre em Literatura Brasileira (UERJ/2010). Foi Pesquisador Residente do Programa Nacional de Apoio a Pesquisadores Residentes (PNAP-R 2014/2015) na Fundação Biblioteca Nacional (RJ). Tem experiência no ensino de Língua Portuguesa e Literatura Brasileira e crítica e pesquisa das poéticas da palavra cantada. Ensaísta, assinou uma coluna quinzenal no Caderno de Cultura do Jornal *A União* (2008-2010/PB). É autor do livro *Canção: a musa híbrida de Caetano Veloso* (Ibis Libris/2012); e co-organizador do livro *Palavra cantada: estudos transdisciplinares*; (EdUERJ/2014). Tem artigos publicados em livros e revistas. Autor do blog Lendo Canção ([lendocancao.blogspot.com](http://lendocancao.blogspot.com)).

[leonardo.davino@gmail.com](mailto:leonardo.davino@gmail.com)

**Luciene Bassols Brisolara** possui Graduação em Letras Habilitação Português, Espanhol e Respectivas Literaturas pela Universidade Católica de Pelotas (2001), mestrado em Letras - Linguística Aplicada pela Universidade Católica de Pelotas (2004) e doutorado em Linguística e Letras (conceito CAPES 6) pela Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (2008). Atualmente é professor associado da Universidade Federal do Rio Grande, atuando no PPGL Letras (Estudos da Linguagem). Tem experiência na área de Linguística, com ênfase em Fonologia e Sociolinguística Variacionista, atuando principalmente nos seguintes temas: ensino de espanhol, aquisição de L2, variação linguística e teoria fonológica.

[bluciene@gmail.com](mailto:bluciene@gmail.com)

**Marcelo Diniz Martins** possui graduação em Letras (português literaturas) pela Universidade Federal Fluminense (1995), mestrado em Letras (Ciência da Literatura) pela Universidade Federal do Rio de Ja-

neiro (2000) e doutorado em Letras (Ciência da Literatura) pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (2005). Atualmente é professor-adjunto Faculdade de Letras da Universidade Federal do Rio de Janeiro, onde ministra os cursos de Teoria Literária e Literatura Comparada para graduação e desenvolve pesquisa sobre Metalinguagem e Literatura junto ao programa de Pós-Graduação em Ciência da Literatura.

[dm.marcelo@gmail.com](mailto:dm.marcelo@gmail.com)

**Patricia Regina Cavalheiro Pereira** é Mestre em Literatura Brasileira pela Universidade de São Paulo, e bacharel licenciada em Letras (Português/Francês) pela mesma instituição. Tem experiência docente na área de língua portuguesa e literatura. Academicamente, trabalha com os seguintes temas: epistolografia e historiografia literária com ênfase no século XIX.

[prepereira@hotmail.com](mailto:prepereira@hotmail.com)

**Paulo Alexandre Pereira** é Licenciado em Português/Inglês (Universidade de Aveiro), Mestre em Literatura Comparada (Universidade Nova de Lisboa) e Doutor em Literatura Portuguesa (Universidade de Aveiro). Exerce funções como professor auxiliar no Departamento de Línguas e Culturas da Universidade de Aveiro, onde é também investigador no Centro de Línguas, Literaturas e Culturas. É autor de *A Beleza Imortal das Catedrais. Afonso Lopes Vieira e a Imaginação Medievalista* (Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2009) e de vários ensaios dispersos por publicações nacionais e internacionais.

[ppereira@ua.pt](mailto:ppereira@ua.pt)

**Priscila Pesce Lopes de Oliveira** é doutoranda em Letras pela Universidade Federal do Ceará estudando a escrita de Roland Barthes. Mestre em Letras pela Universidade de São Paulo, com pesquisa sobre o «eu» nas escritas de Roland Barthes e de Ana Cristina Cesar (2015). Bacharel em Letras - Francês pela Universidade de São Paulo (2011) e em Comunicação Social e Mídias pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (2007). Desenvolveu pesquisa de Iniciação Científica sobre «Incidents», de Roland Barthes (2009). É membro dos grupos de pesquisa «Escritor Plural: estudos pluridisciplinares da obra de Roland Barthes», «A disrupção da metafísica ocidental na literatura contemporânea» (UFC) e «Criação & Crítica» (USP).

[priscilapesce@gmail.com](mailto:priscilapesce@gmail.com)

**Suênio Campos de Lucena** é Professor Titular da UNEB, Universidade do Estado da Bahia, Campus Salvador. É Doutor e Pós-Doutor em Letras pelo Departamento de Teoria Literária e Literatura Comparada da USP, Universidade de São Paulo. Integra o Programa de Pós-Graduação em Estudos Literários, da UEFS, Universidade Estadual de Feira de Santana. Sobre a escritora Lygia Fagundes Telles, organizou os livros *Durante aquele estranho chá* (Companhia das Letras), *Conspiração de nuvens* (Rocco) e também o livro de ensaios críticos *Lygia Fagundes Telles - entre ritos e memórias* (Editora Criação, 2013). Jornalista e escritor, é Graduado em Comunicação Social pela UFPB (1991) e Mestre em Comunicação e Cultura Contemporâneas pela Faculdade de Comunicação da UFBA (1995). É autor do livro de entrevistas *21 Escritores brasileiros* (Escrituras, 2001); do livro de contos *Depois de abril* (Escrituras, 2005) e da novela *Vermelho quase laranja* (P 55, 2011); além de integrar outras publicações coletivas.

[sueniuneb@hotmail.com](mailto:sueniuneb@hotmail.com)

**Susiele Machry da Silva** é doutora e mestre em Linguística Aplicada pelo Programa de Pós-Graduação da Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (2014). Especialista e Graduada em Letras Português/Espanhol pela Universidade Regional Integrada do Alto Uruguai e das Missões (2005). É professora adjunta da Universidade Tecnológica Federal do Paraná. Seus interesses compreendem: Percepção Fonológica e Alofônica, Sociolinguística, Sociofonética, Aquisição de Línguas Estrangeiras.

[susiele.machry@gmail.com](mailto:susiele.machry@gmail.com)

**Tiago de Aguiar Rodrigues** é doutor em Linguística pela Universidade de Brasília. Mestre em Linguística pela Universidade de Brasília (2011). Possui graduação em Letras - Português (Bacharelado (2009) e Licenciatura (2007)) e Letras - Inglês (Licenciatura) (2012) pela Universidade de Brasília. Tem experiência na área de Linguística, com ênfase em Teoria e Análise Linguística. Atualmente é professor nível DI-II do Colégio Militar de Brasília e revisor de textos da Editora Universidade de Brasília.

[tiagoar.lp@gmail.com](mailto:tiagoar.lp@gmail.com)