

## EDITORES

**Carmem Negreiros** é Doutora em Teoria da Literatura pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1997) e Mestre em Teoria da Literatura pela mesma universidade. Professora Associada da Universidade do Estado do Rio de Janeiro. Coordena o Laboratório de estudos de literatura e cultura da *Belle Époque- LABELLE*, sediado no Instituto de Letras da UERJ. Organizou, entre outros, o volume *Lima Barreto* da coleção Archivos da Unesco, junto com Antonio Houaiss (1998); o livro *Belle Époque: crítica, arte e cultura* (Intermeios, 2016) e publicou, com Ceila Ferreira, *Lima Barreto, caminhos de criação* (EDUSP, 2017). É pesquisadora do CNPq e bolsista Cientista do Nosso Estado, Faperj.

E-mail: [carmemlucianegreiros@gmail.com](mailto:carmemlucianegreiros@gmail.com)

**Eurídice Figueiredo** é Doutora pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1988), atua no Programa de Pós-Graduação em Estudos de Literatura na Universidade Federal Fluminense (UFF). Publicou *A literatura como arquivo da ditadura brasileira* (7letras, 2017), *Mulheres ao espelho: autobiografia, ficção e autoficção* (EdUERJ, 2013), *Representações de etnicidade: perspectivas interamericanas de literatura e cultura* (7Letras, 2010), *Construção de identidades pós-coloniais na literatura antilhana* (EdUFF, 1998) além de inúmeros artigos em obras coletivas e revistas nacionais e internacionais. Organizou, entre outros, *Conceitos de literatura e cultura* (2005), além de números de revistas. É pesquisadora do CNPq.

E-mail: [euridicefig@gmail.com](mailto:euridicefig@gmail.com)

**Adriano Schwartz** é Doutor em Teoria Literária e Literatura Comparada pela USP, fez um pós-doutorado em Princeton (2011). É professor de literatura contemporânea no programa de pós-graduação em Estudos Culturais da Escola de Artes, Ciências e Humanidades da USP, autor de *O Abismo Invertido, Pessoa, Borges e a Inquietude do Romance em O Ano da Morte de Ricardo Reis, de Saramago* (Ed. Globo) e organizador de *Memórias do Presente – Cem Entrevistas do Mais!* (Publifolha). Tem pesquisado nos últimos anos as relações entre ficção e autobiografia no romance contemporâneo e a teoria da ficção.

E-mail: [aschwart@usp.br](mailto:aschwart@usp.br)

**Daniel Teixeira** Doutor em Letras Neolatinas: Literaturas em língua francesa pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (2016), Mestre em Teoria da Literatura pela Universidade Federal de Minas Gerais (2008), Bacharel em Relações Internacionais pela Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais (2013) e Bacharel em Letras pela Universidade Federal de Minas Gerais (2005) realiza atualmente pós-doutorado na UFRJ sobre o tema da violência na obra de Louis-Ferdinand Céline. Tem atuado principalmente nos temas literatura francesa, didática do francês como língua estrangeira e tradução e pesquisado sobre processos de descolonização, representações da violência na literatura e intelectualidade decolonial.

E-mail: [danielcosta@yahoo.com.br](mailto:danielcosta@yahoo.com.br)

**Evando Nascimento** é ensaísta, escritor e professor universitário. Nos anos 1990, foi aluno de Jacques Derrida, na EHESS, e de Sarah Kofman, na Sorbonne. Ministrou cursos e palestras em diversas instituições brasileiras e internacionais, tais como Universidade Federal de Juiz de Fora, Université Stendhal de Grenoble, Manchester University e Université de Paris. Realizou pós-doutorado na Universidade Livre de Berlim,

em 2007. Publicou, entre outros, *Derrida e a literatura* (É Realizações, 3ª. ed.) e *Clarice Lispector: uma literatura pensante* (Civilização Brasileira). E os livros de ficção *Retrato desnatural* (Record), *Cantos do mundo* (Record, finalista do Prêmio Portugal Telecom) e *Cantos profanos* (Globo). Dirige a *Coleção Contemporânea* (Civilização Brasileira).

E-mail: evandobn@uol.com.br

**Françoise Simonet-Tenant**, Doutora, com Agregação em Letras Modernas, é professora da Universidade de Rouen (França). Sua área de atuação são as escritas de si. É autora de *Le Journal intime* (Nathan, 2001) e *Journal personnel et correspondance (1785-1939) ou les affinités électives*, (Louvain-la-Neuve, Academia Bruylant, 2009). Organizou e/ou co-organizou várias obras coletivas e números de revista : *Le propre de l'écriture de soi* (éditions Téraèdre, 2007) ; « Lettre et journal personnel », *Épistolaire* (Champion, 2006) ; « L'épistolaire à *La Nouvelle Revue française* (1909-1940) », *Épistolaire* (Champion, 2008) ; *Journaux personnels*, *Genesis* n° 32, PUPS, mars 2011 ; *Intime et politique, Itinéraires. Littérature, textes, cultures*, Paris, L'Harmattan, 2012-2. Organizou o *Dictionnaire de l'autobiographie. Écritures de soi de langue française*, publicado pela editora Champion em 2017.

E-mail: francoise.simonet-tenant6@orange.fr

**Laura Barbosa Campos** é Graduada em Letras pela Universidade Federal de Juiz de Fora, Mestra em Literaturas Francófonas pela Universidade Federal Fluminense e Doutora em Literatura Comparada pela Universidade Federal Fluminense. Professora adjunta da Universidade do Estado do Rio de Janeiro. Tem experiência de ensino e pesquisa na área de Letras, com ênfase em estudos de literatura, atuando principalmente nos seguintes temas: escritas de si, construções identitárias, narrativas de filiação, judeidade, teoria do testemunho.

E-mail: laurabcampos9@hotmail.com

**Luciano Passos Moraes** é docente do Colégio Pedro II, Departamento de Francês. Possui graduação em Letras Português/Francês, mestrado em História da Literatura pela Universidade Federal do Rio Grande (FURG) e doutorado em Estudos de Literatura/Literatura Comparada pela Universidade Federal Fluminense (UFF), com estágio na Université du Québec à Montréal (UQAM). Atua principalmente nas seguintes áreas:

as: literaturas francófonas, escritas migrantes, escritas de si e tradução, desenvolvendo atualmente o projeto de pesquisa “Leituras da francofonia: identidade e trânsito intercultural”, vinculado ao Núcleo de Estudos Franco-Brasileiros (NEFB/CP2).

E-mail: lucpassosmoraes@gmail.com

**Maurício Silva** possui doutorado e pós-doutorado em Letras Clássicas e Vernáculas pela USP; é professor do Programa de Mestrado e Doutorado em Educação, na Universidade Nove de Julho (São Paulo); atuou como pesquisador da Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro de 2012 a 2013 e, atualmente, é pesquisador residente da Biblioteca Brasileira Guita e José Mindlin, da Universidade de São Paulo; é autor de livros diversos, como *A Hélade e o Subúrbio. Confrontos Literários na Belle Époque Carioca* (São Paulo, Edusp, 2006), *A Resignação dos Humildes. Estética e Combate na Ficção de Lima Barreto* (São Paulo, Annablume, 2011), *O Sorriso da Sociedade. Literatura e Academicismo no Brasil da Virada do Século (1890-1920)* (São Paulo, Alameda, 2012) entre outros.

E-mail: maurisil@gmail.com

**Olga Kempinska** possui graduação e mestrado em Filologia Românica pela Uniwersytet Jagiellonski de Cracóvia (Polônia), e doutorado em História Social da Cultura pela PUC-Rio. Atualmente é professora de Teoria da Literatura no Departamento de Ciências da Linguagem da Universidade Federal Fluminense. Além de vários artigos e traduções, publicou, em 2011, o livro *Mallarmé e Cézanne: obras em crise* (NAU) e, em 2017, *Klov* (7Letras). Tem experiência nas áreas de Teoria da Literatura, Teoria da Arte e Teoria da Tradução, com ênfase na relação entre *mimesis* e emoções. Dirige o grupo de pesquisa CNPq Estéticas do deslocamento.

E-mail: olgagkem@gmail.com

**Robert Dion** é professor titular e pesquisador do Departamento de Estudos Literários da Université du Québec à Montréal (UQAM) e membro do Centre de Recherche Interuniversitaire sur la Littérature et la Culture Québécoises (CRILCQ). Atua nos seguintes temas: biografia literária, teorias de gêneros, estudos interculturais e hermenêutica literária e integra, atualmente, os projetos “Poétiques et esthétiques du contemporain” [“Poéticas e estéticas do contemporâneo”] e “Porosité des pratiques narratives

contemporaines au Québec” [“Porosidade das práticas narrativas contemporâneas no Quebec”], entre outros. É autor dos livros *Une distance critique* (2011), *Le moment critique de la fiction* ([1997] 2009) e co-autor de *Écrire l'écrivain: formes contemporaines de la vie d'auteur* (2010).

E-mail: [dion.robert@uquam.ca](mailto:dion.robert@uquam.ca)

**Rodrigo Barbosa** é jornalista e professor do Curso de Jornalismo da Faculdade de Comunicação Social da Universidade Federal de Juiz de Fora (MG). É Mestre em Literatura Brasileira, com dissertação sobre a crônica e o processo criativo dos cronistas, e Doutorando em Estudos de Literatura na Universidade Federal Fluminense (UFF). Foi repórter e chefe de reportagem da *Folha de S. Paulo*. Dirigiu a Fundação Cultural Alfredo Ferreira Lage, responsável pela política de arte e cultura de Juiz de Fora. É compositor, com músicas gravadas por diferentes intérpretes, como Milton Nascimento e Zé Renato. *O homem que não sabia contar histórias*, seu primeiro romance, lançado em 2012, foi finalista do Prêmio São Paulo de Literatura.

E-mail: [rofobar@hotmail.com](mailto:rofobar@hotmail.com)