

COLABORARAM NESTE NÚMERO

ELIAS TORRES FEIJÓ (Universidade de Santiago de Compostela)

Doutor com prêmio extraordinário de Doutoramento pela Universidade de Santiago de Compostela, onde é professor. Diretor do Grupo de Pesquisa GALABRA (sobre sistemas culturais galego, luso, brasileiro e africanos). Vice-reitor da Cultura da Universidade de Santiago de Compostela e Presidente da Associação Internacional de Lusitanistas. Atualmente sua pesquisa centra-se em teoria e metodologia da análise da literatura e da cultura, relações Galiza-Lusofonia; literatura e cultura galega e portuguesa contemporânea.

JOEL GÓMEZ (Universidade de Santiago de Compostela)

Membro do Grupo de Pesquisa GALABRA (de Estudo dos Sistemas Culturais Galego, Luso, Brasileiro e Africanos de Língua Portuguesa) da Universidade de Santiago de Compostela, onde se dedica ao estudo de Guerra da Cal. É autor do livro *Fazer(-se) um nome. Eça de Queirós-Guerra da Cal: Um duplo processo de canonicidade literária na segunda metade do século XX*, editado em 2002. Tem publicado trabalhos sobre Da Cal nas revistas *Agália*, *Ferrol Análisis*, *Revista de Letras* (da UTAD), *Queirosiana* e *Convergência Lusíada*, além de em volumes colectivos, e ter participado em diferentes congressos internacionais. Profissional do jornalismo há mais de 25 anos, realizou estudos de Filologia Portuguesa e Psicologia.

ERNESTO RODRIGUES (Universidade de Lisboa)

Poeta, ficcionista, crítico, ensaísta e tradutor, foi jornalista e leitor de Português na Universidade de Budapeste. Doutor em Letras pela Universidade de Lisboa, é, desde 1989, professor na respectiva Faculdade de Letras. Alguns ensaísmo: *Mágico Folhetim. Literatura e Jornalismo em Portugal*, 1998; *Cultura Literária Oitocentista*, 1999; *Crónica Jornalística. Século XIX*, 2004. Foi responsável pelos 3 vols. de *Actualização* (Literatura Portuguesa) do *Dicionário de Literatura* dirigido por Jacinto do Prado Coelho (2002-2003). Editou A. Herculano, Camilo Castelo Branco, Júlio Dinis, Ramalho Ortigão (*As Farpas Completas*, 6 vols., 2007) e *Sermões, Cartas, Obras Várias*, do Padre António Vieira, 2008.

SILVIANO SANTIAGO (UFF)

Romancista, contista, poeta, crítico literário e professor, nasceu em Formiga (MG) e atualmente mora no Rio de Janeiro (RJ). Três vezes vencedor do Prêmio Jabuti, é autor de livros importantes como *Em liberdade*, considerado um dos dez melhores romances brasileiros dos últimos 30 anos, e *Stella Manhattan*, ambos temas constantes em teses de mestrado e doutorado nas universidades brasileiras, latino-americanas e norte-americanas. É também autor de *Uma história de família*, *Viagem ao México*, *De cócoras*, *O falso mentiroso* e *Keith Jarrett no Blue Note*. Entre os seus livros de ensaio, destacam-se *Uma literatura nos trópicos*, *Nas malhas da letra* e o recente *O cosmopolitismo do pobre*. Silviano é graduado em Letras Neolatinas pela Universidade Federal de Minas Gerais, doutor pela Universidade de Paris – Sorbonne. Lecionou em Yale, Stanford, Texas, Indiana e Toronto. Vários dos seus livros encontram-se traduzidos.

MARLI FANTINI SCARPELLI (UFMG - CNPq)

Professora Associada da Faculdade de Letras da UFMG, Mestre em Estudos Literários (1994) e Doutora em Literatura Comparada (2000), ambos pela UFMG, com estágio de Pós-Doutorado em Literatura Brasileira na USP (2003-2004). Organizou vários livros e publicou, dentre outros, o ensaio *Guimarães Rosa - Fronteiras, margens, passagens* (São Paulo: Senac/Ateliê, 2004).

ITALO MORICONI (UERJ - CNPq)

Professor Adjunto do Instituto de Letras da UERJ, Mestre em Letras (1980) e Doutor em Letras (1991), ambos pela PUC-RJ, com estágio de Pós-Doutorado em Comunicação na UFRJ (2001). Assumiu em 2008 a direção da Editora da UERJ, no cargo de Editor-Executivo. Organizou as antologias *Os Cem Melhores Contos Brasileiros do Século* (Rio de Janeiro: Objetiva, 2000) e *Os Cem Melhores Poemas Brasileiros do Século* (Rio de Janeiro: Objetiva, 2001), publicou os ensaios *Como e Por Que Ler a Poesia Brasileira do Século XX* (Rio de Janeiro: Objetiva, 2002) e *Ana Cristina César - O Sangue de Uma Poeta* (Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1996). Poeta, publicou, entre outros, *Léu* (Rio de Janeiro: Taurus Timbre, 1988) e *História do Peixe* (Rio de Janeiro: 7Letras, 2001).

EUNICE TEREZINHA PIAZZA GAI (UNISC)

Professora Titular da Universidade de Santa Cruz do Sul, Mestre em Letras pela UFRS (1986) e Doutora em Lingüística e Letras pela PUC-RS (1996). Publicou o ensaio *Sob o Signo da Incerteza: o ceticismo em Montaigne, Cervantes e Machado de Assis* (Santa Maria - RS: Editora da Universidade, 1997).

MARIA ANTONIETA JORDÃO DE OLIVEIRA BORBA (UERJ - CNPq)

Professora Adjunta do Instituto de Letras da UERJ e Doutora em Ciência da Literatura pela UFRJ, com estágio de Pós-Doutorado no Departamento de Filosofia da PUC-RJ. Seu livro mais recente é *Sentidos de Interpretação* (edição do autor, 2006). Publicou também *Teoria do efeito estético* (Niterói: EdUFF, 2003) e *Tópicos de teoria para a investigação do discurso literário* (Rio de Janeiro: 7Letras, 2004).

JOANA DUARTE BERNARDES (Centro de Literatura Portuguesa – Universidade de Coimbra)

Membro do Centro de Literatura Portuguesa (CLP) da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra (onde colabora no projecto «Figuras da Ficção»). Integra o grupo de trabalho da *Edição Crítica das Obras de Eça de Queirós*, assim como faz parte da equipe da colecção *Cânone*. Foi bolsista da Fundação para a Ciência e Tecnologia (FCT) e da Fundação Calouste Gulbenkian, além de bolsista de mérito da Universidade de Coimbra. Distinguida com os prémios «Feijó» (2003), «de Excelência Feijó» (2004), da «Fundação Engenheiro António José de Almeida» (2005) e «Jornadas do Mar» (2006), pela Escola Naval/Marinha, tem colaborado na revista «Queirosiana. Estudos sobre Eça de Queirós e a sua geração» e na «Revista de História das Ideias».

LUCIANA HIDALGO (FAPERJ)

Doutora em Literatura Comparada pela UERJ (2007) e bolsista de Pós-Doutorado pela FAPERJ. Foi repórter e redatora do Caderno B e da revista Programa no *Jornal do Brasil* (1990-1995), da revista BRAVO! (1998) e do caderno literário Prosa & Verso no jornal *O Globo* (2001-2002), do qual é ainda colaboradora. Publicou o ensaio *Arthur Bispo do Rosario: o senhor do labirinto* (Rio de Janeiro: Rocco, 1996), com o qual recebeu o Prêmio Jabuti em 1997, e *Literatura da urgência: Lima Barreto no domínio da loucura* (São Paulo: Annablume, 2008).

MARCUS VINICIUS NOGUEIRA SOARES (UERJ)

Professor Adjunto de Literatura Brasileira no Instituto de Letras da UERJ e Doutor em Literatura Comparada também pela UERJ. Co-autor de “500 anos de ficção”, in: *Brasiliana da Biblioteca Nacional* (Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2002), publicou, entre outros artigos, “Quincas Borba in A Estação”, in.: *Portuguese Literary & Cultural Studies* (Massachusetts, 2006).

LUIZ ANTONIO SILVA (FAPERJ)

Graduado em História pela UERJ, é Mestre (2002) e Doutor (2007) em Estudos de Literatura pela PUC-RJ. Atualmente, é bolsista de Pós-Doutorado pela FAPERJ. Publicou, entre outros artigos, "Intersubjetividade, realidade cotidiana e leituras: reflexões sobre transgressão de limites, cultura e alteridade", nos *Cadernos Camilliani* (2005).

JÚLIO CÉSAR FRANÇA PEREIRA (UERJ)

Professor Adjunto de Teoria da Literatura na UERJ e Professor de Literatura Brasileira na Faculdade Cenecista de Itaboraí (FACNEC), Mestre em Literatura Brasileira e Teorias da Literatura (2001) e Doutor em Literatura Comparada (2006), ambos pela UFF. Publicou, entre outros artigos, "Arnaldo Antunes: nem nome, nem coisas; só os sons são", na Revista *Gragoatá* (Niterói: UFF, 1999).

LUÍS MAFFEI (UFF)

Doutor em Literatura Portuguesa pela UFRJ e professor da UFF. Como poeta, publicou em 2006 seu livro de estréia, *A*, pela editora Oficina Raquel. Coordena uma coleção dedicada à recente poesia portuguesa, intitulada *Portugal, O*, também pela Oficina Raquel. Com textos publicados em diversos periódicos, como as revistas *Camoniana*, *Metamorfoses* e *Telhados de vidro*, é membro do Pólo de Pesquisa sobre Relações Luso-Brasileiras do Real Gabinete Português de Leitura, no Rio de Janeiro.

JORGE F. DA SILVEIRA (UFRJ - CNPq)

Professor Titular da Faculdade de Letras da UFRJ, onde se doutorou, em Literatura Portuguesa, em 1982. Pesquisador 1A do CNPq. Professor Visitante nas Universidades Brown (onde se pós-doutorou), Santa Barbara at California, Minnesota e Salamanca. Principais publicações: *Portugal Maio de Poesia 61* (Lisboa, 1986); *Cesário Verde, Todos os Poemas* (Rio de Janeiro, 1995); *Verso com verso [Estudos de Poesia Portuguesa]* (Coimbra, 2003); *O Beijo Partido - Uma Leitura de O Beijo Dado Mais Tarde: Introdução à Obra de Llansol* (Rio de Janeiro, 2004); *Lápide & Versão: O Texto Epigráfico de Fiama Hasse Pais Brandão* (Rio de Janeiro, 2006); *O Tejo é um Rio Controverso - António José Saraiva contra Luís Vaz de Camões* (Rio de Janeiro, 2008); *19 Recantos e Outros Poemas de Luiza Neto Jorge* (com Mauricio Matos, Rio de Janeiro, 2008); *Escrever A Casa Portuguesa* (Organizador, Belo Horizonte, 1999). Colaboração em publicações coletivas e revistas como *Colóquio/Letras*, *Relâmpago*, *Metamorfoses*, *Cadernos de Literatura Comparada*, *Veredas*, *Scripta*, *Semear*.

IDA ALVES (UFF-CNPq)

Doutora em Letras pela UFRJ, Professora Associada I da Universidade Federal Fluminense. Membro do *Pólo de Pesquisa sobre Relações Luso-Brasileiras* (PPRLB) do Real Gabinete Português de Leitura do Rio de Janeiro, onde coordena o Núcleo de Literatura Portuguesa. É colaboradora do grupo de pesquisa da Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais: *Máscaras de Perséfone - figuras da morte nas literaturas portuguesa e brasileira*. Integra também a equipe de pesquisa brasileira no âmbito do projeto *Poéticas da Modernidade e da Contemporaneidade: Subjetividades e Identidades em Devir* (apoio Capes - FCT) com a Universidade do Porto, Portugal. Atualmente desenvolve a pesquisa intitulada *Figurações e desfigurações da paisagem na poesia portuguesa contemporânea*.

MARLISE VAZ BRIDI (USP)

Doutora em Letras (Literatura Portuguesa) pela USP. Professora da Universidade de São Paulo e da Universidade Presbiteriana Mackenzie. Dedicase, atualmente, ao estudo de literatura contemporânea, sobretudo as literaturas de língua portuguesa. Tem ensaios e artigos publicados em revistas especializadas acerca das obras de ficcionistas e poetas brasileiros e portugueses, acompanhando mais de perto a produção de autores das últimas décadas do século XX e primeiros anos da presente década.