

## COLABORARAM NESTE NÚMERO

### TORIL MOI

Autora de vários livros, entre eles: *Henrik Ibsen and the Birth of Modernism – Art, Theatre, Philosophy*. Oxford: Oxford University Press, 2006, *Sexual/Textual Politics: Feminist Literary Theory*. London and New York: Routledge, 2002, *What Is a Woman? and Other Essays*. Oxford and New York: Oxford University Press, 2001, *Simone de Beauvoir: The Making of an Intellectual Woman*. Oxford & Cambridge, Mass.: Blackwell, 1993, *Feminist Theory and Simone de Beauvoir*. The Bucknell Lectures in Literary Theory. Oxford & Cambridge, Mass.: Blackwell, 1990.

### MARIA TERESA HORTA

Estreou na poesia em 1960 com o título *Espelho Inicial*, e participou no ano seguinte do volume coletivo *Poesia 61*. Autora de *Minha senhora de mim* (1971), *Educação sentimental* (1975), *Mulheres de Abril* (1977) e *Inquietude* (2006), entre outros títulos. Na ficção, estreou com *Ambas as mãos sobre o corpo* (1970) e no ano seguinte publicou *Novas cartas portuguesas* (com Maria Isabel Barreno e Maria Velho da Costa). Em 1994, outro romance: *A paixão segundo Constança H*. Em 2007, proferiu a conferência de abertura do XXI Encontro de Professores Brasileiros de Literatura Portuguesa (USP), texto que trazemos à publicação neste volume d' *A Matraga*.

### JOSÉ CARLOS BARCELLOS

Foi professor da UERJ e da UFF. Possuía doutorado em Letras (Literatura Portuguesa) pela USP (1991), doutorado em Teologia Sistemático Pastoral pela PUC/Rio de Janeiro (2000) e pós-doutorado pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (2001). Falecido prematuramente em 2008, com 50 anos incompletos, era Professor Associado da Universidade Federal Fluminense e Professor Adjunto da Universidade do Estado do Rio de Janeiro. Deixou inúmeros trabalhos na área de Letras (mais precisamente em Literatura Portuguesa). Atuou principalmente nos seguintes temas: Literatura e Teologia, Autobiografia, Julien Green.

### CONSTÂNCIA LIMA DUARTE

Professora Doutora de Literatura Brasileira da Faculdade de Letras da UFMG. Estudiosa da literatura de autoria feminina, dentre os livros publicados sobre este tema, estão: *Direitos das mulheres e injustiça dos homens*, de Nísia Floresta Brasileira Augusta. (1989); *Nísia Floresta: vida e obra* (1995; 2ª ed. 2008); *Cintilações de uma alma brasileira, de Nísia Floresta*. Introdução e notas. (1997); Coleção Mulher & Literatura, composta de cinco volumes (co-autoria; 2002); *Revista Via-Láctea, 1914-1915* (edição fac similar, 1993); *Nísia Floresta – a primeira feminista do Brasil* (2005); *Mulheres de Minas: lutas e conquistas* (coautoria, 2008); *Mulheres em Letras – Antologia de escritoras mineiras* (org. 2008), entre outros.

### CARLINDA FRAGALE PATE NUÑEZ

Professora Adjunta do Instituto de Letras da UERJ. Mestre (1986) e Doutora (1991) em Ciência da Literatura pela UFRJ, com estágio de Pós-Doutorado na Albert-Ludwigs-Universität/Freiburg (1997). É atualmente coordenadora do Doutorado em Literatura Comparada da UERJ. Organizou vários livros, dos quais o mais recente, com Francisco Venceslau dos Santos, é *O Intelectual, a literatura e o poder* (Rio de Janeiro: Caetés, 2008). Publicou *Electra ou uma constelação de sentidos* (Goiânia: UCG, 2000). Os ensaios mais recentes versam sobre figurações do imaginário, em suas interseções com a filosofia da história e a geografia cultural.

### EDUARDO GUERREIRO BRITO LOSSO

Professor Adjunto em Teoria da Literatura da UFRRJ. Mestre (2002) e Doutor (2007) em Ciência da Literatura pela UFRJ, com bolsa sanduíche na Universität Leipzig (2004-2007, Alemanha). Organizou com Cornelia Sieber e Claudia Gronemann o livro *Diferencia minoritaria en Latinoamérica* (Zürich: Georg Olms, 2008) e organizou o colóquio franco-alemão “Sehnsucht und der europäische Traum – Nostalgie et le rêve européen” na Maison Heinrich-Heine em Paris, em 2006. Publicou uma série de artigos sobre o sublime na poesia moderna, escola de Frankfurt, indústria cultural e a secularização da mística na literatura moderna.

### SÉRGIO NAZAR DAVID

Poeta, Professor da UERJ e bolsista de Produtividade em Pesquisa do CNPq. Doutor em Teoria da Literatura (UFRJ, 2001), com Pós-Doutorado em Coimbra sob a supervisão de Ofélia Paiva Monteiro (2006). Autor de *Onze moedas de chumbo* (poesia, 7Letras, 2001), *Freud e a religião* (ensaio, Jorge Zahar, 2003), *A primeira pedra* (poesia, 7Letras, 2006 - indicado ao Prêmio Portugal Telecom 2007). Organizador da edição crítica de *Cartas de amor à Viscondessa da Luz* (Rio de Janeiro: 7Letras, 2004 - Famalicão / Portugal: Quasi Edições, 2007), de Almeida Garrett. Atualmente, dedica-se à preparação da edição da *Correspondência familiar* (de Almeida Garrett), a ser editada pela Imprensa Nacional - Casa da Moeda (Portugal) em 2010.

### FLÁVIA NASCIMENTO

Doutora em Literatura francesa pela Universidade de Paris X. Lecionou por quatro anos em universidades francesas, e hoje é professora adjunta da UFPB. Como tradutora, publicou: *O Camponês de Paris*, de L. Aragon (R.J., Imago, 1996), *Alá e as crianças-soldados*, de A. Kourouma (2003, S.P., Est. Liberdade, prêmio "Maison de France"/FNAC de melhor tradução de romance estrangeiro), *Topografia ideal para uma agressão caracterizada*, de R. Boudjedra, com o posfácio de sua autoria "Morte e vida magrebina" (S.P., Est. Liberdade, 2008) e outros. Tem vários ensaios publicados em revistas brasileiras e estrangeiras. É pesquisadora do CNPq e colabora com o CESPUC-Minas e o GRECC (S.P.).

### ANNITA COSTA MALUFE

Doutora em Teoria e História Literária pela Unicamp, com a tese "Poéticas da imanência: Ana Cristina Cesar e Marcos Siscar" (2008). Estuda a poesia de Ana C. desde o mestrado, publicado sob o título: *Territórios dispersos: a poética de Ana Cristina Cesar* (Ed. Annabume/Fapesp, 2006). É autora dos livros de poemas *Como se caísse devagar* (Ed. 34, 2008), contemplado pelo PAC, da Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo, *Nesta cidade e abaixo de teus olhos* (Ed. 7Letras, 2007) e *Fundos para dias de chuva* (Ed. 7Letras, 2004).

### LUÍS AUGUSTO COSTA DIAS

Pesquisador do Centro de Estudos Interdisciplinares do Século XX da Universidade de Coimbra. Organizou três volumes da *Obra política* de Almeida Garrett, abarcando o período que vai de 1820 a 1827: *Escritos do vintismo* (1820 - 1823); e *Doutrinação Liberal* (1823 - 1827), em dois volumes. Tem centrado suas pesquisas e publicações mais recentes no estudo dos intelectuais portugueses nos séculos XIX e XX. Colaborou, no Brasil, com o verbete "Almeida Garrett", para a revista *Convergência Lusíada* (do Real Gabinete Português de Leitura).

### SERGIO BARCELLOS

Doutor em Estudos de Literatura pela PUC-Rio e, à frente da Editora Velocípede, publicou cerca de 30 títulos diversos. É autor de *Toque de Silêncio: uma história de homossexualidade na Marinha do Brasil*, pela Geração Editorial e *Armadilhas para a narrativa: estratégias narrativas em dois romances de Carlos Sussekind*, pela Editora Velocípede. Atualmente, dedica-se à pesquisa de estratégias metodológicas para viabilização de um arquivo de narrativas de vida no Brasil e a elaboração de uma antologia de diários em língua portuguesa, de países da CPLP.

### JOSÉ LUÍS JOBIM

Professor titular de Teoria da Literatura na UERJ e professor associado 2 na UFF. Foi presidente da Abralic (2004-2006). Entre suas obras, figuram: *Palavras da crítica; tendências e conceitos nos estudos literários* (Imago, 1992), *Poética do fundamento* (Editora da UFF, 1996), *Introdução ao Romantismo* (EdUERJ, 1999), *A biblioteca de Machado de Assis* (Topbooks/ABL, 2001), *Formas da teoria – sentidos, conceitos, políticas e campos de força nos estudos literários* (2. ed. Caetés, 2003), *Literatura e informática* (EdUERJ, 2005).