

## COLABORARAM NESTE NÚMERO

**Alcmeno Bastos** é professor de Literatura Brasileira dos cursos de graduação e pós-graduação da Faculdade de Letras da UFRJ. Doutor em Letras (Teoria Literária, UFRJ, 1990) e Pós-Doutoramento em Letras (UERJ, 2006). É autor de diversos trabalhos ligados ao tema da ficção histórica, dentre os quais *Introdução ao romance histórico* (EdUERJ, 2007). [alcmeno@globo.com](mailto:alcmeno@globo.com)

**Ana Cristina Cardoso da Costa Gomes** é Doutora em História Moderna – Cultura Portuguesa pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. Diretora e investigadora da Biblioteca do Centro Científico e Cultural de Macau, IP (Ministério da Educação e Ciência de Portugal). Professora na Escola Superior de Artes Decorativas da Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva. Últimas Publicações: *Tomás Pereira. Obras*, Vols. I e II, Coordenação de Luís Filipe Barreto, Tradução de Latim para Português de Arnaldo do Espírito Santo, Leitura, Transcrição e Notas de Ana Cristina da Costa Gomes, Isabel Murta Pina e Pedro Lage Correia, Lisboa, Centro Científico e Cultural de Macau, 2011. *Diogo de Sá no Renascimento Português*, Vol. I e II, Lisboa, Centro de Estudos Clássicos da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 2012. [cristinacostagomes@hotmail.com](mailto:cristinacostagomes@hotmail.com)

**Antonio Roberto Esteves** é Doutor em Letras pela USP, com Livre Docência em Literatura Comparada pela UNESP, onde é professor adjunto do Programa de pós-graduação em Letras. Últimas publicações: “(Des)tejer lo ya tejido: la representación em narrativas históricas de María Rosa Lojo” (2011) e *O romance histórico brasileiro contemporâneo* (2010).

**Benjamin Abdala Junior** é professor titular da Universidade de São Paulo, atuando na área de Estudos Comparados de Literaturas de Língua Portuguesa. Autor de livros, ensaios e artigos no âmbito das relações entre literatura, política e sociedade, foi coordenador da área de Letras e Linguística e representante da área de Humanas no CTC-ES da CAPES; representante da área de Letras no CNPq e presidente da

ABRALIC. Entre os últimos livros publicados, é de se citar: *Fronteiras múltiplas, identidades plurais*; *De vôos e ilhas: literatura e comunitarismos*; *Literatura, história e política* (2ª. Edição); *Literaturas de língua portuguesa, marcos e marcas. Portugal*; *Margens da cultura: mestiçagem, hibridismo e outras misturas*; *Moderno de nascença: figuras críticas do Brasil* (coorganização). [benjamin@usp.br](mailto:benjamin@usp.br)

Cláudio José de Almeida Mello é Doutor em Letras pela UNESP, professor adjunto do Programa de pós-graduação em Letras da Universidade Estadual do Centro-Oeste do Paraná (UNICENTRO). Últimas publicações: *Lusofonia e o novo acordo ortográfico: questões políticas e linguísticas* (2011) e *Diálogos literários entre Dalton Trevisan e Newton Sampaio* (2010). [claudiomello10@gmail.com](mailto:claudiomello10@gmail.com)

Cristina Stevens é Doutora em Estudos Linguísticos e Literários em Inglês pela Universidade de São Paulo (1987), com Pós-Doutorado no Centre for Interdisciplinary Gender Studies - Leeds University/UK (2003). Professora da Universidade de Brasília (UnB) e coordenadora do Grupo de Pesquisa VOZES FEMININAS (<http://sites.google.com/site/vozesfemininasunb>) e do GT/ANPOLL “A Mulher na Literatura” (2010/1012). Publicações: *Quando o Tio Sam Pegar no Tamborim: uma perspectiva transcultural do Brasil* (Editora Plano: 2000), *Caminhos e Colheitas: ensino e pesquisa na área de inglês no Brasil* (EDUnB: 2003), *Maternidade e Feminismo: diálogos interdisciplinares* (Editora Mulheres: 2007), *Migração e Identidade: olhares sobre o tema* (Centauro: 2007), *A Construção dos Corpos: perspectivas feministas* (Editora Mulheres: 2008). ‘*Mulher e Literatura*’ - 25 Anos: *Raízes e Rumos* (Editora Mulheres: 2010). [cristinastevens@gmail.com](mailto:cristinastevens@gmail.com)

Daniela Mantarro Callipo é professora adjunta de Língua e Literatura Francesa do Departamento de Letras Modernas da Faculdade de Ciências e Letras da Universidade Estadual Júlio de Mesquita Filho (UNESP- Campus de Assis). É Doutora em Língua e Literatura Francesa pela Universidade de São Paulo. Publicou, recentemente, o livro *Rimas de Ouro e Sândalo: presença de Victor Hugo nas crônicas de Machado de Assis*, os artigos “A intertextualidade em “Miss Dollar” de Machado de Assis, “Do nobre ao patético: o herói de Victor Hugo e o anti-herói de Machado de Assis” e “As invenções de Lélío: o pastiche nas “Balas de Estalo” de Machado de Assis”. [callipo@assis.unesp.br](mailto:callipo@assis.unesp.br)

**Germana Maria Araújo Sales** é professora associada I, da graduação e pós-graduação em Letras, da Universidade Federal do Pará. Doutora em Letras (UNICAMP), bolsista de Produtividade em Pesquisa 2 CNPq, atualmente coordena os projetos “Memória em periódicos: a constituição de um acervo literário” (CNPq/Universal) e o Projeto PROCAD “Circulação e produção literária em Belém do Pará: 1850 a 1950” (CAPES/UFPA). Entre as últimas publicações, estão: “Antonio Candido, Mario Vargas Llosa e Carlos Fuentes: considerações teóricas sobre o gênero romance” (2011), “O Trânsito de romances franceses e portugueses na imprensa paraense” (2011), “Os anúncios de livros: circulação e trajetória do romance na sociedade belenense oitocentista” (2010), “Os prefácios de Macedo: para além do espaço ficcional” (2009). [germanasales@uol.com.br](mailto:germanasales@uol.com.br)

**Hermenegildo Bastos** é professor titular de Literatura Brasileira da Universidade de Brasília (UnB). Últimas publicações: “Atroadas de máquinas, motores, estrugidos”: lírica e sociedade na poesia de Joaquim Cardozo. *Revista Brasileira de Literatura Comparada*, São Paulo, n. 18, 2011. *As artes da ameaça. Ensaios sobre literatura e crise*. São Paulo: Outras Expressões, 2012. [hjbastos@unb.br](mailto:hjbastos@unb.br)

**Inocência Mata** é professora na área de LAC – Literaturas, Artes e Culturas da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa e investigadora no centro de Estudos Comparatistas da Universidade de Lisboa. Como investigadora das literaturas africanas de língua portuguesa, com incidência em literaturas pós-coloniais comparadas, tem proferido conferências e participado em colóquios e congressos em Portugal, onde reside, e em muitos países da Europa, da África e das Américas, aqui sobretudo no Brasil. Tem colaboração dispersa em jornais e revistas da especialidade e é autora de livros de ensaios de que se destacam os *Francisco José Tenreiro: as Múltiplas Faces de um Intelectual* (2011), *Ficção e História na Literatura Angolana: o Caso de Pepetela* (2010), *Polifonias Insulares: Cultura e Literatura de São Tomé e Príncipe* (2010), *A Literatura Africana e a Crítica Pós-Colonial: Reconversões* (2007), *Laços de Memória & Outros Ensaios sobre Literatura Angolana* (2006), *Literatura Angolana: Silêncios e Falas de Uma Voz Inquieta* (2001), *Diálogo com as Ilhas: sobre Cultura e Literatura de São Tomé e Príncipe* (1998), *Emergência e Existência de uma Literatura: o Caso Santomense*

(1993); em co-autoria, organizou com Laura Padilha: *Mário Pinto de Andrade: um Intelectual na Política* (2001), *A Poesia e a Vida: Homenagem a Alda Espírito Santo* (2006) e *A Mulher em África: Vozes de uma Margem sempre Presente* (2007); com Maria José Grosso: *Pelas Oito Partidas da Língua Portuguesa: Homenagem a João Malaca Casteleiro* (2007); com Rita Chaves e Tania Macêdo: *Boaventura Cardoso: a Escrita em Processo* (2005); e com Don Burness e Vicky Hartnack: *When Things Came Together: Studies on Chinua Achebe* (2009). [mata.inocencia@gmail.com](mailto:mata.inocencia@gmail.com)

**Júlio França** é Doutor em Literatura Comparada (UFF) e Mestre em Literatura Brasileira e Teoria da Literatura (UFF). Atualmente é professor adjunto de Teoria da Literatura e do Programa de pós-graduação em Letras da UERJ. É membro do GT da ANPOLL “Vertentes do Insólito Ficcional”, onde desenvolve a pesquisa “O medo com prazer estético; uma investigação sobre o horror e o sublime na Literatura Brasileira”. Os trabalhos de seu grupo de pesquisa podem ser vistos no site “Ensaio sobre a Literatura do Medo” ([sobreomedo.wordpress.com](http://sobreomedo.wordpress.com)).

**Karine Simoni** é professora adjunta I da Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC) desde 2010. Possui doutorado na área de Teoria Literária pela UFSC com uma tese sobre Ugo Foscolo e atua nos cursos de Letras-Italiano e na pós-graduação em Estudos da Tradução, na mesma universidade. Publicações recentes: “A presença de Maquiavel em Italo Calvino” (Revista Outra Travessia, 2011); “A poética de Ugo Foscolo: literatura e papel do intelectual em Dell’origine e dell’ufficio della letteratura” (TriceVersa, Assis, 2010), “A tradução cultural nos primórdios da Europa Moderna”. Cadernos de Tradução (UFSC, 2010). [kasimoni@gmail.com](mailto:kasimoni@gmail.com)

**Leopoldo Osorio Carvalho de Oliveira** é professor adjunto de Língua e Literatura Hebraicas da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ) e docente do Programa de pós-graduação em História Comparada da mesma Universidade. Suas linhas de pesquisa compreendem Literatura Israelense Contemporânea, Literatura Judaica Brasileira e História do Sionismo. É autor de *O Sr. Mâni, de A. B. Yehoshua – considerações sobre a identidade judaico-israelense*, São Paulo: Humanitas, 2004. [leoariehil@letras.ufrj.br](mailto:leoariehil@letras.ufrj.br)

**Luís Bueno** é professor de Literatura Brasileira e Teoria Literária na Universidade Federal do Paraná (UFPR) e bolsista produtividade do CNPq. Tem artigos recentes publicados em diversos livros e em periódicos como *Teresa, O eixo e a roda, Terceira Margem, Revista Letras, Revista de Crítica Literária Latinoamericana*. Entre os livros que publicou destacam-se *Uma história do romance de 30* (Edusp/Unicamp) e a edição fac-similar da *Confederação dos Tamoios* (Editora UFPR). [luis@ufpr.br](mailto:luis@ufpr.br)

**Márcia Helena Saldanha Barbosa** é professora do Programa de pós-graduação em Letras (Universidade de Passo Fundo - UPF). Publicações (2011): *Navegação sem mapa: a história na poesia de Sophia Andresen*, in *Poetas que interessam mais: leituras da poesia portuguesa pós-pessoa* (RJ: Azougue); *Comunicação a sós: a poesia segundo Mario Quintana*, in *Letras de Hoje*; *As múltiplas vozes de Vinte e Zinco*, in *Desenredo*. [marciabarbosa@via-rs.net](mailto:marciabarbosa@via-rs.net)

**Maria Helena Sansão Fontes** é Doutora em Letras Vernáculas pela UFRJ (1998), com pós-doutoramento pela Universidade de Lisboa, em 2009, e professora associada de Literatura Portuguesa do Instituto de Letras da UERJ, com vários artigos publicados em revistas do Brasil e do exterior, é autora de *Sem fantasia: masculino-feminino em Chico Buarque*. Graphia, 2ed. 2003. Publicações recentes: “A metaficção historiográfica na obra de Pepetela” – artigo, 2011; “A bagagem do viajante Saramago” – artigo, 2011 (ambos publicados na Revista da UFRRJ, Série Ciências Humanas e Sociais, vol.33, nº1 e 2). [mhsansao@hotmail.com](mailto:mhsansao@hotmail.com)

**Marilene Weinhardt** é Doutora em Letras pela Universidade de São Paulo (1994), é professora titular de Literatura Brasileira na Universidade Federal do Paraná, bolsista de produtividade em Pesquisa 2 (CNPq), líder do Grupo de Pesquisa (CNPq) “Estudos sobre ficção histórica no Brasil”. Produção científica centrada na ficção brasileira contemporânea, especialmente na ficção histórica. [weinhardt@ufpr.br](mailto:weinhardt@ufpr.br)

**Miguel Sanches Neto** é Doutor em Letras pela Unicamp (1998), professor associado da Universidade Estadual de Ponta Grossa (Paraná), vinculado ao Programa de pós-graduação em Linguagem, Identidade e Subjetividade. Romancista (*Chove sobre minha infância, Um amor anarquista e A primeira mulher*), poeta (*Venho de um país obscuro e Pisador*

de horizontes), contista (*Hóspede secreto*) e cronista (*Herdando uma biblioteca e Impurezas amorosas*), também escreve para crianças (*Estátuas de um novo mundo para as crianças, Amanda vai amamentar, O rinoceronte ri, A cobra que não sabia cobrar, Amor de menino e A guerra do chiclete*). Recebeu, entre outros, o Prêmio Cruz e Sousa (2002) e Brasil-Argentina (2005). [msn@interponta.com.br](mailto:msn@interponta.com.br)

Osmar Pereira Oliva é professor de Literaturas de Língua Portuguesa e Crítica Literária nos cursos de graduação e de pós-graduação em Letras na Universidade Estadual de Montes Claros (Unimontes). Tem-se dedicado, nos últimos 10 anos, aos estudos da obra de Eça de Queirós e de Machado de Assis, resultando em dezenas de publicações, entre as quais *Machado de Assis e as suas múltiplas vozes* - Editora Unimontes, 2008. [osmar.oliva@unimontes.br](mailto:osmar.oliva@unimontes.br)

Wilberth Salgueiro é professor associado IV da Universidade Federal do Espírito Santo (UFES), onde atua nos cursos de Letras. Pesquisador bolsista CNPq 2, desde 2007. Últimas publicações: *Lira à brasileira: erótica, poética, política*. Vitória: Edufes, 2007. *Bravos companheiros e fantasmas 4: estudos críticos sobre o autor capixaba* (org.). Vitória: Edufes, 2011. *O testemunho na literatura: representações de genocídios, ditaduras e outras violências* (Org.). Vitória: Edufes, 2011. "O poema refém da teoria: exercícios críticos em torno de Paulo Leminski". *Revista Brasileira de Literatura Comparada*. Vol. 16, p. 119-143, 2011. "Poesia, segredo e juízo em *Cinco ciclos e meio século* (2009), de Glauco Mattoso". *Texto Poético*, v. 11, p. 1-9, 2011. [wilberthcfs@gmail.com](mailto:wilberthcfs@gmail.com)