

Carlos Eduardo de Almeida tem estudos de pós-Doutorado em Literatura Brasileira (2010) é Doutor em Literatura Comparada (2006) pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro, onde integra o grupo de pesquisa Estudos literários: fundamentos conceituais e história. Publicou o livro *Entre o próprio e o alheio: a construção literária da nação brasileira* (São Paulo: Ômega, 2007), além de artigos e prefácios.

E-mail: cadu_almeida@ig.com.br.

Christina Ramalho é Doutora em Ciência da Literatura pela UFRJ (2004) e Professora Adjunta de Estágio e Literaturas de Língua Portuguesa da Universidade Federal de Sergipe (UFS). De 2010 a 2012, desenvolveu o projeto de Pós-Doutorado “A cabeça calva de Deus: o *epos* cabo-verdiano na poesia de Corsino Fortes” junto à USP, com bolsa FAPESP. É coordenadora do Centro Internacional e Multidisciplinar de Estudos Épicos da UFS e vice-coordenadora do Mestrado profissionalizante, o PROFLETRAS, da UFS/Itabaiana. Autora e organizadora de diversos livros de crítica literária, entre eles *Elas escrevem o épico* (2005), *História de epopeia brasileira* (com Silva, 2007) e *Poemas épicos: estratégias de leitura* (2013).

E-mail: ramalhochris@hotmail.com.

Gerson Tavares do Carmo é Doutor em Sociologia Política e Mestre em Cognição e Linguagem, ambos pela Universidade Estadual do Norte Fluminense (UENF), na qual é Professor Associado do Laboratório de Estudos de Educação e Linguagem (LEEL), atuando nos cursos de Licenciatura em Pedagogia e Pós-Graduação de Cognição e Linguagem e de Políticas Sociais. Atua nos seguintes níveis de ensino e temas de pesquisa: Educação de Jovens e Adultos com foco na autoria e memória docente e discente; Ensino Fundamental com foco nos manuscritos escolares e no medo/desejo de escrever. É coordenador do grupo de pesquisa/CNPQ “Escrita: poder e subjetividades”. Possui Bolsa CAPES Obeduc/Coordenador de Pesquisa.

E-mail: gtavares33@yahoo.com.br.

João Adolfo Hansen é Doutor em Literatura Brasileira pela Universidade de São Paulo (1988). Professor Titular aposentado desta Universidade, membro da Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo, membro do Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico e membro da Coordenação de Aperfeiçoamento

mento de Pessoal de Nível Superior, é autor, dentre outros ensaios sobre as letras luso-brasileiras dos séculos XVI, XVII e XVIII, dos seguintes títulos: *A Sátira e o Engenho. Gregório de Matos e a Bahia do Século XVII* (2 ed. São Paulo, Campinas, Hedra, Unicamp, 2004); *A ficção da literatura em Grande Sertão: Veredas* (São Paulo, Hedra, 2004).

E-mail: joaoadolfohansen@gmail.com.

Lavinia Silveiras é Professora Doutora do Departamento de Letras da Universidade Federal de São Paulo (UNIFESP), vice-presidente da Sociedade Brasileira de Retórica e autora dos seguintes artigos, entre outros: “*A Poetical Dimension*”: *retórica e poesia em The Arcadian Rhetorike* (1588), *de Abraham Fraunce*. Letras Clássicas (USP), São Paulo, ano 17, n. 12, 2013 (no prelo); *Um retrato de John Donne: apontamentos sobre o gênero encomiástico*. Acta Scientiarum Language and Culture (UEM), v. 34, p. 31-35, 2012; *John Donne satirista: metáfora, engenho Et arte*. Gragoatá (UFF), v. 26, p. 187-206, 2009; *A poesia inglesa e a retórica aristotélica: a atualidade dos discursos poéticos e preceptivos no século XVI*. VISO: Cadernos de Estética Aplicada, v. 6, p. 1-20, 2009.

E-mail: lpsilveiras@gmail.com.

Marcello Moreira é Professor Titular de Letras Luso-Brasileiras e de Historiografia e História Literária do Departamento de Estudos Linguísticos e Literários da Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia – UESB, DELL. É consultor da FAPESP e membro do conselho editorial de revistas da área de Letras como *Estudios Portugueses y Brasileños*, *Labirintos* e *Floema: Caderno de Teoria e História Literária*. Publicou em 2011 *Crítica Textualis in Caelum Revocata? Uma Proposta de Edição e Estudo da Tradição de Gregório de Matos e Guerra*, estampado pela Edusp, com que ganhou o prêmio Jabuti.

E-mail: moreira.marcello@gmail.com.

Márcia Seabra Neves é Doutora em Cultura (Relações culturais e literárias entre Portugal e França) pela Universidade de Aveiro, com uma tese intitulada “Da francofilia no imaginário presencista: da *NRF* à *presença*” (UA, 2010). É membro integrado e bolsista de Pós-Doutoramento do Instituto de Estudos de Literatura Tradicional (IELT - Universidade Nova de Lisboa), onde presentemente desenvolve um projeto de investigação subordinado ao tema “Zooficções: figuras da animalidade na nar-

rativa portuguesa contemporânea”. É ainda membro colaborador do Centro de Línguas e Culturas da Universidade de Aveiro.

E-mail:marcianeves@ua.pt.

Marcus De Martini é Professor-Adjunto da Universidade Federal de Santa Maria (UFSM), onde também obteve sua formação acadêmica. Sua tese de doutorado, *As chaves do Paraíso: profecia e alegoria na obra de Padre Antônio Vieira*, defendida no Programa de Pós-Graduação em Letras da UFSM, em 2011, recebeu o Prêmio Casa da América-Latina Santander Totta, em Lisboa, nesse mesmo ano, além de ter também recebido “Menção Honrosa” no Prêmio Capes de Teses de 2012.

E-mail: marcusdemartini@gmail.com.

Maria Isabel Morán Cabanas é Professora Titular da Universidade de Santiago de Compostela. Fez a sua Tese de Doutorado e escreveu vários livros sobre o *Cancioneiro Geral de Garcia de Resende*. Entre as suas últimas publicações destacam-se *O amor que eu levei de Santiago. Roteiro da lírica medieval galego-portuguesa* (com Y. Frateschi Vieira e J. A. Souto Cabo) e *Empreendedorismo educativo dos jesuítas no Portugal Moderno: Polémicas, Realidades e Imagens* (com J. Eduardo Franco). Atualmente está no prelo *É perigoso sintentizar a Idade Média: Cultura Medieval e Interfaces Ibéricas na obra de Mário Martins* (também com J. Eduardo Franco).

E-mail: isausc19@gmail.com.

Maria do Socorro Fernandes de Carvalho é Professora Associada da Universidade Federal de São Paulo (UNIFESP), no curso de Letras. Na graduação atua na área de literatura portuguesa; na pesquisa acadêmica, estuda as letras do Antigo Regime ibérico a partir de suas retóricas e poéticas. Já lecionou na UFPI e na UFRJ. É autora do livro *Poesia de Agudeza em Portugal* (EDUSP, 2007) e *Preambulares do livro antigo no Brasil e em Portugal* (EDUFPI, 2009). Coordena o grupo de pesquisa *Lírica de agudeza* (CNPq).

E-mail: maria.fernandes@unifesp.br.

Pedro Dolabela Chagas é Doutor em Literatura Comparada (UERJ) e em Estética e Filosofia da Arte (UFMG) e Mestre em Teoria Literária (UFMG). Foi Pesquisador Visitante na Universidade Stanford (EUA) e na Akademie Schloss Solitude (Stuttgart/Alemanha). É Professor Adjunto de Teoria Literária da Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia (UESB), onde pertence ao corpo docente do Programa de Pós-Graduação “Memória: Linguagem e Sociedade”. Realiza pesquisas e publicações sobre a Epistemologia da Estética e da Crítica de Arte, a Teoria do Romance, a Teoria Literária e o Romance Brasileiro. É editor da coluna “Estudos do Romance” da Revista *Eutomia* (UFPE).

E-mail: dolabelachagas@gmail.com.

Vinicius Carvalho Pereira é Doutor em Ciência da Literatura pela UFRJ, instituição por onde também se tornou Mestre, Bacharel e Licenciado em Letras (Português-Inglês). Docente do Departamento de Letras/Instituto de Linguagens da Universidade Federal de Mato Grosso (UFMT), é Professor credenciado no Mestrado em Estudos da Linguagem na mesma universidade. Suas pesquisas giram em torno dos seguintes temas: Semiologia, Teoria Literária, Crítica Imanente, Literatura e Novas Tecnologias, Literatura e Psicanálise.

E-mail: viniciuscarpe@ig.com.br.