

Resumos

A Gente é Cria de Frases: sobre história e biografia

Durval Muniz de Albuquerque Júnior

Resumo

Este texto trata da relação entre história e biografia, mais particularmente da relação entre a escrita autobiográfica e a historicidade de seu próprio autor. Aborda ainda as distinções entre a biografia e a autobiografia quando como gêneros literários e a escrita biográfica e autobiográfica quando pensadas como gênero historiográfico. Ao tomar como suporte de análise os dois volumes que compõem os escritos autobiográficos do escritor Érico Veríssimo, autor que articulou em sua prosa de ficção uma leitura ou interpretação do que teria sido a história do Rio Grande do Sul, o texto analisa, a partir da mirada deste autor, como se relacionam a linguagem, o testemunho, os restos do passado, o fato e o relato no texto biográfico e no texto historiográfico.

Palavras-chave: história, biografia, autobiografia, linguagem, escrita de si.

Abstract

This text deals with the relationship between history and biography, particularly the relationship between autobiographical writing and the historicity of its author. It also discusses the distinctions between biography and autobiography as a literary genre and biographical and autobiographical writings as historiographical genres. The text analyzes the two volumes of the autobiographical writings of Erico Verissimo, author who created a specific interpretation about the history of Rio Grande do Sul. The main issue focuses on how this author understands and combines the testimonies and traces of the past in biographical and historiographical texts.

Keywords: history, biography, autobiography, language, writing itself.

História, tempo presente e testemunho: ainda em torno dos limites da representação

Alexandre de Sá Avelar

Resumo

O crescimento da história do tempo presente recuperou o papel do testemunho histórico, dotando-o de novos sentidos e significados, associados ao dever de memória em relação aos chamados eventos traumáticos, tais como o Holocausto e os regimes ditatoriais latino-americanos. Este artigo pretende enfrentar duas questões: a retomada da figura da testemunha a partir do aumento das preocupações dos historiadores em torno de temas contemporâneos e a crítica a determinados postulados que invocam a impossibilidade de os testemunhos representarem de algum modo a realidade histórica.

Palavras-chave: História do Tempo Presente; eventos traumáticos; testemunho; narrativa; representação.

Abstract

The growth of the history of the present time recovered the role of the historical testimony, endowing it of new senses and meanings, associated with the duty of memory in respect to the called traumatic events, such as the Holocaust and the Latin American dictatorships. This article intends to face two issues: the retaking of the witness figure from the increasing of the concerns of the historians around of the contemporary themes and the critical to certain postulates that invoke the impossibility fo testimonies represent someway the historical reality.

Keywords: History of the Present Time; traumatic events; testimony; narrative; representation.

Cláudio Manuel da Costa e o caráter da história

Henrique Estrada Rodrigues

Resumo

Este artigo analisa a noção de história presente em *Vila Rica*, uma obra de Cláudio Manuel da Costa. Datada de 1773, ela é composta por um texto em prosa, conhecido como “Fundamento histórico”, e por dez cantos épicos. Três passos orientam essa análise: 1º) recompor os modos de elaboração do “Fundamento” e do poema, regrados por preceitos setecentistas; 2º) discutir as razões do caráter imperial do herói de *Vila Rica*, representado em missão pacificadora num território – as Minas coloniais – conflagrado por movimentos sediciosos; 3º) compreender a obra de Cláudio Manuel como a tomada de consciência de uma representação da história não inteiramente uniformizada pela ótica imperial de seu herói.

Palavras-chave: caráter, Antônio de Albuquerque, Cláudio Manuel da Costa, Vila Rica, fundamento histórico.

Abstract

This paper analyses the idea of history in *Vila Rica*, a Cláudio Manuel da Costa's work. Dated from 1773, it is formed by a prose text, known as “Fundamento histórico”, and by ten epic chants. The analyse is oriented by three steps: (1) to restore the way of elaboration from “Fundamento” and from the poem, ruled by 18th century-precepts; (2) to discuss the reasons for the imperial character from the hero of *Vila Rica*, represented in a peacekeeping mission in the territory – Minas colonial – war-torn by movements of sedition; (3) to understand the work of Claudio Manuel as the awareness of an history representation not entirely uniform from the standpoint of its imperial hero.

Keywords: character, Antônio de Albuquerque, Cláudio Manuel da Costa, Vila Rica, historical foundation.

Um personagem, seus projetos e a trama social: Joaquim José Rodrigues Torres e a criação da escola normal fluminense (1834-1840)

Lívia Beatriz da Conceição

Resumo

Neste artigo refletiremos sobre os diálogos estabelecidos por Joaquim José Rodrigues Torres enquanto presidente da província do Rio de Janeiro com outras províncias do Império na construção de seus projetos políticos de ação para a instrução pública primária provincial. Discutiremos o fato de que essas províncias enviavam seus professores primários para serem “suficientemente instruídos” para o exercício do magistério na escola normal da província fluminense; e que estas ações viabilizaram a difusão do projeto regressista em constituição nesse “laboratório saquarema” pelas demais províncias imperiais. Debateremos também a hipótese de que esta perspectiva dialógica pode ser estendida para o além-mar, ao defendermos que *diálogos apropriativos* possivelmente foram construídos pelo personagem em questão com as reformas para a instrução pública primária promovidas por François Guizot, ministro da Instrução Pública francesa no período.

Palavras-chave: Biografia. Império do Brasil. Instrução Pública Primária. Joaquim José Rodrigues Torres. François Guizot.

Abstract

In the present article we will reflect on the dialogues established by the president of the imperial province of Rio de Janeiro, Joaquim José Rodrigues Torres, and the representatives from the other imperial provinces about the construction of their political action for elementary public instruction. We will discuss the fact that those provinces used to send their elementary school teachers to be “sufficiently educated”, which means, to enlarge their instruction in order to make them become more specialized and prepared enough for practising their teaching mastership; and these actions enabled the dissemination of the regressivist project that took place in the “saquarema

laboratory” by other imperial provinces. We will also discuss the hypothesis that this dialogical perspective can be extended to the sea beyond, to argue that *appropriative dialogues* were possibly built by the character in question with the reforms to the elementary public education promoted by François Guizot, French minister of Public Instruction in this period.

Keywords: Biography. The Empire of Brazil. Public Primary Instruction. Joaquim José Rodrigues Torres. François Guizot

Francisco de Paula Brito: política e imprensa

Claudia Adriana Alves Caldeira

Resumo

O presente artigo tem como objeto parte da trajetória do editor, publicista, escritor e tradutor Francisco de Paula Brito, mais precisamente durante o período regencial. Buscou-se, aqui, destacar sua atuação à frente da folha “A Mulher do Simplicio ou a Fluminense exaltada”, sua ligação à facção *exaltada* e a formação de uma rede de sociabilidade a partir de sua tipografia.

Palavras-chaves: Francisco de Paula Brito, sociabilidade, tipografia, período regencial, A mulher do Simplicio ou a Fluminense exaltada

Abstract

The present article is based on the trajectory of the typographer, journalist, writer and publisher Francisco de Paula Brito, more precisely during the regency period. Highlighting his performance ahead of the newspaper’s “A Mulher do Simplicio ou a Fluminense exaltada”, his politics connection with *exaltada* faction and the formation of a network of sociability from their typography.

Keywords: Francisco de Paula Brito – Sociability – Typography, Regency period – A Mulher do Simplicio ou a Fluminense exaltada

**Vida póstuma de um ilustre desconhecido:
a construção biográfica de Clóvis Beviláqua (1859-1944)**

Wilton C. L. Silva

Resumo

Com base em uma biografia, *Clóvis Beviláqua na Intimidade* (1989), de Noemia Paes Barreto Brandão, pretendemos analisar a memória biográfica do jurista brasileiro Clóvis Beviláqua (1859-1944) a partir da análise crítica do modo como certos aspectos são utilizados como bases privilegiadas na descrição de sua vida.

As biografias de Clóvis Beviláqua apresentam três situações estigmatizantes: o fato de ser filho de padre, a sua capacidade intelectual e a relação com a esposa.

Essas situações, a partir da sua presença, ausência ou interpretação, permitem a percepção de dimensões grupais e institucionais que atuam em narrativas de afirmação/construção da memória e do esquecimento.

Assim, o biografismo caracteriza-se enquanto processo de sedimentação da memória em um espaço comunicacional de diferentes subjetividades e como modo de apreensão de uma experiência pessoal como forma de reavaliação do passado a partir das complexas relações entre indivíduo-grupo-sociedade.

Palavras-chave: Clóvis Beviláqua, biografia, memória, estigma, intimidade.

Abstract

Based on a biography, *Clóvis Beviláqua na Intimidade* (1989), by Noemia Paes Barreto Brandão, we intended to analyze the biographical memoir of the brazilian jurist Clóvis Beviláqua (1859-1944) by the critical analysis of how some aspects are used like privileged bases in the description of his life.

On the biographies of Clóvis Beviláqua's are presented three stigmatizing situations: he is son of a priest, his intellectual capacity and the relationship with his wife.

From the presence, absence or interpretation of these situations, it is allowed the perception of the group dimensions, and its institutions that play a role in narratives of affirmation/construction of memory and the forgetfulness.

Thus, the biographism is characterized as a process of sedimentation of memory in a communicational space, on different subjectivities, and the mode of apprehension of a personal experience as a reassessment of the past. From the complex relationships between individual, group and society.

Keywords: Clóvis Beviláqua, biography, memory, stigma, intimacy.

Entre escolhas e silêncios: a construção da memória de Gonçalves Dias como poeta nacional

Andréa Camila de Faria

Resumo

O presente trabalho procura pensar de que forma a identificação do poeta maranhense Antonio Gonçalves Dias como ícone da poesia nacional é o resultado de uma construção de memória/identidade – nos termos identificados por Joël Candau (2011) – que se iniciou como uma estratégia do próprio poeta ao vincular a sua vida à trajetória da nação, mas que se transformou em algo muito maior com sua apropriação pelas narrativas dos projetos políticos. Nesse caminho estamos buscando as tramas de construção dessa memória em sua obra, sua correspondência e nas narrativas biográficas que se encarregaram de eternizá-lo.

Palavras-chave: Gonçalves Dias, memória, identidade, nacionalidade, biografia.

Abstract

This paper tries to think how the identification of the poet Antonio Gonçalves Dias maranhense as an icon of national poetry is the result of a construction of memory / identity - in terms identified by Joël Candau (2011) - which began as a strategy of their own poet to link your life to the path of the nation, but that turned into something much bigger with its appropriation by the narratives of political projects. In this way the plots are seeking

construction of this memory in his work, in his correspondence and biographical narratives that were in charge of eternalize it.

Keywords: Gonçalves Dias, memory, identity, nationality, biography.

**Figurações do Passado: heroicidade e nacionalismo
na virada do século XIX para o XX**

Nayara Emerick Lamb

Resumo

O objetivo do presente trabalho é problematizar os usos e funções da produção biográfica na virada do século XIX para o XX a partir da obra *História do General Osorio*, publicada em 1894, por Fernando Luis Osorio, sobre seu pai, o marquês do Herval, Manuel Luis Osorio. Para tal, pretendemos apresentar e analisar as características biográficas particulares a esta narrativa, seguindo a chave de pensar a narrativa de uma trajetória de vida como espaço de figuração para o passado.

Palavras-Chave: Biografia, Historiografia, Narrativa, Herói, Nação.

Abstract

The objective of this paper is to discuss the uses and functions of biographical production at the turn of the nineteenth century to the twentieth century from the work *História do General Osorio*, published in 1894 by Fernando Luis Osorio, about his father, the marquis Herval, Manuel Luis Osorio. To this end, we intend to present and analyze the characteristics particular to this biographical narrative, following the switch to think the narrative of a life story as a space for figuring the past.

Keywords: Biography, History, Narrative, Hero, Nation.

**Biografias transgressoras: Manoel de Oliveira Lima e
D.Luís de Orléans e Bragança**

Teresa Malatian

Resumo

Pretende-se neste artigo abordar algumas questões metodológicas sobre a escrita de biografias em História, em especial aquelas relacionadas à tensão entre o individual e o coletivo. O percurso historiográfico do estatuto da biografia abordará narrativa e temporalidade, narrativa histórica e literatura, e as relações entre o sujeito biografado e seu biógrafo. Em seguida, esses referentes serão aplicados ao estudo biográfico de Oliveira Lima e D. Luís de Orléans e Bragança, situando-os nos campos intelectual e político das primeiras décadas do século XX.

Palavras-chave: Historiografia – diplomacia – Academia Brasileira de Letras – monarquismo – cultura política.

Abstract

This article intends to approach some methodological questions about writing biographies on History, mainly those related to the tension between the individual and the collective. The historical trajectory of the biography status will focus narrative and temporality, historical narrative and literature, and the relations between the subject and his biographer. Following this procedure, these references will be applied to the biographical study on Oliveira Lima and D. Luís de Orléans e Bragança, situating them on the intellectual and political fields on the first decades of XX century.

Keywords: Historiography – diplomacy – Academia Brasileira de Letras – monarchism – political culture

**Paris nos palcos do Rio: Luís Peixoto e
sua paixão pela capital francesa**

Orlando de Barros

Resumo

Este artigo foi escrito em 2009, no transcorrer do Ano da França no Brasil, mas só agora revisto. Trata de Luís Peixoto, um dos artistas populares brasileiros mais destacados. Dentre as suas atividades contam-se a de autor de teatro, cenógrafo, figurinista, jornalista, caricaturista, compositor de canções, poeta popular e produtor de shows. Luís Peixoto viveu numa época em que Paris fascinava os brasileiros, sendo ele próprio dominado por toda a vida pela influência parisiense. Esteve algumas vezes na capital francesa e falava razoavelmente o francês. Isso se refletiu principalmente em sua obra teatral e nos shows.

Palavras-chave: Luís Peixoto, Paris, Teatro de revista, Entretenimento, Cultura popular

Abstract

This article was written in 2009, in the course of the Year of France in Brazil, but now revised. Comes to Luís Peixoto, one of Brazil's most popular artists highlighted. Among its activities to include the playwright, set designer, costume designer, journalist, cartoonist, songwriter, poet and producer of popular shows. Luís Peixoto lived at a time when Paris fascinated Brazilians, himself being dominated for life by Parisian influence. Been a few times in the French capital and spoke reasonable French. This is primarily reflected in his revues and entertainment plays.

Keyword: Luís Peixoto, Paris, Revue, Entertainment, Popular culture

Teotônio das Alagoas, o menestrel da abertura

Marly Motta

Resumo

Este artigo tem como objeto a trajetória política do senador Teotônio Vilela (1967-82), com o objetivo de mostrar o papel fundamental que esse político teve no processo de distensão e abertura política no Brasil, a partir de 1975. Usineiro alagoano, filiado à Arena, Teotônio seria ouvido, igualmente, pelo governo e pela oposição representada pela MDB; pelo Congresso e pela sociedade civil. O que se pretende comprovar é que essa dualidade, que ele frequentemente se atribuiu, ao mesmo tempo em que definiu seu perfil político, fez dele uma figura decisiva no delicado e incerto processo de transição democrática no Brasil.

Palavras-chave: Transição democrática, Trajetória política, Diretas-Já

Abstract

The paper examines the political trajectory of senator Teotônio Vilela (1967-1982), showing the fundamental role he played in Brazilian political softening process from 1975 on. Owner of sugar factories in the northern state of Alagoas, member of Arena (the party which supported military government), he would be listened equally by the government and by MDB (the opposition party); by the Congress and by civil society. The idea is to demonstrate that this duality, that he frequently assumed, not only has defined his political profile, but has also made of him a decisive player in the delicate and uncertain process of democratic transition in Brazil.

Keywords: Democratic transition, Political trajectory

A Oficina Sanitária Pan-americana e a cooperação internacional na educação superior de enfermeiras no Brasil: 1942-1959.

André Luiz Vieira de Campos

Resumo

Este artigo analisa a cooperação internacional da Oficina Sanitária Pan-Americana na educação superior de enfermeiras no Brasil. Em 1942 a Oficina iniciou um programa, junto aos países latino-americanos, para criar escolas nos padrões internacionais do Conselho Superior de Enfermeiras. Este programa se institucionalizou e expandiu-se na administração de Fred Soper (1947-1957), como diretor da Organização Pan-Americana de Saúde. A ação da Oficina, entretanto, não deve ser vista como uma imposição do “centro” para a “periferia”, mas também a partir dos interesses dos Estados nacionais do subcontinente, bem como dos grupos profissionais diretamente envolvidos na cooperação em saúde. A partir de 1959, a Oficina mudou sua orientação, passando a privilegiar a formação de pessoal de nível médio (auxiliares de enfermagem), ao invés da formação de enfermeiras de nível universitário.

Palavras-chave: cooperação internacional em saúde; enfermagem, formação profissional, Brasil, Oficina Sanitária Pan-Americana.

Abstract

This article analyses the role of the Pan-American Sanitary Bureau and its international cooperative program in nursing education in Brazil. In 1942 the Bureau created, in cooperation with the Latin American governments, a program aimed to expand high education in nursing, following the patterns of the International Council of Nurses. This program expanded and was institutionalized during the administration of Fred Soper (1947-1957), as director of the Pan-American Health Organization. The action of the Bureau, however, should not be understood as an imposition of the “center” toward the “periphery”, but also within the goals the Latin American states and the professional groups involved

in international health cooperation. From 1959 on, the Bureau swift its program to focus the training of auxiliary nursing.

Keywords: international health cooperation, nursing, professionalization, Brazil, Pan-American Sanitary Bureau.

Tristes trópicos a palavras de um xamã yanomani, a coleção terra humana de Jean Malaurie pela Eeditora Plon: uma grande coleção de ciências sociais à escuta do mundo

Jean-Yves Mollier

Resumo

O artigo apresenta a coleção *Terra Humana*, da editora francesa Plon, coleção dirigida, há cerca de sessenta anos, por Jean Malaurie. O trabalho compreende a coleção como uma “biblioteca científica”, própria do campo cultural francês, na qual a personalidade de seu editor desempenhou um nítido papel no seu sucesso e na sua capacidade de estabelecer relações no mundo político e midiático. *Terra Humana* também é apresentada como a mais bela vitrine do Brasil no mundo acadêmico europeu, por meio de sete volumes sobre assuntos brasileiros inseridos na coleção.

Palavras-chave: Coleção Terra Humana, Jean Malaurie, bibliotecas científicas, mundo editorial francês, história do livro.

Abstract:

The article presents the collection “Human Earth”, from the French publisher Plon, directed by Jean Malaurie, for about sixty years. The text understands the collection as a “scientific library”, typical of French cultural ambience, in which the personality of its director played a clear role for achieving its success, due to his ability to establish relations in the political and media world. “Human Earth” is also presented as the finest showcase

of Brazil in European academia, through seven volumes on Brazilian affairs inserted in the collection.

Keyword: Collection “Human Earth”, Jean Maulaurie, scientific libraries, French publishing world, history of books.

História e ensino da história que história e que ensino?

Luís Reis Torgal

Resumo

O presente artigo, elaborado para conferência de encerramento do XV Encontro Regional de História da ANPUH-RJ – “Ofício do Historiador: Ensino e Pesquisa” –, ocorrido em 2012, aborda a História da História, demarcando o entendimento da História como Ciência, numa preocupação em delimitar os problemas oriundos dos campos da pesquisa e do ensino nos dias atuais, com ênfase especial para a atuação do profissional de história no cenário português. São postas em questão as influências da ideologia e da memória na produção histórica, sobretudo nos desdobramentos da crise atual, tanto na educação básica quanto na educação superior.

Palavras-chave: História da História, Ensino, Ideologia, Memória, Pesquisa.

Abstract

This article, prepared for the closing conference of the XV Meeting of Regional History ANPUH-RJ – “Historian’s Craft: Teaching and Research” –, occurred in 2012, discusses the history of history, remarking the understanding of history as a science and the concern about the fields of research and teaching today, with special emphasis to the role of professional history in the Portuguese context. The article analyzes the influences of ideology and memory in the historical research, especially in the impacts of the current crisis in basic education and in higher education.

Keyword: History of History, Education, Ideology, Memory, Research.