Resumos/Abstracts

Relação de Poder no Império – Arqueologia e Iconografia da Conquista de Lakiš

Katia Maria Paim Pozze

Resumo

Nos últimos anos a discussão sobre a ascensão e queda de impérios e estados antigos tornou-se um tema de história política e social comparada e as questões relativas à dinâmica dos impérios têm sido entendidas como fazendo parte de amplas transformações culturais, onde as particularidades religiosas, ideológicas e intelectuais desempenham um importante papel. O presente artigo é parte das conclusões preliminares do projeto de pesquisa “Guerra e Religião - Estudo de textos e imagens do mundo antigo oriental” que tem por objetivo compreender a relação entre a religião e os conflitos militares que marcaram a constituição do grande império neoassírio na Antiguidade, através da representação imagética dos simbolismos religiosos e das inscrições presentes nas narrativas visuais da guerra.

Palavras-Chave: Poder; Império; Mesopotâmia; Assíria; Iconografia.

Abstract

In recent years the discussion about the rise and fall of ancient empires and states became a subject of political and social history compared and issues related to the dynamics of empires have been understood as part of broader cultural changes, where the particular religious ideological and intellectual play an important role. This article is part of the preliminary findings of the research project "War and Religion - Study of texts and images of ancient eastern world" that aims to understand the relationship between religion and military conflicts that marked the establishment of the great neo-assyrian empire in antiquity, through the representation of religious symbolism and imagery of inscriptions present in the visual narratives of the war.

Keywords: Power; Empire; Mesopotamia; Assyria; Iconography.

A teologia régia: o faraó segundo a ideologia monárquica do antigo Egito (segundo milênio a. C.)

Ciro Flamarion Santana Cardoso

Resumo

Este artigo trata da ideologia monárquica do antigo Egito a partir de textos de gêneros diversos produzidos durante o segundo milênio a. C. Após o comentário dos textos, interpreta-se o caráter da ideologia egípcia relativa à monarquia divina.

Palavras-chave: Egptologia; ideologia; monarquia divina; literatura egípcia antiga; historiografia.

Abstract

This article studies the ancient Egyptian ideology of kinship, using texts of different genres written during the second millenium B.C. After discussing the ancient texts, a general interpretation of the Egyptian ideology concerning divine kinship is presented.

Keywords: Egyptology; ideology; divine kingship; ancient Egyptian literature; historiography.

As Cartas de Amarna e as Relações Internacionais no Egito do final da XVIII dinastia.

**Liliane C. Coelho
Moacir Elias Santos**

Resumo

Os antigos egípcios mantiveram, durante toda a sua história, contato com seus vizinhos, fossem estes comerciais ou diplomáticos. Durante o Reino Novo (c. 1550-1070 a.C.) e, especialmente, no final da XVIII Dinastia, tais relações são muito bem documentadas. Neste artigo analisamos um pequeno *corpus* de parte de uma correspondência diplomática, as *Cartas de Amarna*, buscando

mostrar a maneira como o Egito mantinha sua supremacia sobre as nações vizinhas, com ênfase no grupo de mensagens que se caracteriza como correspondência trocada com os estados aliados.

Palavras-chave: Relações Internacionais; Egito; Reino Novo; Amarna; Poder.

Abstract

The ancient Egyptians maintained, throughout its history, contact with their neighbors, be they commercial or diplomatic. During the New Kingdom (c. 1550-1070 BC), and especially in the late Eighteenth Dynasty, such relationships are well documented. In this paper we analyze a small *corpus* of part of a diplomatic correspondence, the *Amarna Letters*, seeking to show how Egypt maintained its supremacy over the neighboring nations, with emphasis on group of messages that can be characterized as correspondence with the allied states .

Keywords: *International Relations; Egypt; New Kingdom; Amarna; Power.*

Synocismo: controle político através da unificação geográfica da Ática

Maria Regina Candido

Resumo

O texto estabelece análises sobre as diferentes abordagens existentes no campo da historiografia francesa e anglo-americana, no intuito de detectar novas propostas para este tema de pesquisa. A partir das diversas perspectivas nas correntes historiográficas lançamos o questionamento – qual seria o período em que podemos identificar o estabelecimento da democracia? A partir de Sólon ou de Clístenes?

Palavras-chaves: Sólon, Clístenes, Democracia, Historiografia, Poder.

Abstract

The text provides analyzes of the different existing approaches in the field of French and Anglo-American historiography, aiming to spot new proposals for

this research theme. Based on the various perspectives on current historiographical we launched the question - what would be the period in which we can identify the establishment of democracy? From Solon or Cleisthenes?

Keywords: Solon, Cleisthenes, Democracy, Historiography, Power.

Saber, poder y matrimonio:

Ritualización de la práctica y signos de la dominación

Maria Cecilia Colombani

Resumo

O objetivo deste artigo é problematizar a dimensão do casamento como uma prática política e institucional, parece cheio de ritualização forte, o que coloca o casamento em um registo de observação único na história do Ocidente, como parte do as relações de poder, uma vez que tem sido um marco importante no quadro da construção de subjetividades.

Palavras chave: Casamento; Prática Política; Relações de Poder, Construção de Subjetividades; Historiografia.

Abstract

The purpose of this paper is to problematize the dimension of marriage as a political and institutionalized practice, it appears full of strong ritualization, which places the marriage in a register of unique observation in the history of the West, as part of the power relations, considering that has been a milestone in the framework of the construction of subjectivities.

Keywords: Marriage; Political Practice; Power Relations; Construction of Subjectivities; Historiography.

A espacialidade do poder na cidade grega antiga.

Elaine Farias Veloso Hirata

Resumo

O objetivo deste trabalho é introduzir os conceitos de *espacialidade do poder e paisagem política* no estudo das relações de poder das polis gregas; é buscar entender como a autoridade se estrutura e adquire significação por meio de lugares, como produto da agência dos membros de uma sociedade. No caso de sociedades desaparecidas é, inicialmente, propor princípios teóricos e metodológicos que possibilitem a decodificação de registros arqueológicos, a leitura crítica dos discursos impressos em textos e pedra, cotejando as informações obtidas e analisando-as a partir de uma abordagem definida.

Palavras-chave: Paisagem Política; Espacialidade; Pólis; Poder Político; Arqueologia.

Abstract

The aim of this text is to introduce political landscape and spatiality 's concepts to the study of ancient Greek polis power's relationships. It is also try to understand why the authority structures itself and take signification *via* places by the members of a particular society's agency. In the case of disappeared societies the first task is to establish methodological and theoretic principles to the decoding of archaeological register, the critical reading of discourses on paper and stone, comparing and analyzing the *data*.

Keywords: Political Landscapes; Spaciality; Polis; Political Power; Archaeology.

Religião, Gênero e Sociedade: ordem romana, ordem sagrada

Claudia Beltrão da Rosa

Resumo

Uma abordagem da religião romana que inclua elementos dos estudos de gênero pode ser produtiva para a compreensão dos fundamentos e do significado de um sistema social que assigna a cada indivíduo seu lugar e sua

identidade social e sexual. Nosso foco estará, portanto, numa análise integrada dos papéis de gênero, e não numa observação dos elementos “femininos” tomados isoladamente. Uma breve análise de alguns dos rituais do mês de março, tomados como exemplo, permite a observação da complexa interrelação, no sistema ritual, dos elementos “masculinos” e “femininos” na Roma antiga.

Palavras-chaves: Religião romana; Gênero; Rituais; Discursos; Representações sociais.

Abstract

A gendered approach to the rituals of Roman religion may be productive to reveal the roots and the significance of a social system that assigns to each individual its place and its sexual and social identity. Rather than considering the *feminine* in isolation, we will focus on a gender-integrated approach to Roman religion. A brief analysis of some of the rituals of March, as an *exemplum*, lead us to understand the complex interrelated ritual system of the *masculine* and the *feminine* in ancient Rome.

Keywords: Roman religion; Gender; Rituals; Discourses; Social representations.

A decisão de Priapo, na sátira I, 8 de Horácio: a fuga das feiticeiras como representação de uma nova era

Arlete Motta

Resumo

Dentre os mecanismos do riso, a sátira, ao expor questões comportamentais, pode servir como um meio de veiculação dos ideais político-sociais de uma época, contrapondo atitudes inaceitáveis em face de padrões considerados normais ou aceitáveis. Atualmente, considera-se sátira uma atitude de espírito ou uma modalidade literária que pode ser encontrada em quase todos os gêneros. Na literatura latina, representava um gênero poético formalmente

definido, criado por Lucílio. Esse gênero propriamente romano tem duas grandes vertentes, representadas por Horácio e Juvenal. A sátira horaciana conserva a característica fundamental da *satira latina*: a variedade temática. Partindo destas breves considerações, o presente trabalho objetiva apresentar os elementos formais que constituem o texto, marcadamente o que se refere ao narrador – Priapo – e à localização espacial.

Palavras-chave: riso; sátira; literatura latina; Horácio; narrativa.

Abstract

Among the laughing mechanisms, Satire, by exposing behavioral issues, can serve as a expedient serving the socio-political ideals of an era, opposing unacceptable attitudes to the standards considered normal or acceptable. Presently, the Satire is considered a mind attitude or a literary mode that can be found in almost all genres. In the Classical Latin Literature, it was a formally defined poetic genre, created by Lucilius. This typical Roman genre has two main strands, represented by Horace and Juvenal. The Horatian satire preserves the *satira latina* primordial characteristic: thematic variety. From these brief considerations this paper aims to present the formal elements that constitute the text, chiefly that which refers to the Priapus narrator, and spatial location.

Keywords: laughter, satire, character, Latin Literature, Horace, narrative

O Culto imperial como “transcrito público”.

Norma Musco Mendes

Resumo

Este artigo tem como objetivo refletir sobre a interação entre a cultura política que norteava as práticas políticas e o desenvolvimento do culto imperial. Procurar-se-á, portanto, conceituar o culto imperial como um ato ritual de poder que interagiu com as relações de patronato que marcou a singularidade do comportamento sociopolítico e expressava a identidade coletiva da

sociedade romana. Neste sentido, durante o Alto Império, o culto imperial teve valiosa função na comunicação política, atuando como fator de mobilidade social e do diálogo cultural entre a “cultura romana” e a alteridade provincial, conforme demonstram os vestígios epigráficos da província da Lusitânia.

Palavras-Chave: Antiguidade; Roma; Culto Imperial; Augusto; Lusitânia.

Abstract

This paper proposes to reflect upon the interaction between the political culture that guided both Roman political practice and the development of the imperial cult. Therefore, conceptual discussion on the imperial cult as a power rite will be developed in order to show that such cult was connected to patronage relationships, which signed the singularity of socio-political behaviour and expressed Roman collective identity. In this sense, during the early Roman Empire, the imperial cult had a valuable function in political communication. As evinced in Lusitania's epigraphic register, the imperial cult acted as social mobility factor, as well as promoting the cultural dialogue between the 'Roman' culture and the provincial alterity.

Keywords: Antiquity; Rome; Imperial Cult; Augustus; Lusitania.

Escrita e Relações de Poder em Suetônio.

Renata Lopes Biazotto Venturini

Tiago França

Resumo

A proposta deste trabalho é discutir a escrita e o poder na Antiguidade Clássica. Realizaremos tal trabalho utilizando como exemplo o autor Caio Suetônio Tranquilo em sua obra “As vidas dos doze céсарes”. Na sua obra visaremos entender melhor seus conceitos sobre a sociedade romana, assim demonstrando o poder dos seus senhores, confirmando o título do artigo.

Palavras – Chave: Roma; Poder; Suetônio; Literatura Clássica; Historiografia.

Abstract

The purpose of this work is discuss the writing and power in classical antiquity. We will carry out such work using as an example the author Gaius Suetonius Tranquilo in his "Lives of the Twelve Caesars." In your work will target better understand their concepts about Roman society, thus demonstrating the power of their masters, confirming the title of the article.

Keywords: Rome; Power; Suetonius; Classical Literature; Historiography.