



FLUXO CONTÍNUO

LOGOS

Vol.32. 2025

64

Fluxo Contínuo

Editores
Patricia Rebello
Diego Paleólogo
Julio César Sanches

FACULDADE DE COMUNICAÇÃO SOCIAL
UERJ

UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES
FACULDADE DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

REITORA

Gulnar Azevedo e Silva

VICE-REITOR

Bruno Rêgo Deusará Rodrigues

PRÓ-REITOR DE GRADUAÇÃO

Antonio Soares da Silva

PRÓ-REITORA DE PÓS-GRADUAÇÃO E PESQUISA

Elizabeth Fernandes de Macedo

PRÓ-REITORA DE EXTENSÃO E CULTURA

Ana Maria de Almeida Santiago

PRÓ-REITOR DE POLÍTICAS E ASSISTÊNCIAS ESTUDANTIS

Daniel Pinha Silva

PRÓ-REITOR DE SAÚDE

Ronaldo Damião

DIRETOR DO CENTRO DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES

Prof. Roberto Rodriguez Dória

FACULDADE DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

DIRETORA

Patrícia Sobral de Miranda

VICE-DIRETORA

Fátima Cristina Regis Martins de Oliveira

**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM COMUNICAÇÃO
DA FACULDADE DE COMUNICAÇÃO DA UERJ -
PPGCOM FCS UERJ**

COORDENADOR

Fernando do Nascimento Gonçalves

COORDENADORA ADJUNTA

Fátima Cristina Regis Martins de Oliveira

CATALOGAÇÃO NA FONTE
UERJ/Rede Sirius/PROTAT

L832

Logos: Comunicação & Universidade - Vol. 1, N° 1 (1990)

- . - Rio de Janeiro: UERJ, Faculdade de Comunicação Social,
1990 -

Semestral

E-ISSN 1982-2391 | ISSN 0104-9933

1. Comunicação - Periódicos. 2. Teoria da informação

-Periódicos. 3. Comunicação e cultura - Periódicos.

**4. Sociologia - Periódicos. I. Universidade do Estado do Rio
de Janeiro. Faculdade de Comunicação Social.**

CDU 007

LOGOS

Logos: (E-ISSN 1982-2391 | ISSN 0104-9933) é uma publicação acadêmica semestral da Faculdade de Comunicação Social da UERJ e de seu Programa de Pós-Graduação em Comunicação (PPGC) que reúne artigos inéditos de pesquisadores nacionais e internacionais, enfocando o universo interdisciplinar da comunicação em suas múltiplas formas, objetos, teorias e metodologias. A revista destaca a cada número uma temática central, foco dos artigos principais, mas também abre espaço para trabalhos de pesquisa dos campos das ciências humanas e sociais considerados relevantes pelos Conselhos Editorial e Científico. Os artigos recebidos são avaliados por membros dos conselhos e selecionados para publicação. Pequenos ajustes podem ser feitos durante o processo de edição e revisão dos textos aceitos. Maiores modificações serão solicitadas aos autores. Não serão aceitos artigos fora do formato e tamanho indicados nas orientações editoriais e que não venham acompanhados pelos resumos em português, inglês e espanhol.

EDITORES CHEFES

Patricia Rebello Silva, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Brasil

Diego Paleólogo Assunção, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Brasil

EDITOR ADJUNTO

Julio César Sanches, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Brasil

EDITORES ASSISTENTES

Ana Carolina Lopes Francisco, mestranda PPGCom-UERJ; Ellen Alves Lima, doutoranda PPGCom-UERJ; Julia Barroso da Silveira, doutoranda PPGCom-UERJ; Luis Felipe Santos, doutorando PPGCom-UERJ; Priscila Rodrigues Bittencourt, doutoranda PPGCom-UERJ

CONSELHO EDITORIAL

Adriano de Oliveira Sampaio, Universidade Federal da Bahia, Brasil; Alessandra Aldé, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Brasil; Angela Marques, Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil; Angela Prysthon, Universidade Federal de Pernambuco, Brasil; Christine Mello, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, Brasil; Claudia Attimonelli, Universidade de Bari, Itália; Claudia Pereira, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Brasil; Danielle Perin Rocha Pitta, Universidade Federal de Pernambuco, Brasil; Denise da Costa Oliveira Siqueira, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Brasil; Denise Tavares, Universidade Federal Fluminense, Brasil; Eduardo Victorio Morettin, Universidade de São Paulo, Brasil; Emanuelle Oliveira-Monte, Vanderbilt University, EUA; Fernando Resende, Universidade Federal Fluminense, Brasil; Florence Dravet, Universidade Católica de Brasília, Brasil; Gisela Castro, Escola Superior de Propaganda e Marketing-São Paulo, Brasil; Hernán Ulm, Universidad Nacional de las Artes, Buenos Aires, Argentina; João José Curvello, Universidade de Brasília, Brasil; Lucía Caminada, Universidade Nacional del Nordeste, Argentina; Luiz Felipe Baêta Neves, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Brasil; Márcio Souza Gonçalves, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Brasil; Micael Herschmann, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil; Phoebe Moore, Essex University, Inglaterra; Raquel Paiva, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil; Ricardo Ferreira Freitas, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Brasil; Roberto Rubio, Universidad Alberto Hurtado, Chile; Ronaldo George Helal, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Brasil; Rosa Cabecinhas, Universidade do Minho, Portugal; Ryan Bishop, University of South Hampton, Inglaterra; Rudimar Baldissera, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil;

ENDEREÇO PARA CORRESPONDÊNCIA

Revista Logos

Universidade do Estado do Rio de Janeiro - Faculdade de Comunicação Social

Programa de Pós-graduação em Comunicação

Rua São Francisco Xavier, 524/10º andar, sala 10.129, Bloco F

Maracanã

20550-013 – Rio de Janeiro, RJ – Brasil

Tel: (21) 2334-0757

E-mail: logos@uerj.br

Website: <http://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/logos>

PROJETO GRÁFICO

Celeste Ribeiro

CAPA

Diego Paleólogo

REVISÃO DESTE NÚMERO

Patricia Rebello e Diego Paleólogo



SUMÁRIO

9

A anterioridade afetiva e o comum no consumo de experiência na CCXP

The affective anteriority and the common in experience consumption at CCXP

LEONARDO SOARES DA SILVA

25

Nintendo Ring Fit Adventure: quando um jogo transforma a experiência do círculo Mágico

WANDERLEY ANCHIETA

MAYARA SOARES LOPES PINTO DE ARAUJO

42

Escrita de si nos diários de Etty Hillesum: estudo sobre a narrativa testemunhal, existencial e de conversão em Uma Vida Interrompida

MOZAHIR SALOMÃO BRUCK
CAROLINA MARQUES

58

Quando o jornalismo interpela: testemunho, pauta e narrativa

When journalism challenges: testimony, agenda and narrative

ANA CLÁUDIA PERES
MARTA MAIA

73

Humor, ironia, riso e afins: o futebol na voz de Stanislaw Ponte Preta

JOSÉ CARLOS MARQUES

89

Crescimento do conservadorismo na cena roqueira no contexto das Guerras Culturais

MICAEL HERSCHMANN
GABRIEL STAVELE TAVARES

EDITORIAL

LOGOS 64 – FLUXO CONTÍNUO

O campo da Comunicação não versa apenas em torno da transmissão de mensagens, mas sobre construção de pontes. Nesta edição, reunimos pesquisas, reflexões e críticas que questionam e ampliam horizontes, percorrem labirintos de significados, onde cada texto é um eco de diferentes experiências e olhares, mergulhando nas múltiplas dimensões da Comunicação Social, explorando desde os ecossistemas digitais até as nuances das interações entre-telas.

A fusão entre jogo e realidade, ficção e fato, virtual e real instaurando uma noção de comum, de vínculo coletivo baseado em um território simbólico compartilhado, aparecem tanto em “A anterioridade afetiva e o comum no consumo de experiência na CCXP” quanto em “Nintendo Ring Fit Adventure: quando um jogo transforma a experiência do círculo Mágico”. Se por um lado, a comunidade que se organiza ao redor dos afetos e experiências da CCXP é forjada a partir de símbolos, afetos e memórias partilhadas, por outro, a jogabilidade de NRF se organiza como um campo narrativo onde real e virtual são a um só tempo espaços e espectros imprescindíveis e indissociáveis entre si.

Em um mundo em constante ebulição, a comunicação social se revela um termômetro sensível às mudanças sociais, políticas e culturais. Os estudos narrativos nesse espectro científico dão a ver que contar histórias se trata não apenas de informar, mas produzir sentidos, construir experiências, interpelar o leitor/espectador. O gesto de escrita como uma opção ética e política, como forma de resistência, se reafirma em dois textos nessa edição: “Quando o jornalismo interpela: testemunho, pauta e narrativa” e “Escrita de si nos diários de Etty Hillesum”. A pauta jornalística elaborada não apenas como uma

ferramenta técnica, mas como “arma de combate”, organizando e desorganizando visibilidades e hierarquias é o ponto nevrálgico de um texto sensível que se dobra sobre um tema urgente e atual, a violência contra as mulheres como prática de dominação territorial e política. O testemunho como um ato de performance que estabelece o jogo entre a experiência que foi vivida e a escuta do outro, como um acontecimento em processo no instante do encontro entre essas partes é o objeto central da análise da escrita do relato de Hillesum. A dimensão confessional e existencial dos diários a um só tempo forjam um mecanismo de resistência e sobrevivência da autora, assim como articulam memória, interioridade e sentido de urgência como elementos potencializadores da narrativa.

A edição se encerra com duas contribuições instigantes sobre temas e personagens que nos permitem pensar os textos deste número como olhares atentos para as transformações nas percepções e estados de coisas contemporâneos. “Humor, ironia, riso e afins: o futebol na voz de Stanislaw Ponte Preta” retoma a personalidade carismática do jornalista responsável pela renovação da crônica do jornalismo esportivo a partir do uso do humor e da ironia como ferramentas literárias. O uso criativo da ficção e da oralidade como elementos constituintes do texto falam de uma atualidade fundamental desse estilo de escrita. O texto “Crescimento do conservadorismo na cena roqueira no contexto das Guerras Culturais” alerta para a possibilidade do rock, gênero musical historicamente associado a valores de transgressão e rebeldia estar passando por um momento de realinhamento com a ascensão de vozes conservadoras nas cenas tanto brasileira quanto internacional. Reflexo de uma polarização política, produto de guerras culturais e reconfiguração por apropriação de narrativas são algumas das hipóteses elaboradas no texto.

Cada artigo é um convite à reflexão, um fragmento de um mosaico complexo das pesquisas que se desprendem nos debates contemporâneos. Que estas páginas inspirem debates, questionamentos e, acima de tudo, escutas atentas.

Equipe LOGOS
PPGCOM UERJ
www.ppgcom.uerj.br