

Testimonio Epistolar. Correspondencia de Juan Guerrero Ruiz A Juan Ramón Jiménez

William Montilla Narváez

Doctorado en Filología hispánica. Máster en Filología Hispánica Instituto de la Lengua Española .Madrid. Máster en Literatura Latinoamericana. Seminario Andrés Bello

Resumo

O presente trabalho é a transcrição e comentario de seis cartas do editor murciano Juan Guerrero Ruiz ao poeta Juan Ramon Jiménez em 1926. Estas cartas são testemunha do momento importante que se vive na história da literatura espanhola, pois podemos presenciar o agitado ambiente previo à declaração da geração de 27.

INTRODUCCIÓN

El pequeño grupo de seis cartas que Juan Guerrero Ruiz le escribe a Juan Ramón Jiménez en el año de 1926 permite apreciar la profunda admiración y afecto que siente Guerrero por el poeta. Esa admiración surge a partir de una entrevista que sostienen en 1913 cuando Guerrero viaja a Madrid movido en gran medida por el propósito de conocer al poeta.

En sus permanentes viajes a Madrid Juan Guerrero será participe de la agitada vida intelectual madrileña y conocerá a algunos de quienes más adelante serán los escritores de la Generación del 27. Por esa misma época, adelanta estudios de derecho y se licencia en 1915 para regresar luego por un tiempo a Murcia.

Se halla de nuevo en Madrid para 1918 con el fin de trabajar en un despacho de abogados; reanudando entonces, sus entrevistas con el poeta Juan Ramón Jiménez, quien como director de la revista *Índice* le confía la secretaría de la misma. Es una oportunidad única para descubrir y divulgar los nuevos talentos que se adivinan en la Residencia de Estudiantes.

En esta publicación madrileña Juan Guerrero Ruiz tiene la oportunidad de conocer de primera mano y gestionar la publicación de los poemas y ensayos de noveles escritores como: Federico García Lorca, Gerardo Diego, Pedro Salinas, Jorge Guillén. No obstante, también tienen cabida las figuras ya consagradas de las letras como Azorín u Ortega y Gasset. La revista alcanza los cuatro números.

Posteriormente, Guerrero regresa a Murcia en donde continuará trabajando como divulgador de las nuevas ideas y las tendencias literarias de otros sitios de Europa en ese

momento a través del espacio que se va haciendo en el suplemento literario del periódico *La Verdad* de Murcia; medio en el que van a ir publicando sus poesías y trabajos críticos varios escritores aún muy poco conocidos pero que serán figuras cruciales en la historia de la literatura española.

La correspondencia que nos ocupa nos permite ser testigos de su nombramiento como secretario del ayuntamiento de Murcia. Pero a pesar de su nuevo cargo como funcionario tendrá iniciativa para múltiples proyectos y para convertirse en protagonista en el proceso de edición de los primeros trabajos de los jóvenes poetas. Para ello, contará con la complicidad y el apoyo de Jorge Guillén. Así, leemos como en la carta de fecha 28 de noviembre como ve con plena claridad el proyecto de editar una publicación separada de *La Verdad* que tenga contenido exclusivamente literario, especialmente poético.

“Al fin estoy un poco libre y hemos podido concertar la continuación del suplemento de *La Verdad*, en forma independiente. Saldrá en diciembre el primer número bajo el título “Verso y prosa. Boletín de la joven literatura”, fórmula que nos ha parecido sencilla y literaria, ya que no era fácil conservar el nombre anterior como era nuestro deseo. ¿Querría usted darnos su opinión sobre esto?”

Jorge Guillén llega a Murcia el 1º de febrero de 1926 después de estar un par de años en París. A partir de su llegada su trabajo se reparte entre sus labores en la universidad y otros proyectos; uno de ellos el de la nueva revista junto con Guerrero. Dicha revista, *Verso y prosa*, verá finalmente la luz en 1927 y continuará divulgando especialmente la poesía en el contenido de sus 12 números.

Por lo expuesto hasta aquí, por medio de esta breve pero constante comunicación epistolar entre Juan Guerrero y Juan Ramón Jiménez, podemos extraer indicios y noticias de cómo se va gestando la publicación de suplementos literarios y revistas a través de las cuales conocer los primeros borradores de la obra de los escritores que luego se reunirán para conmemorar el centenario del fallecimiento de Góngora en 1927 en Sevilla. En *Verso y prosa* publicaron entre otros: Rafael Alberti (“Guía estival del paraíso”, “Invierno postal”, “Los ángeles albañiles”); Jorge Guillén (“El Cisne”, “Carta a Fernando Vela”), Vicente Aleixandre (“En el alba”, “Noche: Riña”), Luis Cernuda (“Poesía”, “Elegía”), Gerardo Diego (“A Rafael Alberti”, “Cuenca – Cañete”, “Le sonnet malgré lui”), Pedro Salinas (“Quietud”, “Orilla”), Federico García Lorca (“Viñetas flamencas”, “Remansos”, “Adivinanza de la guitarra”, “Candil”, “Memento”).

Transcripción de las cartas

El trabajo de transcripción implica la adaptación de un texto que ha sido escrito sin el objetivo original de ser publicado, con un estilo que a pesar de respetuoso y cuidado busca simplemente comunicar a su interlocutor asuntos personales que no espera sean conocidos por el público. Por un lado, quien transcribe un texto de estas características debe respetar al máximo posible el original, sin embargo, donde ve que falta o sobra una coma puede tomarse la licencia de corregirlo para hacer la lectura más fluida; donde hay alguna vaguedad aclararla; y por último, presentar de manera homogénea un texto que en su

versión primigenia tiene una “textura” y un estilo tan particulares.

La base textual para la transcripción de estas seis cartas escritas en el año 1926 por Guerrero y dirigidas al poeta se encuentran en la Sala Zenobia y Juan Ramón Jiménez de la Biblioteca General José M. Lázaro de la Universidad de Puerto Rico. Vienen precedidas por una página en la que aparece la siguiente anotación.

□ año 1926
6 cartas

Contiene 322/37 á 322/42□h

Rematando estas seis cartas se encuentra una hoja que describe distintos documentos que posiblemente están expuestos en dicha Sala junto con estas cartas y que transcribo en el apéndice final de este trabajo.

He intentado mantener la fidelidad textual al máximo posible. Reproduzco en letra cursiva las palabras que aparecen subrayadas en el original. En algún caso, ha sido necesario cambiar de lugar o suprimir alguna coma de acuerdo a las normas actuales. Así mismo, cuando hay algún aparte confuso aparece a pie de página una hipótesis interpretativa del fragmento.

Cuando Guerrero coloca entre comillas el nombre de una publicación o de un proyecto de revista lo he dejado en letra cursiva y con mayúscula la primera letra; dejando las comillas para cuando se hace referencia a un artículo, poesía o capítulo inserto dentro de una publicación determinada. Cuando hay una nota aclaratoria por parte de Guerrero he preferido mantener los guiones que él escribe.

Hasta donde ha sido posible las notas y aclaraciones buscan ubicar en su contexto de espacio y tiempo la información contenida en las cartas y darle la dimensión que dicha información tendrá en la interpretación de una parte de la historia de la literatura española. Una generación de poetas que cuya época constituye una cima de la altura similar al Siglo de Oro; una época de plata. La bibliografía en la que me he basado se encuentra al final y he de destacar que hay mucho material aún por descubrir de esa época que puede arrojar luz sobre las obras de dichos escritores y ampliar la interpretación que de dicho periodo de la literatura se da.

**Cartas (6) de Juan Guerrero Ruiz
a Juan Ramón Jiménez escritas en 1926**

Murcia 9 de marzo 1926¹

Muy querido Juan Ramón:

La presencia tan grata de Jorge Guillén² **ha traído a mi vida de Murcia un magnífico encanto; conversando a diario con él me parece estar menos lejos de Madrid y en sus palabras encuentro muchas veces como un eco del excelso dialogar con usted³.**

Estamos animados a que el suplemento de *La Verdad*⁴ **comience a publicarse el domingo 21 de marzo⁵: será la salida oficial de la primavera y de la hoja nueva.**

Espero me envíe usted el retrato de *Teresa Guillén*⁶ **y algunas poesías que sólo daremos**

en compañía digna y agradable.

El sábado último quedó confirmado mi nombramiento de Secretario en propiedad de este ayuntamiento. Se lo digo porque le complacerá por lo que pueda tener⁷ de tranquilidad para mí.

Ahora que los días son tan maravillosos y la huerta está tan fragante, le recordamos siempre en nuestros paseos, esperando que algún día nos acompañará usted.

Cariñosos recuerdos de mi mujer y míos para Zenobia⁸, mis saludos a su sobrina⁹ y para usted un fuerte y cordial abrazo.

Juan

Al fin no pudo arreglarse que el ayuntamiento trajese a Berta Singerman. El empresario del teatro Romea¹⁰ estima por su parte que venga; no sé si lo conseguirá.

Merced 22¹¹.

2.

Murcia 9 de abril de 1926

Queridísimo Juan Ramón:

La carta que hace una semana le estoy queriendo escribir llega hoy al momento en que no se resigna a esperar más. Telegráficamente han ido escapándose fragmentos conforme han ido sucediendo las cosas de estos días, y aunque ya pasadas parece ha disminuido su interés, volveré sobre ellas.

A pesar de intervenir en una fiesta de “Poetría” (sic), creo que se consiguió la salvación de Bertha Sinstolek –ideal de Bertha Singerman–, cortando en dos partes totalmente distintas la función para que una de ellas fuera su actuación sola. Gustó de veras, y obtuvo muchos aplausos, y volver para dos recitales, cuyos programas, redactados por Judas Stolek, le acompañó¹². Aquella separación de la señora Singerman del resto del acto me valió la gloria de quedar enemistado con la *mantenedora Doña Natividad Domínguez*, que pretendió en vano actuar la última y hacer de figura principal. Stolek, si usted lo desea, le referirá detalles. Creo que B(erta) S(ingerman) (se)¹³ llevó agradables recuerdos de Murcia. Asistió conmigo a la Batalla de flores y le gustó mucho. Por cierto, que su bellissimo traje hecho de hojas de tulipanes rojos, rosas y violados fue el mayor encanto –con su alegría (para mí)– de la fiesta. Le envió estas fotografías de unos cochecillos donde podrá apreciar la calidad de *las flores* de esta tierra.

Gerardo Diego fue¹⁴ el poeta que B(erta) S(ingerman) merece tener cerca en cada ciudad (a)¹⁵ donde vaya. Ha estado siete días aquí y creo volverá al norte con un recuerdo luminoso y alegre de Murcia.

Para el 19 me tiene anunciado su regreso Jorge Guillén, pero espero lo adelantará un día y

estará aquí el 18, fecha del primer recital. Pedro Salinas viene a dar unas conferencias en la Universidad. ¿Coincidirá con la estancia aquí de B(erta) S(ingerman)? Sería muy agradable. Y para completar lo inesperado, usted tiene la palabra definitiva. Podría hacer el viaje Madrid–Murcia con tan excelentes amigos como Salinas y Guillén y el regreso con el primero.

Mis tres hijas; tres Marías: Fuensanta, Remedios e Isabel y mi hijo Juan Arturo le recibirán con sus mejores besos. Y mucha mayor alegría sería si Zenobia pudiese acompañarle. Pero tal vez, todo es un sueño, que más tarde se realizará.

Como habrán visto esta primavera hemos recibido otra rosa pequeñita, regalo de abril. Pero que el jardinero celeste lleve sus dones a otros hogares¹⁶ en primaveras futuras. Nosotros ya estamos satisfechos. Nuestros recuerdos de cariño a Zenobia. Fuertes abrazos a usted de *Juan*.

3.

Murcia 17 de abril de 1926

Muy querido Juan Ramón:

Un millón de gracias por el cariñoso telegrama de enhorabuena y por el obsequio que Jorge Guillén trajo de su parte a mis hijas. Mucho agradecemos a usted tanta bondad.

Afortunadamente, Ginesa¹⁷ y la pequeña se encuentran muy bien y nuestra vida vuelve a la normalidad con un motivo más para el trabajo, la alegría o la pena, según Dios quiera.

Estos días recordando a los poetas amigos cuyas obras permanecen en la mayoría inéditas, he pensado en si sería posible que yo formara una antología de poetas jóvenes contemporáneos con un riguroso criterio de selección. Después de meditar sobre el número de nombres vino a quedar reducido a cinco, y esto porque una cifra menor daría carácter distinto al proyecto¹⁸.

De esto sólo he hablado a Guillén que se muestra muy contento de la idea y me anima a realizarla.

Para mí, sería esencial que usted diese a la obra *su bendición papal*, si no en un prólogo, en una carta que usted me escribiera hablando de la poesía española, del momento poético actual y si usted quiere, de los poetas de que el libro se puede componer.

La antología llevaría, con buenas colecciones de poesía de cada poeta, unas breves notas bio–bibliográficas y unos retratos de *Kodak*. Yo quedaría invisible, claro está.

Cuando usted me dé su opinión, si es favorable al proyecto, escribiré a los poetas e intentaré realizarlo.

Bertha Singerman llegará mañana. Jueves y sábado ha tenido dos recitales en Alicante, y domingo y martes los dará aquí. El lunes llega la señora de Guillén y entre todos

procuraremos hacer grata la estancia aquí a Santa (sic) B(erta) S(ingerman).

Jorge ha empezado ayer en la universidad un cursillo de conferencias sobre “La poesía de fray Luis de León”, que luego tendrá una segunda parte sobre “La poesía de Don Luis de Góngora”¹⁹.

Cariñosos recuerdos de Ginesa para ustedes, míos para Zenobia y con besos de las nenas le envía un fuerte abrazo

Juan.

4.

Murcia 5 de agosto de 1926

Muy querido Juan Ramón:

Como verá por la prueba que le envió no tuve suerte en las fotografías que hicimos (en)²⁰ casa de León Sánchez²¹. Las demás salieron completamente faltas de luz y no se ve nada. A León envió una suya que está un poco mejor.

En cambio creo le gustará la calle de la Aurora que aquí va. Es una callejuela preciosa terminada por ese arco enlucido de azul y al fondo la huerta. La de mi hijo con una dalia encarnada en las manos, también la encuentro graciosa y como sé que le gustan los niños, se la envió²².

Supongo que ya habrá completado usted los originales de *Ley*²³ y podrá terminar pronto el primer número. Estoy deseando recibirlo.

Cariñosos recuerdos nuestros a Zenobia, reciban besos de los pequeños y usted un fuerte abrazo de

Juan.

5.

Murcia 2 de octubre de 1926

Queridísimo Juan Ramón:

Aunque por la breve conversación telefónica de ayer, ya vi se encontraba mejor, deseo saber se encuentra bien del todo y que la enfermedad no haya dejado rastro alguno que altere su salud.

Ya Jorge daría a usted noticias nuestras y me figuro que Salinas, con quien hemos estado en Alicante, también pasará uno de estos días por ahí, pues no creó regrese directamente a Sevilla.

Como recuerdo de nuestra excursión le envió estas fotografías hechas con mi *Kodak*. La

ventana a que Guillén está asomado se abre a un maravilloso panorama de montañas y mar.

Aún no sé si podremos hacer el suplemento libre de *La Verdad*. Mucho le agradezco su ofrecimiento generoso.

¿Y *Ley*? Espero que al fin podrá usted vencer las dificultades para su aparición y que durante este mes se *promulgará*.

De Málaga me envía Emilio Prados los boletines de suscripción para *Litoral*²⁴. Parece que va a ser una revista bastante agradable, que aspira a tener la perfección tipográfica que usted ha enseñado a todos a buscar.

Que siga mejorando rápidamente le desea su buen amigo que saluda a Zenobia y abraza a usted con todo cariño,

Juan.

6.

Murcia 28 de noviembre de 1926

Muy querido Juan Ramón:

Después de muchos días queriendo escribirle, lo hago hoy interrumpiendo un silencio que ya me dolía sostener con usted, después de mi último viaje. Realmente he tenido bastante trabajo extraordinario los dos últimos meses; tanto, que Jorge Guillén me veía apenas y me llamaba el más inaccesible de los hombres.

Al fin estoy un poco libre y hemos podido concertar la continuación del suplemento de *La Verdad*, en forma independiente. Saldrá en diciembre el primer número²⁵ bajo el título *Verso y prosa*²⁶. *Boletín de la joven literatura*²⁷, fórmula que nos ha parecido sencilla y literaria, ya que no era fácil conservar el nombre anterior como era nuestro deseo. ¿Querría usted darnos su opinión sobre esto?

En el primer número irán trabajos de Melchor F. Almagro, Alberti, Cernuda, Guillén Bergamín²⁸, Lorca para números próximos (por ahora mensuales) esperamos vernos honrados con el envío de algo suyo. Ahora, el suplemento saldrá más depurado y libre de censuras: creo podrá resultar bastante interesante²⁹.

¿Y *Ley*? Esperamos con ansiedad la noticia de su publicación.

Le envío algunas fotografías hechas por mí que espero le han de gustar. Esta primavera próxima tenemos la ilusión de que vengan ustedes a pasear con nosotros por nuestro malecón. ¿Será?

Saludos muy afectuosos de Ginesa para ustedes, míos a Zenobia con besos de los pequeños y para usted un fuerte abrazo de su amigo

Juan.

CONCLUSIÓN

Este pequeño número de cartas constituye un testimonio epistolar del surgimiento de la revista *Verso y prosa* que como otras revistas de la época fue el medio de expresión de escritores e intelectuales, y en el caso que nos ocupa de varios los escritores de la Generación del 27. Era una forma de hacer conocer su obra provisionalmente entretanto adelantaban proyectos de publicación más amplia. Por otro lado, constituían un primer foro en el que enfrentarse a juicios críticos de los lectores. En muchos casos costeaban parte de la publicación de las revistas así como de la edición de sus obras personales. De ahí que la figura de Juan Guerrero como impulsor de varias publicaciones se constituía en motor importante para todos los jóvenes escritores y para los que no lo eran tanto, de ahí que no sobre recordar el apelativo con que a él se refiere García Lorca en una dedicatoria: Juan Guerrero el cónsul de la poesía española.

BIBLIOGRAFÍA

DIEZ DE REVENGA, Francisco Javier. *Revistas murcianas relacionadas con la generación del 27*, Murcia, Academia Alfonso X el Sabio, 1979

RAMONEDA, Arturo. *Antología poética de la Generación del 27*. Madrid, Editorial Castalia, 1990

TORREGROSA DÍAZ, José Antonio, *Juan Guerrero Ruiz: vida literaria y epistolario inédito*. Murcia, Academia Alfonso X el Sabio, 1986

¹ En el encabezamiento de las seis cartas aparece un pequeño sello a veces dos que puede leerse:

CASA
ZENOBIA Y
JUAN RAMON

² La estancia de Jorge Guillen viene dada por su nombramiento como profesor catedrático de Lengua y Literatura en la joven Universidad de Murcia dirigida por el profesor Loustau (Tomado de TORREGROSA DÍAZ, José Antonio, *Juan Guerrero Ruiz: vida literaria y epistolario inédito*. Murcia, Academia Alfonso X el Sabio, 1986). Guillén llega procedente de París donde ha sido lector en la Universidad la Sorbonne durante dos años. En Murcia, en dicha cátedra permanece entre febrero de 1926 y septiembre de 1929 cuando un Real Decreto suprime la universidad.

³ Juan Guerrero Ruiz ha sido secretario de la publicación *Índice*, revista dirigida por Juan Ramón Jiménez, de la que aparecen cuatro números en 1921. La amistad entre Guerrero y el poeta se establece en un viaje que el murciano realiza a Madrid en 1913 con el exclusivo interés de conocer al poeta. Su admiración a partir de esta fecha no hará sino aumentar junto al aprecio de su obra. Este lazo amistoso es el que permite que el poeta Juan Ramón Jiménez deposite su confianza en Guerrero para hacerle secretario de la revista.

⁴ Francisco Javier DIEZ DE REVENGA en el libro *Revistas murcianas relacionadas con la*

generación del 27, Murcia, Academia Alfonso X el Sabio, 1979, define este suplemento como un serio y continuado proceso que dará más adelante con la publicación de una revista propiamente dicha: *Verso y prosa*.

⁵ “El 23 de marzo de 1926, después de quince meses de silencio, aparece de nuevo en Murcia, incluido dentro del diario *La Verdad, el Suplemento Literario*”. DIEZ DE REVENGA, ídem, p. 145.

⁶ Posiblemente la hermana del poeta Jorge Guillen. Sin embargo este nombre también corresponde a su hija.

⁷ En el margen inferior derecha aparece la numeración de las cartas. En este caso el número “322/37”; así sucesivamente en cada una hasta la carta sexta en la que aparece el número “322/42.”

⁸ Zenobia Camprubí con quien contrajo matrimonio el poeta en Nueva York en 1916.

⁹ Posiblemente hace referencia a Blanca. No obstante, no se descarta que pueda ser una de las hermanas de esta: Victoria o María Dolores, hijas de Victoria, hermana del poeta.

¹⁰ Teatro murciano que recibe el nombre del autor y actor dramático Julián Romea (1813 – 1868). Funcionó en diferentes sitios de la ciudad se cree que desde la época de los reyes Católicos. Pasa, así, de casa de comedias a teatro romántico en el siglo XIX y continua siendo escenario dramático y de diferentes presentaciones en la época de Juan Guerrero.

¹¹ Dirección de Juan Guerrero en Murcia por esa fecha, pues habría de vivir un año en Alicante y luego regresaría a Murcia, para terminar los últimos años de su vida en Madrid.

¹² Posiblemente, “... se consiguió la salvación de... cortando en dos partes totalmente distintas la función para que sólo una de ellas realizara el recital de sus poemas. Gustó de veras, y obtuvo muchos aplausos, y va a regresar para dos recitales más, cuyos programas... le envío adjuntos...”

¹³ Pronombre reflexivo no incluido en el original.

¹⁴ Por concordancia verbal, el tiempo verbal que corresponde es el presente del indicativo. “Gerardo Diego es el poeta que Berta Singerman merece tener cerca en cada ciudad a donde vaya.”

¹⁵

Preposición que no figura en la carta.

¹⁶ A partir de aquí en el espacio intermedio entre las dos comunas que conforman la carta.

¹⁷ Esposa de Juan Guerrero con quien contrajo matrimonio en 1920.

¹⁸ Este proyecto no llega a materializarse. La primera antología que incluye a algunos de los poetas de la Generación del 27 es la publicada por Gerardo Diego *Poesía española contemporánea*.

¹⁹ Jorge Guillén dedicaría su tesis doctoral a la obra de Góngora. El interés por la obra del poeta cordobés será el que finalmente reúna a varios poetas en la celebración del centenario y se constituirá en una especie de manifiesto de su postura respecto a la producción literaria. El número XI de *Verso y prosa* publicado en junio de 1927 estará dedicado a Góngora.

²⁰ Preposición que no figura en la carta.

²¹ Probablemente se refiere a León Sánchez Cuesta, librero madrileño.

²² Las fotografías que realizaba Juan Guerrero constituyen un documento gráfico del que se han organizado exposiciones recientemente. En la página de la red de la revista *Ababol. Semanario de literatura, artes y ciencias* de la semana del 21 al 27 de enero de 2005 perteneciente a la versión digital del diario *La Verdad* puede leerse con relación a una exposición que organiza el Museo Gaya: “El Museo, por su cuenta y riesgo, ofrece una exposición de fotos, realizadas por Juan Guerrero Ruiz, que, aunque hace años ya salieron a la luz, no desmejoran en esta reposición. Aunque no precisamente por la fotografía, nuestro personaje dejó una huella literaria siempre merecedora del recuerdo y de la devoción, tras una labor sencilla y silenciosa, pero de increíble dominio para agrupar a su alrededor a gran parte de los mejores poetas españoles del siglo XX. El empeño de Juan Guerrero como fotógrafo aficionado también merece un recordatorio sincero, porque el objetivo de su máquina captó a reconocidos personajes y, por lo general, en momentos colmados de pulcra naturalidad. En la exposición se muestran fotos antiguas de lugares y escenas

tan cercanos como *Torre vieja o el Peñón de Ifach*, y *la Calle de la Aurora*, *Jardín de Santo Domingo*, *la Batalla de Flores...* Aparecen -además de la familia del propio Juan Guerrero-murciano tan entrañables como *Gaya*, *Bonafé*, *José Ballester*, *Antonio Garrigós*, *Luis Garay*, *Carmen Conde*, *Antonio Oliver...*, y escritores y poetas tan universales como *Juan Ramón Jiménez*, *Jorge Guillén*, *García Lorca*, *Gabriel Miró*, *Miguel de Unamuno*, *Vicente Aleixandre*, *Manuel Altolaguirre*, *Rafael Alberti...* En la recoleta sala de exposiciones del Museo Gaya se muestra, como escribe José Luis, el hijo de nuestro fotógrafo, «todo ese mundo especial en el que Juan Guerrero tuvo la fortuna de moverse».

²³ Revista publicada por Juan Ramón Jiménez que aparecerá al año siguiente: *Ley (entregas de capricho)*.

²⁴ Revista literaria publicada en Málaga entre los años 1926 y 1928 por Emilio Prados y Manuel Altolaguirre. RAMONEDA, Arturo. *Antología poética de la Generación del 27*. Madrid, Editorial Castalia, 1990.

²⁵ Al respecto escribe TORREGROSA DÍAZ: “surgió en enero de 1927 –año de resonancias gongorinas– y público doce números. El último en octubre de 1928. Por pretensiones, y haciendo honor al contenido, ostentó durante los diez primeros números –de publicación mensual– el subtítulo de ‘Boletín de Joven Literatura’, y e el 11 y 12, de 1928, el de ‘Boletín de la Nueva Literatura’.” Idem, página 63.

²⁶ En su libro, DIEZ DE REVENGA aclara que el nombre de la revista es un homenaje a Stephané Mallarmé. Corresponde al título de una antología del poeta francés de 1893.

²⁷ DIEZ DE REVENGA afirma que esta revista será la respuesta local a toda una pléyade de publicaciones que se crean en toda la península por esos años; citando a Gerardo Diego, las enumera: “Índice”, “Litoral” (Málaga), “Verso y prosa” (Murcia), “Carmen” (Gijón – Santander), como las más representativas; “España”, “Pluma”, “Revista de Occidente”, revistas de amplio contenido con alguna dosis de poesía; “Grecia” (Sevilla – Madrid), “Cervantes”, “Ultra”, las tres principales del movimiento ultraísta; de Juan Ramón Jiménez, además de “Índice”, recuerda “Ley”, “Sí”, “Diario poético”; y finalmente otras revistas tales como “Horizonte”, “Alfar” (Coruña – Montevideo), la hoja literaria de *La Verdad* (Murcia), “Mediodía” (Sevilla), “Papel de Aleluyas” (Huelva – Sevilla), “Parábola” (Burgos), Gallo” (Granada), “Manantial” (Segovia), “Meseta” (Valladolid), “Nueva Revista”, “La Gaceta literaria”, “DDooss” (Valladolid) “Poesía” y “Sudeste” (Murcia).

²⁸ MARTÍNEZ Valero, José Luis realiza una descripción detallada del primer número de la revista. La información se encuentra en un artículo colgado en la red con el título de “Generación del 27 en Murcia”. “Repasemos el primer número, en la primera página... aparece el poema Guía estival del paraíso (programa de festejos), dedicado a Salvador Dalí, e Invierno postal (fragmento), ambos de Rafael Alberti, ambos en tercetos, con rasgos ultraístas, lo que nos permite conectar con el pulso vanguardista de los años veinte, más la Nómina incompleta a la que hemos aludido. En la segunda página: Molino de razón, aforismos de José Bergamín; Romances sin viento de Emilio Prados, que enlazan con el neopopularismo, tradición y originalidad, uno de los componentes generacionales; Balada del prisionero, de José María Quiroga Plá, vanguardista y lorquiano; Estampa de los siete años, por Josefina de la Torre, prosa poética. La tercera página está ocupada por José María de Cossío con un artículo ensayístico titulado: Intelectualismo poético, que muestra el interés de esta generación por los clásicos. Hay un fragmento narrativo de Juan Chabás: El amor anclado y aparecen varios poemas, a saber: Décima, de Jorge Guillén; En el alba de Vicente Aleixandre, Calma por José María Hinojosa y Poemas de Antonio Oliver Belmás. La cuarta página, continúa el texto de Chabás y recoge libros y revistas recibidos, o a punto de aparecer...”.

²⁹ El primer número sale a luz realmente en enero de 1927 y se publicará en forma mensual hasta octubre de ese año. Aparecerán otros dos números más en junio y en octubre de 1928 para completar así un número total de doce revistas.