

Ficamos muito felizes com a publicação do oitavo número da Revista Italiano, cujos artigos visam a contribuir para a formação de docentes e pesquisadores na área de italianística.

O artigo **Sibilla Aleramo, una *errabonda pensierosa***, de Alcebíades Martins Arêas e Patrícia Alexandra Gonçalves, visa percorrer a experiência de escrita íntima de Sibilla Aleramo bem como a evolução dessa escrita na sua vida que ampliou muito as perspectivas para as mulheres desde então.

O artigo seguinte, ***Io non ho paura*, de Niccolò Ammaniti e Gabriele Salvatores: questões espacial e temporal**, de Alessandra da Silva Cabral, Leonardo Bhering Ribeiro da Costa e Marinês Lima Cardoso, analisa o romance *Io non ho paura*, de Niccolò Ammaniti, publicado em 2001 e a sua adaptação para o cinema, dirigido por Gabriele Salvatores, em 2003, tomando como base o espaço e o tempo.

No próximo artigo, **Compostos no italiano sob uma perspectiva lexical**, a autora, Cynthia Elias de Leles Vilaça, busca fornecer uma descrição dos compostos em italiano moderno e propor uma análise desses compostos a partir dos pressupostos teóricos da Morfologia Lexical.

Em **John B. Thompson, o poder e o escândalo político: o caso italiano na era Silvio Berlusconi**, Gaspare Trapani examina, à luz de um dos mais célebres ensaios de John B. Thompson, sociólogo e professor da Universidade de Cambridge, *O Escândalo político - Poder e visibilidade na era da mídia*, a relação entre o escândalo e o impacto político e cultural de Silvio Berlusconi e do Berlusconismo sobre a sociedade italiana.

O artigo **Entre narrativas e ensaios: a confluência de Gêneros na produção literária de Leonardo Sciascia**, de Gisele Palmieri, tem como objetivo mostrar como Leonardo Sciascia, discutindo a situação de marginalidade de uma Sicília à parte do resto do país e do mundo nos seus ensaios, levou tais reflexões e problemas para a ficção.

O artigo ***I promessi sposi: a representação feminina na adaptação da personagem Lucia na minissérie Renzo e Lucia***, de Regina Farias de Queiroz, objetiva analisar o processo de reescrita da personagem Lucia, da obra *I promessi Sposi*, de Alessandro Manzoni, transmutada para a série televisiva *Renzo e Lucia* e discutir em que medida a sua releitura atualiza e ressignifica a representação feminina na obra adaptada.

Finalmente, no último artigo, **L'Italiano L<sub>2</sub>: motivazioni di apprendimento**, de Yazzed Hammouri apresenta como objetivo principal a análise e a investigação dos motivos pelos quais os estudantes arabefonos, no contexto da Jordan University, optam pelo estudo da língua italiana como língua estrangeira.

Esperamos, assim, que os artigos apresentados nesta edição possam contribuir e enriquecer os estudos na área de italianística e fomentar novas discussões.

Maria Aparecida Cardoso Santos  
Marinês Lima Cardoso

Siamo molto felici della pubblicazione dell'ottavo numero della Rivista Italiano, i cui articoli mirano a contribuire alla formazione di insegnanti e ricercatori nell'area della lingua italiana.

L'articolo **Sibilla Aleramo, una pensierosa errabonda**, di Alcebíades Martins Arêas e Patrícia Alexandra Gonçalves, si propone di andare all'esperienza di scrittura intima di Sibilla Aleramo e l'evoluzione di questa scritta nella sua vita che molto ha ampliato le prospettive per le donne da allora.

L'articolo che segue, **Io non ho paura**, Niccolò Ammaniti e Gabriele Salvatores: problematiche spaziale e temporale, Alessandra da Silva Cabral, Leonardo Bhering Ribeiro da Costa e Marinês Lima Cardoso, analizzano il romanzo *Io non ho paura*, di Niccolò Ammaniti pubblicato nel 2001 e il suo adattamento per il cinema, diretto da Gabriele Salvatores, nel 2003, basato sullo spazio e sul tempo.

Nel prossimo articolo, **Compostos no italiano sob uma perspectiva lexical**, l'autrice, Cynthia Elias Leles Vilaça, si propone di fornire una descrizione di composti e proporre una moderna analisi italiana di questi composti dalle ipotesi teoriche della morfologia lessicale.

In **John B. Thompson, o poder e o escândalo político: o caso italiano na era Berlusconi**, Gaspare Trapani prende in esame, alla luce di uno dei più famosi processi di John B. Thompson, un sociologo e professore presso l'Università di Cambridge, *O escândalo político – Poder e visibilidade na era da mídia*, il rapporto tra lo scandalo e l'impatto politico e culturale di Silvio Berlusconi e del Berlusconi sulla società italiana.

L'articolo **Entre narrativas e ensaios: a confluência de gêneros na produção literária de Leonardo Sciascia**, di Gisele Palmieri, ha lo scopo di mostrare come Leonardo Sciascia, discutendo l'emarginazione sociale della Sicilia a parte il resto del paese e del mondo nei suoi saggi, ha portato tali riflessioni e problemi nei suoi romanzi.

L'articolo **I promessi sposi: a representação feminina na adaptação da personagem Lucia na miniserie Renzo e Lucia**, di Regina Farias de Queiroz, ha come proposta analizzare il processo di riscrittura del personaggio Lucia, dell'opera *I Promessi Sposi*, di Alessandro Manzoni, trasmutato alla serie televisiva *Renzo e Lucia* e discutere il modo in cui la sua rilettura attualizza e porta nuovi significati alla rappresentazione femminile nel lavoro adattato.

Infine, l'ultimo articolo, **L'Italiano L2: Motivazioni di Apprendimento**, di Yazzed Hammouri ha come obiettivo principale l'analisi e la ricerca dei motivi per cui gli studenti arabofoni nel contesto della Jordan University, optano per lo studio della lingua italiana come lingua straniera .

Speriamo, quindi, che gli articoli presentati in questa edizione possano contribuire e arricchire gli studi nel campo dell'italianistica e incoraggiare nuove discussioni.

Maria Aparecida Cardoso Santos

Marinês Lima Cardoso