



**ONDAS EM RESSONÂNCIA: LETRAMENTOS DIGITAIS DE ESTUDANTES
NA UNIVERSIDADE ABERTA DE PORTUGAL**

**WAVES IN RESONANCE: DIGITAL LITERACY OF STUDENTS IN THE
OPEN UNIVERSITY OF PORTUGAL**

**ONDAS EN RESONANCIA: ALFABETIZACIÓN DIGITAL DE ESTUDIANTES
EN LA UNIVERSIDAD ABIERTA DE PORTUGAL**

Terezinha Fernandes¹

Resumo de tese: O estudo foi realizado na Universidade Aberta (UAb) de Portugal, no Módulo Introdutório de Ambientação *Online* (MAO) com o objetivo de analisar o processo de formação de estudantes *online* (idealização, práticas e discursos) com o uso das mídias digitais (MD) identificando a relação entre as competências a desenvolver nos estudantes e possíveis dimensões e habilidades de Letramentos Digitais (LD) mobilizadas durante a formação, destacando contribuições para propostas de formação a outros contextos. A pesquisa foi desenvolvida com o apoio do referencial teórico-metodológico da sociologia do cotidiano de Certeau (1998) para conhecer as maneiras (operações) pelas quais os sujeitos (praticantes culturais) se apropriam, consomem e produzem em interação com as MD. E com inspiração na lógica cartográfica de Martin-Barbero (2004), para empreender o movimento da pesquisa e o papel do pesquisador-cartógrafo desenhando

Submetido em: 15/07/2019 **Aceito em:** 06/08/2019 **Publicado em:** 31/08/2019.

¹ Professora Adjunta da Universidade Federal de Mato Grosso (UFMT). Doutora em Educação pela Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC) com doutoramento sanduiche pela Universidade Aberta de Portugal (UAb). Integrante do Grupo de Pesquisa Docência e Ciberultura (GpDoc) UERJ e do grupo de Pesquisa Laboratório de Estudos sobre Tecnologia e Educação (Lêtece) UFMT. Docente do Programa de Pós-graduação em Educação (PPGE) da UFMT. Email: terezinha.ufmt@gmail.com ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-1040-424X>



cartas e mapas dos percursos da investigação e formação. O uso de metáforas possibilitou o diálogo entre as artes de fazer com o cotidiano de formação e a elucidação de conceitos relacionados ao tema. A investigação contou com etapas de produção de dados que se constituíram de levantamento bibliográfico e bibliométrico; análise documental; observação participante; e entrevistas com professores formadores. A interpretação dos dados se aproximou da análise de conteúdo e a redação escrita com características descritivas e narrativas. Com os resultados foi possível atualizar os conceitos que advém do letramento analógico de Práticas de Letramento (Street, 1999; 2003) e Evento de Letramento (Heath, 1982) considerando as questões que emergem no digital. No primeiro caso, foi proposto o conceito de Práticas de Letramentos Digitais (PLD) como um fenômeno contextualizado social, política, econômica e culturalmente, que envolve identidade, discurso e poder, os quais configuram e determinam a interpretação e atribuição de sentido pelos praticantes em eventos mediados por MD que mobilizam habilidades para atuar com gêneros multimodais e hipermidiáticos em ambiente *online*, circunstanciados pelo contexto sócio histórico do discurso e das condições de produção. No segundo caso, foi proposto o conceito de Evento de Letramentos Digitais (ELD) como uma situação em que um suporte (portador ou interface digital) se torna parte integrante da interação entre os praticantes e seus processos interpretativos e se constitui por meio de práticas sociais de uso de MD em contextos comunicativos como instâncias de uso em que a mensagem digital é a sua materialização. Os estudos durante o MAO permitiram considerá-lo como uma PLD desenvolvida na universidade e suas atividades como ELD por meio do qual materializam-se um conjunto de competências para o uso do digital previstas pela UAb em convergência com dimensões e habilidades dos LD, como: funcional (técnico e operacional); pedagógica; comunicacional; comunicação *online*; informacional; auto gestão e auto direção da aprendizagem; e cognitiva, e ainda, dimensões não previstas mas que emergiram nas ações dos praticantes em formação, como: social, linguística; intercultural; e sensório-motor-digital. Com os resultados foi possível elaborar indicadores que contribuem com propostas de formação aos LD em ambiente *online* às universidades brasileiras e outros contextos. Por fim, a questão de pesquisa se confirmou ao apontar que os LD na ciberultura implicam tanto a apropriação



das novas linguagens do meio digital, quanto as práticas efetivas de uso social destas em eventos que convergem diversos meios, interfaces, gêneros e linguagens digitais, e podem ser potencializados na formação de estudantes *online* na universidade.

Palavras chave: Ciberultura. Mídias Digitais. Letramentos Digitais. Educação *Online*. Universidade. Estudantes.

REFERÊNCIAS

SOUZA, Terezinha Fernandes Martins de. **Ondas em Ressonância:** Letramentos Digitais de Estudantes na Universidade Aberta de Portugal. 2016. 362f. Tese. (Doutorado em Educação) - Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC), Florianópolis - SC, 2016. Disponível em: <https://repositorio.ufsc.br/handle/123456789/167716>