

Dissertação de Mestrado

**MODERNIZAÇÃO E MODERNISMO: A VISÃO TRÁGICA NA FICÇÃO DE
GRACILIANO RAMOS**

Autora: Ana Maria Abrahão dos Santos Oliveira (abrahao-ana@ig.com.br)

Orientadora: Profa. Dra. Lucia Helena

Programa de Pós-Graduação em Letras da UFF

Área de concentração: Literatura Brasileira

Data da defesa: 31 de agosto de 2007

Esse trabalho tem como objetivo estudar a visão trágica que emerge da obra do escritor brasileiro Graciliano Ramos, um expoente da ficção modernista do Romance de 30. São abordados alguns traços da formação da modernidade ocidental e da modernização brasileira, em especial, e de como podem ser vistas como base para que emerja uma ficção de cunho trágico. Além disso, faz-se uma retomada de alguns aspectos do trágico na Grécia antiga para melhor situarmos a questão da tragicidade na escritura de Graciliano Ramos, nos romances *São Bernardo* (1934) e *Angústia* (1936) – apesar de transcorridos tantos séculos da tragédia grega até o século XX – e de sua postura como intelectual consciente das mazelas de seu país e de seu tempo, destacando sua obra singularb dentro do contexto literário brasileiro.