

## **Apresentação**

### **Edição 14**

Dedicamo-nos neste número da revista a tratar da escrita de si, ou seja, de textos críticos que focassem na perspectiva autobiográfica ou autoficcional dos autores trabalhados, ou que pensassem criticamente essa forma específica do fazer literário. Fomos agraciados com artigos bastante interessantes que estudaram o conceito não apenas em sua aplicação em obras literárias, como também em sua constituição, seu histórico e relevância para a arte e para os estudos de literatura como um todo.

Um exame geral dos conteúdos trabalhados pelos artigos desta edição da revista evidencia a variedade da produção acadêmica de pós-graduação, destacando-se uma interessante articulação e dinâmica entre autores tradicionalmente entendidos por clássicos, como Boccaccio, Hoffmann, Verga e Álvares de Azevedo, e autores de produção mais recente, como Sérgio Sant'Anna e Luchino Visconti.

Outras articulações que enriquecem nossos estudos são aquelas entre as mais variadas áreas do conhecimento, aqui demonstradas pelas relações entre literatura e cinema, pela escolha do material jornalístico como base de estudos linguísticos. Nossa área do conhecimento amplia-se mais a cada dia graças aos diálogos proporcionados pelos pós-graduandos e o livre trânsito entre as disciplinas das Humanidades.

OS EDITORES