

Apresentação

Edição 18

A edição de número 18 da revista Palimpsesto vem acompanhada de muito humor, que é o tema do nosso Dossiê: humor no universo literário: o riso como instrumento. Por meio dele, podemos narrar costumes, comportamentos e emoções de infinitas formas. Com os artigos desta edição, percebemos que os autores apropriam-se do humor sem medo de rir (e fazer rir), cada um em seu gênero e estilo: em *A pequena Ilha*, de Adriana Levy, ele é instrumento de resistência; na poesia contemporânea de Angélica Freitas, ele é ironia; na poesia de Paulo Leminski, ele é chiste; nos contos de Luuanda, de Luandino Vieira, ele é força vital; em “*Campo Geral*”, de Guimarães Rosa, ele é um riso infantil, uma alegria que reconstrói e regenera. Ele está presente também na autobiografia ficcional *Face of an Angel*, de Denise Chávez e na peça *Casamento de Branco*, de Altimar Pimentel.

Na seção Estudos, vocês lerão artigos competentes dedicados ao insólito ficcional na literatura fantástica de Guy de Maupassant, de Álvaro do Carvalho e de Mia Couto, à recepção das obras de Hilda Hist e de Joris-Karl Huysmans, ao reconhecimento da Literatura produzida por nativos, à relação entre Literatura e Cinema, às intersecções entre História da Literatura e crítica política no *Bosquejo*, de Almeida Garrett, a obras que subvertem cânones como a *Odisseia* de Homero, à celebração da alteridade nos vampiros de Anne Rice e no *Mestre Caeiro*, e à dualidade na construção da identidade de Ricardo Reis, no livro de José Saramago. Aos interessados em gêneros literários, o embate entre universalistas e nominalistas encontra seu espaço de luta em um artigo publicado aqui.

A seção Resenhas também traz o gênero literário como questão. E este assunto está na análise do livro *A poética do conto pós-moderno e a situação do gênero no Brasil*, de Ítalo Ogliari. Além dele, há a resenha sobre o premiado livro *Porventura*, do poeta Antonio Cicero.

Oferecemos, ainda, uma entrevista com a professora Helena Buescu, catedrática da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, que em 2013 ministrou aulas no curso “Espaços, fronteiras e viagens na Literatura Portuguesa (séculos XIX e XX)” aqui na

UERJ. Foi uma riquíssima conversa sobre seu encantamento pela poesia, sua formação, trajetória acadêmica e sobre o ensino de Literatura.

Ao publicarmos textos tão diversos e importantes, a Revista Palimpsesto deseja contribuir, em mais um número, para o desenvolvimento dos estudos literários. Se o humor, desta vez, foi o nosso foco, a difusão do conhecimento será sempre nosso objetivo.

OS EDITORES