

ATIVIDADES CINEMATOGRAFICAS COMO ELEMENTOS IMPORTANTES NA CONSTRUÇÃO DO CONHECIMENTO GEOGRÁFICO

Jessilyn Gomes da Silva - FEBF
gomes.jessilyn@gmail.com

RESUMO

Este artigo busca apresentar articulações entre as atividades cinematográficas e os conhecimentos da ciência geográfica, já que a linguagem audiovisual possibilita o diálogo entre o abstrato e o concreto servindo de mediação para o desenvolvimento de conteúdos fundamentais da Geografia. A partir da ideia de professor-pesquisador e professor-reflexivo, aqueles que refletem sobre e na sua prática, trataremos os dilemas da utilização da linguagem cinematográfica na sala de aula buscando trabalhar primordialmente a crítica aos conteúdos em detrimento da correlação de filmes como atividade para ocupar o tempo em sala de aula. O trabalho será baseado na tríade Cinema-Educação- Geografia, propondo metodologias para trabalhar nas aulas de Geografia a animação brasileira “Uma história de amor e fúria” (Bolognesi, Brasil: 2013) articulando com os conteúdos previstos no Ensino fundamental e Ensino Médio tendo como um dos objetivos específicos demonstrar como a linguagem cinematográfica pode propagar ideários de resistência.

Palavras-chaves: Cinema; Geografia; Resistência.