

OS EDITORES

Magda Bahia Schlee é doutora em Língua Portuguesa pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ). Professora do Instituto de Letras da Universidade do Estado do Rio de Janeiro, leciona nos cursos de graduação e pós-graduação. É coordenadora do subprojeto de Língua Portuguesa PIBID/CAPES. Suas pesquisas têm como foco principal os temas de sintaxe, linguística sistêmico-funcional, produção textual e ensino-aprendizagem de gramática. É autora de *Gramática da Língua Portuguesa para Leigos* (2016). E-mail: magdabahia@globo.com

Nabil Araújo é doutor em Estudos Literários pela Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG). Professor de Teoria da Literatura na graduação e na pós-graduação em Letras da Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ). Coordenador de Graduação do Instituto de Letras da UERJ. Pela sua tese, *O evento comparatista: na história da crítica / no ensino de literatura*, recebeu o Prêmio UFMG de Teses, em 2014, e o Prêmio ANPOLL de Teses, em 2016. Organizou *A crítica literária e a função da teoria: reflexão em quatro tempos* (2016) e coorganizou *Variações sobre o romance* (2016). Pesquisa e produção bibliográfica na área de Letras: Teoria da Literatura, História da Crítica, Ensino de Literatura. E-mail: nabil.araujo@gmail.com

COLABORADORES

Antonio Rediver Guizzo

Graduado (2003), mestre (2009) e doutor (2014) em Letras pela Universidade Estadual do Oeste do Paraná, UNIOESTE. Atualmente, atua como professor (dedicação exclusiva) da Universidade Federal da Integração Latino-Americana (UNILA) e como coordenador do Programa de Pós-Graduação em em Literatura Comparada (Mestrado) – PPGLC – da mesma instituição.

Caroline M. Schneiders

Doutora em Letras pela Universidade Federal de Santa Maria (UFSM). Professora adjunta de Língua Portuguesa e Linguística no curso de Letras Português e Espanhol da Universidade Federal da Fronteira Sul (UFFS – Campus Cerro Largo/RS). Tem experiência na área de Linguística, atuando principalmente em temas vinculados à História das Ideias Linguísticas e à Análise de Discurso, como: história do disciplinar e história da produção do conhecimento linguístico.

Charles Kiefer

Graduado (1994) em Letras, mestre (1996) e doutor (2003) em Teoria da Literatura pela Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul. Escritor, professor adjunto da Faculdade de Letras (Graduação e Pós-Graduação) da PUCRS, onde atua como coordenador do Grupo de Estudos e Pesquisa Literatura e Kabbalah. Publicou diversos livros, entre eles *Caminhando na Chuva*, *Valsa para Bruno Stein*, *Quem faz gemer a terra* e *Dia de matar porco*, com os quais conquistou diversos prêmios, tendo sido doze vezes finalista e três vezes vencedor do Prêmio Jabuti. Teve livros publicados em Portugal, França e Israel, e convertidos em filmes, peças e outras obras artísticas e culturais.

Claudia Luiza Caimi

Graduada em Letras pela Universidade Regional do Noroeste do Estado do Rio Grande do Sul (1984), mestre (1991) e doutora (2001) em Linguística e Letras pela Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (1991). Atualmente é professora da Universidade Federal do Rio

Grande do Sul. Tem experiência na área de Letras, com ênfase em Teoria da Literatura. Seu atual projeto de pesquisa chama-se “Literatura e história: a narrativa moderna na crítica benjaminiana”.

Cleiton Reisdorfer Silva

Graduado em Letras Português e Espanhol – Licenciatura pela Universidade Federal da Fronteira Sul. Atualmente, é mestrando junto ao Programa de Pós-Graduação em Letras, área de concentração: Estudos Linguísticos, na Universidade Federal de Santa Maria (UFSM).

Débora Smaha Corrêa

Mestre em Letras pelo Programa de Pós-Graduação em Letras da Universidade Estadual do Centro-Oeste, UNICENTRO, com bolsa da Fundação Araucária, com acordo Capes. Durante toda a graduação participou do Programa de Iniciação Científica, com bolsa da Capes e da Fundação Araucária.

Eduardo da Silva de Freitas

Graduado em Língua Portuguesa, Língua Latina e suas Literaturas (2005), mestre (Literatura Brasileira – 2008) e doutor (Literatura Comparada – 2013) em Letras pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ). Professor adjunto do Departamento de Letras Clássicas e Orientais do Instituto de Letras da UERJ. Tem experiência na área de Letras, com ênfase em Língua e Literatura Latinas. Tem interesse em Retórica, Língua e Literatura Latinas e Tradução.

Eleneide de Oliveira Silva

Bacharelanda e licenciada em Letras Vernáculas pela Universidade Federal da Bahia. Atuou, durante a graduação, como bolsista de iniciação científica da FAPESB em dois projetos: (1) Análise variacionista do sândi externo na fala popular da Bahia: um estudo da elisão (2014-2015); e (2) Análise variacionista do sândi externo na fala popular da Bahia: um estudo da ditongação (2015-2016).

Elyne Giselle de Santana Lima Aguiar Vitória

Possui Doutorado em Linguística pelo Programa de Pós-Graduação em Letras e Linguística da Universidade Federal de Alagoas. Atualmente é professora de Língua Portuguesa e Linguística da Universidade Federal

de Alagoas – Campus do Sertão e coordenadora do grupo de pesquisa “A Língua Usada no Sertão Alagoano – Lusa”. Possui experiência na área de Linguística, com ênfase em Sociolinguística e Teoria e Análise Linguística, atuando principalmente em estudos de variação e mudança morfofossin-tática nas modalidades falada e escrita do português brasileiro.

Evando Nascimento

Graduado em Letras pela UFBA, mestre pela PUC-Rio e doutor pela UFRJ. Nos anos 1990, completou sua formação em Paris, onde foi aluno de Jacques Derrida (na École des Hautes Études en Sciences Sociales) e de Sarah Kofman (na Sorbonne). Tem diversos livros publicados, como autor ou organizador: *Derrida e a literatura* (3ª. ed., 2015), *Ângulos: literatura & outras artes* (2002), *Derrida* (2004), *Pensar a desconstrução* (2005), *Clarice Lispector: Uma Literatura Pensante* (2012), entre outros. Seu projeto atual se desenvolve em torno de “Um Conceito de arte e de literatura no século XXI: Questões de Ética, Política e Estética”.

Fabio Akcelrud Durão

Bolsista de Produtividade em Pesquisa do CNPq – Nível 1D. Graduado em Português/Inglês pela UFRJ, mestre em Teoria Literária pela UNICAMP, doutor pela Duke University, onde estudou com Frank Lentricchia e Fredric Jameson. É professor Livre-Docente do Departamento de Teoria Literária da Unicamp. É autor de *O que é crítica literária?* (2016), *Essays Brazilian* (2016), *Fragmentos Reunidos* (2015), *Modernism and Coherence* (2008) e *Teoria (literária) americana* (2011). Seus interesses de pesquisa incluem a Escola de Frankfurt, o modernismo de língua inglesa e a teoria crítica brasileira. De 2014 a 2016 foi presidente da Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Letras e Linguística (ANPOLL). Atualmente é membro do Comitê de Assessoramento (CA) da área de Letras do CNPq.

Henrique Lima Araujo

Graduado em Letras - Português e Literaturas pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS) (2016). Tem experiência como professor de literatura em cursinhos pré-vestibulares e como corretor de redações e textos acadêmicos. Além disso, é ator por formação, trabalhando na produção executiva do Festival Internacional de Teatro Porto

Alegre Em Cena, que ocorre uma vez ao ano, sempre em setembro. Tem experiência na área de Letras, com ênfase em Teoria Literária, atuando principalmente no seguinte tema: hipertexto.

Iran Ferreira de Melo

Doutor em Letras pela Universidade de São Paulo. Professor de Língua Portuguesa da Universidade Federal Rural de Pernambuco. Desenvolve pesquisas sob os paradigmas da Análise Crítica do Discurso e da Linguística Aplicada ao ensino de língua portuguesa como idioma materno e ao estudo de práticas discursivas sobre a diversidade sexual e de gênero na imprensa. É autor dos livros *Análise Crítica do Discurso. Um estudo sobre a representação de LGBT em jornais de Pernambuco* (2010) e *Introdução aos Estudos Críticos do Discurso: teoria e prática* (2012).

Juliana Escalier Ludwig Gayer

Doutora em Letras, na especialidade de Estudos da Linguagem, com concentração em Fonologia e Morfologia, pelo Programa de Pós-Graduação em Letras da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (2014). Atualmente, é professora adjunta da Universidade Federal da Bahia, atuando na área de Linguística e Fonética e Fonologia. Sua pesquisa se concentra na área de Variação Fonológica, com dois projetos em andamento no Instituto de Letras da UFBA.

Leonardo Ferreira de Kaltner

Doutor em Letras Clássicas pela Universidade Federal Fluminense. Professor adjunto de Língua e Literatura Latinas do Instituto de Letras da Universidade Federal Fluminense (UFF). Colaborador no Programa de Pós-Graduação em Estudos da Linguagem da UFF. Tem experiência na área de Linguagens/Línguas Clássicas, atuando principalmente em: Filologia Clássica, Ecolinguística, Artes Liberais (Gramática) e Estudos Culturais sobre a América Latina, com ênfase na Historiografia da Linguística no Brasil e no Ensino de Latim, pesquisando as obras de José de Anchieta (1534-1597) e Antônio Vieira (1608-1697), dos cronistas da França Antártica (1555-1567), de Guilherme Piso (1611-1678), de George Marcgraf (1610-1644) e de Carl F. P. von Martius (1794-1868).

Luiz Costa Lima

Bolsista de Produtividade em Pesquisa do CNPq – Nível 1A. Graduado em Direito pela Universidade Federal de Pernambuco (1959) e doutor em Letras (Teoria Literária e Literatura Comparada) pela Universidade de São Paulo (1972). Atualmente é professor emérito do departamento de história da Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Atua principalmente nas seguintes áreas: Teoria da literatura, história e crítica literária, literatura brasileira, teoria e filosofia da história, história dos discursos. Autor de mais de vinte livros, entre eles *História.Ficção. Literatura; A aguarrás do tempo; Trilogia do controle; e Mimesis: desafio ao pensamento*, alguns deles traduzidos para o inglês e o alemão.

Maria Cleci Venturini

Doutora em Letras pela UFSM, professora associada da Universidade Estadual do Centro-Oeste do Paraná – UNICENTRO, atuando na graduação e pós-graduação. Coordena o Laboratório de Estudos Linguísticos e Literários (LABELL/UNICENTRO) e é editora da Revista Interfaces, da UNICENTRO. É Bolsista Capes, Processo BEX 0460/16-3, acordo Araucária/Capes, edital 017/2015 para a realização de Estágio Sênior, na Universidade de Coimbra, sob a supervisão do Prof. Dr. Fernando Catroga. Publicou os livros *Imaginário urbano: espaço de rememoração/comemoração* (2009), *Leitura e produção: espaço do mesmo e do diferente* (2012) e *O professor no Brasil: dizeres contemporâneos*.

Ricardo Joseh Lima

Doutor em Linguística pela Universidade Federal do Rio de Janeiro. Tem transitado por áreas como Afasiologia, Psicolinguística e Sociolinguística, dando ênfase mais recentemente a esta última, com enfoque na Divulgação Científica. Coordena um Programa de Extensão (Linguagem, Ciência e Divulgação) na Universidade do Estado do Rio de Janeiro, onde atua como docente desde 2002, sendo atualmente Professor Associado. Tem diversas publicações em periódicos nacionais e capítulos de livros. Faz parte do subprojeto de Língua Portuguesa do campus Maracanã do PIBID/CAPES. Orienta alunos de graduação, mestrado e doutorado.