

**Aline da Silva Novaes** é bacharel em Jornalismo pela PUC-Rio e licenciada em Letras pela UERJ. Possui mestrado em Comunicação Social e doutorado em Literatura, Cultura e Contemporaneidade pela PUC-Rio. Atualmente, desenvolve pesquisa de Pós-Doutorado, com financiamento do CNPq, no Departamento de Letras da PUC-Rio. É autora do livro *João do Rio e seus cinematographos: o hibridismo da crônica na narrativa da belle époque carioca* (Faperj/Mauad).

**André Luiz Barros da Silva** é professor adjunto do Instituto de Letras da UERJ. Publicou os seguintes artigos: “Labirintos do sentido”. In: *Revista do Livro*, 2015; “O Ateneu como Ouroboros da linguagem”. In: *Tempo Brasileiro*, v. 193, 2013; “Romance da histeria”. In: *Cultura Crítica*, v. 13, 2012; “Sade contra o amor incondicional”. *Rapsódia* (USP), v. 6, 2012; “Rousseau, Sade e Casanova: Estratégias de *sensibilité* pura e libertinagem artificiosa”. In: *Lettres Françaises* (UNESP), v. 13, 2012.

**Andréa Sirihal Werkema** é professora adjunta de Literatura Brasileira da Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ), onde coordena atualmente o curso de especialização em Literatura Brasileira. Publicou, entre outros, *A crítica literária brasileira em perspectiva* (2013) e Macário, *ou do drama romântico em Álvares de Azevedo* (2012). Autora de inúmeros artigos, entre os quais, “A formação de um cânone para o século XIX brasileiro: a força de Machado de Assis”. In: *Caletrosópio*, 2015 e “Tolerância e universalismo na crítica literária de Machado de Assis”. In: *Literatura brasileira em foco VI: em torno dos realismos* (Casa Doze, 2015).

**Eduardo Cesar Maia** é professor de Comunicação Social na Universidade Federal de Pernambuco (Centro Acadêmico do Agreste), e editor da Revista **Café Colombo**. Como crítico literário e cultural, vem colaborando em jornais, revistas e suplementos literários desde 2005. Organizador, entre outros, de Álvaro Lins. *Sobre crítica e críticos: ensaios escolhidos sobre literatura e crítica literária, com algumas notas de um diário de crítica* (Recife: Companhia Editora de Pernambuco – CEPE, 2012).

**Fábio Cavalcante de Andrade** é professor adjunto do curso de Letras da UFPE. Recentemente publicou *O Fauno nos Trópicos: Um panorama da poesia decadente e simbolista em Pernambuco* (Recife: Companhia Editora de Pernambuco, 2014), e *A Transparência Impossível: poesia brasileira e*

*hermetismo* (Recife: Editora Bagaço, 2010). Atualmente é Vice-diretor da Editora UFPE; Tem experiência na área de Literatura comparada e contemporânea, atuando principalmente nos seguintes temas: literatura brasileira contemporânea, poética moderna e contemporânea, literatura e memória.

**Joana Matos Fria** é professora da Faculdade de Letras da Universidade do Porto desde 1996. No Instituto de Literatura Comparada Margarida Losa, desenvolve pesquisa sobre “Poética Comparada”. Tem publicado ensaios no campo da Estética Comparada, privilegiando as correlações entre a poesia, a pintura, a fotografia e o cinema. Foi coorganizadora do encontro 1912-2012: A Time to Reason and Compare — An International Congress on Modernism. Entre outros livros, autora de *O Erro de Hamlet: Poesia e Dialética em Murilo Mendes* (2002).

**Luciana Persice Nogueira** é professora adjunta da UERJ. Publicou, entre outros, os seguintes artigos: Loucos, bufões, cegos e manetas : os contadores de histórias de Tahar Ben Jelloun. *Revista Criação & Crítica* (USP), v.1, p.91-101, 2014; Proust et sa vision de Ruskin: rétrospection et passage entre les “deux côtés”, *CAIEF*, Paris. n°66, pg.279/305, 2014 (Prêmio de 2013 da AIEF para o Jovem Pesquisador da América Latina); Proust e o cadafalso de Camus: a “festa da velhice” e o “Sobre a leitura”, *Caligrama* (UFMG), Belo Horizonte, v.19, n°1, pg.167/186, 2014

**Marco Antônio Sousa Alves** é Doutor em Filosofia pela UFMG, pesquisador de Pós-Doutorado (PNPD/CAPES) em Filosofia na UFMG. Últimas publicações: *Perelman e a argumentação filosófica* (Ed. D’Plácido, 2015); “As incursões de Foucault pela crítica literária” (In: *Gosto, interpretação & crítica*. Ed. Relicário, 2014); “O autor e a obra como funções do discurso em Foucault” (*Revista Outramargem*, v. 1, 2014).

**Paula R. Siega** é professora adjunta visitante na UESC. Publicou recentemente “O Diário Cinematográfico de Cesare Zavattini”. In: *Aletria*, v. 23, p. 137-150, 2014, “Breve, brevíssimo!” in: *Outra Travessia*, v. 17, p. 149-168, 2014, “Um simbolista na periferia do capitalismo: sonho, transcendência e queda na poética de Cruz e Souza”. In: *Texto Poético*, v. 17, p. 119-139, 2015 e *Il Decameron* de Pier Paolo Pasolini. In: *Alea: Estudos Neolatinos*, v. 14/2, p. 201-216, 2012.

**Rôssi Alves Gonçalves** é professora adjunta da UFF e coordenadora do Curso de Produção Cultural e professora do Programa de Pós-Graduação em Cultura e Territorialidades. Tem pós-doutorado em Estudos Culturais pelo PACC/UFRJ. Últimas publicações: “O corpo na rua: a linguagem das performances nas rodas culturais” (*Revista Artefactum*) e “Rodas Culturais- a arte nas praças cariocas” (*Revista do Arquivo Geral da Cidade do Rio de Janeiro*).

**Saulo Neiva** é tradutor, professor titular de literatura portuguesa e brasileira da Université Blaise-Pascal (Clermont II) e pesquisador do Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique. Entre outros livros, autor de *Em nome do ócio e da amizade*. Retórica e moral na carta em versos em língua portuguesa no século XVI (trad. Antonio de Padua Danesi, 2012); *Avatares da epopeia na poesia brasileira do final do século XX* (trad. Carmen Cacciaccaro, Fundação Joaquim Nabuco; Ministério da Educação, 2009. Editor (com Alain Montandon) do *Dictionnaire raisonné de la caducité des genres littéraires* (2014).