

**ARCOS Design** é uma publicação semestral

Programa de Pós-Graduação em Design

Escola Superior de Desenho Industrial

Universidade do Estado do Rio de Janeiro

Rua Evaristo da Veiga, 95, Centro

Rio de Janeiro, RJ 20031-040

Tel: 2232-6908 | 6909 | 6910

e-mail: revistaarcos@gmail.com

ISSN: 1984-5596

Rio de Janeiro, V.9 N. 2, Dezembro 2016.

<http://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/arcosdesign>

## Editores Principais

Barbara Szaniecki, DSc – PPD ESDI/UERJ

Jorge Lúcio, DSc – PPD ESDI/UERJ

Sydney Freitas, DSc – PPD ESDI/UERJ

## Conselho Editorial

André Monat, DSc – PPD ESDI/UERJ

João de Souza Leite, DSc – PPD ESDI/UERJ

Lucy Niemeyer, DSc – PPD ESDI/UERJ

Washington Dias Lessa, DSc – PPD ESDI/UERJ

## Editores Executivos

Camille Moraes – PPD ESDI/UERJ

Liana Ventura – PPD ESDI/UERJ

Philippe Leon Anastassakis – PPD ESDI/UERJ

Talita Tibola – PPD ESDI/UERJ

## **Avaliadores**

Alfredo Jefferson de Oliveira – PUC-Rio  
André Fabio Villas-Boas – PUC-Rio  
André Monat – ESDI/UERJ  
Ari Antônio da Rocha – UFRN  
Carla Galvão Spinillo – UFPR  
Claudia Mont'Alvão – PUC-Rio  
Cecília Consolo – FACAMP e Lab Cognitivo  
Cleomar de Souza Rocha – UNIFACS  
Denise Portinari – PUC-Rio  
Edna Cunha Lima – PUC-Rio  
Eduardo Corte Real – IADE Lisboa, Portugal  
Fernando Reiszal Pereira – ESDI/UERJ  
Georg-Christof Bertsch, PhD – HFG-Offenbach, Alemanha  
Guilherme Cunha Lima – ESDI/UERJ  
Isabella Perrotta – ESPM  
Jairo José Drummond Câmara – UEMG  
João Carlos Lutz Barbosa – UFF  
Jorge Lúcio de Campos – ESDI/UERJ  
José Carlos Plácido da Silva – FAAC/UNESP  
João de Souza Leite – ESDI/UERJ  
Klaus Krippendorff, PhD – University of Illinois, Urbana, EUA  
Laura Bezerra Martins – UFPE  
Lia Buraque de Macedo – UFRGS  
Lucy Niemeyer – ESDI/UERJ  
Luis Carlos Paschoarelli – FAAC/UNESP  
Marcos da Costa Braga – USP  
Maria Cristina Volpi Nacif – EBA/UFRJ  
Mônica Moura – USP  
Priscila Lena Farias – USP  
Reinhart Butter – Ohio State University, EUA  
Stephania Padovani – UFPR  
Susi Mariño Pequini – UNEB  
Sydney Freitas – ESDI/UERJ  
Thais Leticia Pinto Vieira – Unicarioca  
Vicente Cerqueira – ESDI/UERJ  
Victor Margolin – University of Illinois at Chicago (UIC), EUA  
Washington Dias Lessa – ESDI/UERJ

## **Sumário da edição especial Seminário Design.com Outubro 2017**

### **Articulações**

- 1-19**      **Queerizar o design**  
Denise Portinari
- 20-31**     **GreenUP HUB: projetando e construindo infraestruturas  
verdes funcionais no Brasil**  
Giacomo Pirazzoli

### **Conexões**

- 32-38**     **Fazendo conexões: considerações preliminares sobre design  
e ação social**  
Daniel Portugal
- 39-54**     **Instrução para simbiose**  
Carolina Correia dos Santos
- 55-75**     **Design e a construção de sentidos sobre questões de  
interesse público**  
Clorisval Pereira Jr.
- 76-88**     **Ou duas ou três palavras sobre a palavra design ou**  
Frederico Guilherme Bandeira de Araujo, Heitor Levy  
Ferreira Praça e Letícia Castilhos Coelho

### **Expansões**

- 89-101**    **Urbanismo tático e intervenções urbanas: aderências e  
deslizamentos**  
Pedro Caetano Eboli Nogueira

**Sumário da edição especial  
Seminário Design.com  
Outubro 2017**

**(Continuação)**

- |                |   |
|----------------|---|
| <b>102-126</b> | <b>Urbanismo crítico e design na perspectiva de uma cartografia da ação dos subalternos</b><br>Pedro Cláudio Cunca Bocayuva                         |
| <b>127-146</b> | <b>Como a Arquitetura + Design + Urbanismo contribuem no / para o processo de (re)invenção de identidades das cidades?</b><br>Ana Beatriz da Rocha  |
| <b>147-162</b> | <b>“Rio Comprido em Nós”: do espaço público à construção do público por meio do design</b><br>Mariana Costard                                       |
| <b>163-179</b> | <b>Mapa-Praça-Máquina: experimentos de design no espaço público</b><br>Barbara Szaniecki, Liana Ventura, Philippe Leon Anastassakis e Talita Tibola |

## **Apresentação da edição especial Seminário Design.com Outubro 2017**

A segunda edição do seminário DESIGN.COM aconteceu na Escola Superior de Desenho Industrial (ESDI/UERJ) de 30 de maio a 01 de junho de 2017 às 17h. Foram três dias de debate sobre as **articulações** do design com outros saberes e fazeres, sobre as **expansões** do design pela cidade entendida ela mesma como um espaço-tempo com dimensão real e virtual e, por fim, sobre suas **conexões** com outros atores.

As articulações do design podem constituir algo como uma ecologia de saberes e fazeres.. Em tempos de urgências locais e globais, o design tem se articulado a várias disciplinas de modo a criar possibilidades de produzir, a partir da criatividade e imaginação, vidas mais saudáveis e sustentáveis. Partindo da proposição de uma ecologia de práticas – que não separe de maneira estanque as disciplinas, tampouco o humano de seu meio ambiente, essas questões foram abordadas tomando o design não apenas como um articulador entre diversos campos de conhecimento, mas como abordagem de problemas de maneira complexa entre diferentes atores e subjetividades, uma ecologia de práticas que produz processos plurais e colaborativos entre humanos e não humanos. Ao tomar a ecologia como um modo amplo de pensar, pode o design produzir convergências entre saberes e fazeres, novas comunicações entre diferentes poderes e novas convivências entre seres? Desta mesa participaram Denise Portinari (PPG-Design / PUC-Rio), Giacomo Pirazzoli (UniFI) e Roberta Portas (PUC-Rio) com mediação de Ricardo Artur Pereira Carvalho (ESDI), mas somente os dois primeiros puderam contribuir para esta edição.

No atual cenário, designers têm se deparado com a crescente complexidade constituinte do mundo contemporâneo. A apreensão desta

complexidade demanda sempre mais cartografias dentre muitas formas não apenas de verificar como também de produzir conexões. À luz de uma sociologia das associações, também conhecida como teoria do ator-rede, designers têm sido estimulados a dirigir um olhar mais atento às 'questões de interesse' do que às 'questões de fato', à ativar um pensamento mais tentacular, reconfigurando a tradicional dimensão do projeto como um processo de “drawing things together”. Caracterizado por um fazer mais aberto, experimental e especulativo, essas práticas cartográficas são capazes de potencializar outras narrativas e uma compreensão mais ampla dos diversos agenciamentos que compõem uma determinada questão. Esses pensamentos e práticas reticulares que configuram ao mesmo tempo em que são configurados por visualizações e visualidades estão, por sua vez, intrinsecamente conectados com as novas tecnologias. Podem todas essas redes – de coisas e de representações das coisas – transformar extensa e intensivamente o modo de agir, participar e estar juntos nos espaços reais e virtuais, além dos “entre” espaços e pessoas, e assim constituir uma democracia ampliada e renovada? Desta mesa participaram Clorisval Pereira Jr. (PPG Design-PUC-Rio), Carolina Correia dos Santos (PACC/UFRJ) Frederico Guilherme Bandeira de Araujo, Heitor Levy Ferreira Praça e Letícia Castilhos Coelho (GPMC/IPPUR-UFRJ) com mediação de Daniel Portugal (ESDI).

Também foram abordadas no seminário Design.Com as expansões do design na cidade e a possibilidade de “comuns” urbanos”. A cidade contemporânea tem se apresentado como um território fértil para a expansão das fronteiras de atuação do designer, que ora converge ora diverge das práticas e valores de arquitetos, urbanistas e outros profissionais atuantes no território urbano. Esses encontros e desencontros produtivos podem se expressar e até mesmo se enfrentar em termos de escala, de perspectiva (de cima para baixo ou, inversamente, de baixo para cima) ou, ainda, em termos políticos. Com efeito, novas práticas emergem com diversas denominações possíveis - intervenções temporárias, arquiteturas efêmeras, urbanismo tático, microplanejamento criativo – e envolvem a participação de outros atores para além do Estado e das empresas, um amplo leque de “parceiros” com seus próprios saberes, fazeres e poderes. O direito à cidade se reconfigura em ações, com ou sem êxito, pelo comum na/da cidade. Entre formalidade e informalidade, entre criações e capturas, esvaziamentos e engajamentos, que desafios nos traz o design.com? Participaram desta mesa Joy Till (PUC-Rio), Pedro Caetano Eboli (PUC-Rio) e Pedro Claudio Cunha Bocayuva Cunha (NEPP-DH/UFRJ)

com mediação de Ana Beatriz da Rocha (ESDI). Joy Till não pôde contribuir mas a esta seção foram acrescentados dois artigos: um de Mariana Costard (PPDEsdi/UERJ) e um outro de Barbara Szaniecki, Liana Ventura, Philippe Anastassakis e Talita Tibola.

Todas essas articulações, expansões e conexões envolvem um número sempre maior de instituições, movimentos e atores. As atividades se inserem no Programa de Pós-Graduação da Esdi/UERJ e participam domovimento #UERJresiste #EsdiAberta#DesignEmMovimento

**Curadoria e organização do Seminário Design.Com:**

Barbara Szaniecki, Camille Moraes, Flavia Secioso, Liana Ventura, Ligia Medeiros, Mariana Costard, Talita Tibola e Zoy Anastassakis.

**Organização e edição deste número especial da revista Arcos Design:**

Barbara Szaniecki, Camille Moraes, Flavia Secioso, Liana Ventura, Mariana Costard e Talita Tibola.