

A TRILOGIA SOBRE A PAISAGEM CARIOCA NA OBRA DE NELSON PEREIRA DOS SANTOS

Luiz Claudio Motta Lima

RESUMO

Esta pesquisa aborda a relação entre Geografia e Cinema, especialmente no que diz respeito à paisagem da cidade do Rio de Janeiro em três filmes de Nelson Pereira dos Santos: Rio, 40 graus (1955); Rio, Zona Norte (1957) e El Justicero (1967). Os filmes, realizados nas décadas de 1950 e 1960, abordam uma temática bastante atual, que pode ser vista em uma sequência de cenas que revelam a todo o momento a paisagem e espaço carioca, com destaque para a favela, o subúrbio e a zona sul. O cinema aparece, então, como uma concepção capaz de evidenciar uma riqueza de possibilidades acerca das articulações entre esta arte e a paisagem da cidade do Rio de Janeiro, ainda pouco exploradas pela Geografia.

ABSTRACT

This investigation deals with the relationship between Geography and Cinema, with emphasis on Rio de Janeiro city landscape, by Nelson Pereira dos Santos movies: Rio, graus (1955); Rio, Zona Norte (1957) e El Justicero (1967). These 1950's and 1960's movies refer to city present questions, and the scenes show all the time, landscape and space of Rio de Janeiro, specially slum, suburb and south town. In this view, cinema arises as a conception able to evidence large, possibilities to articulate movies and landscape, mainly in the Rio de Janeiro city, not so studied in Geography.