



ARQUIVOS E SUAS MATERIALIDADES: UMA APROXIMAÇÃO A PARTIR DE UM ACERVO VISUAL NA ARGENTINA

■ VERÓNICA HOLLMAN

Doutora em Ciências Sociais. CONICET, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Geografía. Atualmente é Pesquisadora no CONICET (Consejo de Investigaciones Científicas y Técnicas) no Instituto de Geografía da Universidad de Buenos Aires. Também é professora visitante no PPGEQ-UERJ. Pesquisa as relações entre cultura visual e geografia na história da geografia escolar, na história ambiental e na história da geografia. vhollman@conicet.gov.ar



Resumo: A partir da experiência de trabalho em arquivo na coleção de diapositivos de vidro da primeira escola normalista da Argentina, reviso alguns dos desafios que essa prática de pesquisa traz para a disciplina na nossa contemporaneidade. Proponho discutir e complexificar a categoria de arquivos estatais a partir da experiência de constituição de um arquivo em um país da América Latina. Sua história evidencia que os arquivos estatais constituem um universo muito menos homogêneo do que geralmente é apresentado na literatura anglo-saxã sobre o giro arquivístico. A partir da materialidade tangível do vidro, superfície na qual as imagens sob análise são inscritas, identifico, por um lado, uma série de materialidades que convergem nesse acervo com o objetivo de refletir sobre seus efeitos nas práticas arquivísticas e na produção de conhecimento. Por outro lado, discuto as materialidades emergentes nos processos de digitalização de arquivos visuais, chamando atenção para as geografias desiguais que traçam e para as diferentes visualidades que elas produzem.

Palavras-chave: diapositivos em vidro, arquivo, geografia, trabalho de campo, digitalização

ARCHIVOS Y SUS MATERIALIDADES: UNA APROXIMACIÓN DESDE UN ACERVO VISUAL EN ARGENTINA

RESUMEN: A partir de la experiencia de trabajo en archivo en la colección de diapositivos de vidrio de la primera escuela normalista de Argentina, reviso algunos de los desafíos que esta práctica de investigación trae a la disciplina en nuestra contemporaneidad. Propongo discutir y complejizar la categoría de archivos estatales desde la experiencia de conformación de un archivo en un país de América Latina. Su historia evidencia que los archivos estatales conforman un universo mucho menos homogéneo de como suelen ser presentados en la literatura anglosajona del giro archivístico. A partir de la materialidad tangible del vidrio, superficie en el que se inscriben las imágenes bajo análisis, identifico, por un lado, una serie de materialidades que confluyen en este acervo con el fin

de reflexionar sobre su efectos en las prácticas archivísticas y en la producción de conocimiento. Por otro, discuto las materialidades emergentes con los procesos de digitalización de archivos visuales llamando la atención sobre las geografías desiguales que trazan y las diferentes visualidades que crean.

KEY-WORDS / PALABRAS-CLAVE / MOTS-CLÉS: diapositivas de vidrio, archivo, geografía, trabajo de campo, digitalización

ARCHIVES AND THEIR MATERIALITIES: AN APPROACH FROM A VISUAL COLLECTION IN ARGENTINA

ABSTRACT: Based on my work with the glass slide collection of Argentina's first normal school, I explore the challenges this archival practice presents to the discipline nowadays. I argue for a more nuanced understanding of state archives, showing that their histories in Latin America are far less homogeneous than often suggested in Anglo-American literature on the archival turn. Focusing on the tangible materiality of glass as a surface for images, I examine how these materialities shape archival practices and knowledge production. I also address the new materialities arising from digital visual archives, highlighting the unequal geographies and diverse visualities they generate.

KEY-WORDS: lantern slides, archives, geography, archival research, digitalization

INTRODUCCIÓN

En la Geografía coexisten diversas formas de concebir el trabajo de campo. Entre ellas, el trabajo de archivo se ha configurado “como una práctica con autonomía del trabajo en el terreno” (Zusman, 2011) y específica dentro del subcampo de la geografía histórica (Zusman et al, 2012). No obstante, el renovado interés por este subcampo disciplinar en América Latina desde mediados del siglo XX (Zusman et al, 2012), junto con el giro hacia metodologías cualitativas y digitalización de documentos ha extendido la práctica archivística a otras áreas de la disciplina. El denominado giro archivístico implicó revisar qué se entiende por un archivo, los propósitos a los cuales sirve, las lógicas y prácticas que operan en ellos y las formas de estudiarlos (Moore et al, 2017). En términos prácticos, supuso ampliar el universo de los archivos sujetos a análisis tanto en relación a su origen - sin circunscribirlos exclusivamente a las colecciones de instituciones estatales- como a su contenido - desde fuentes escritas, visuales, sonoras, meta-archivos como cuadernos de campo, entrevistas y, más recientemente, el *big-data*-. De manera análoga a lo ocurrido con otros giros en la

Geografía, las discusiones metodológicas, políticas, éticas en torno a las fuentes documentales, aunque ya presentes en la disciplina, adquirieron más fuerza y visibilidad.

Esta reflexión disciplinar sobre los archivos fue el eje central del dossier *Archives, Space and Power* publicado por la revista canadiense *Archivaria*, una publicación especializada en prácticas archivísticas. Joan Schwartz, en su doble condición de geógrafa y archivista, presenta el dossier subrayando la centralidad que asume el archivo, como espacio y como un conjunto de prácticas, en la cristalización de las relaciones entre poder y conocimiento. Retomando las temáticas propuestas en la sesión titulada *Geography and the Political Spaces of Archives*, realizada en la conferencia anual de la Asociación de Geógrafos Americanos (AAG) del año 2003, Schwartz delinea un horizonte de las coordenadas de problematización del archivo trazadas en la Geografía. Entre los ejes del debate figuraban las tecnologías archivísticas, los archivos visuales, los espacios metafóricos y materiales de los archivos, los vínculos entre archivos, memoria e historia oral, los archivos ocultos e invisibilizados, los enfoques teóricos sobre los archivos (feminista, posestructuralista, poscolonialista, marxista), la política de los archivos, archivos y la construcción de la nación y la tarea de archivar el presente (Schwartz, 2006). Desde la experiencia de investigadores como usuarios de archivos, las contribuciones del dossier abordan las diversas materialidades de los archivos, particularmente las políticas y prácticas que se ponen en juego en la conformación de los archivos digitales (Whiters y Grout, 2006), el estatuto otorgado a los documentos visuales en relación a los documentos escritos, la agencia de las prácticas de clasificación y catalogación en la producción del conocimiento (Schein, 2006), los silenciamientos que sostienen la construcción de los archivos institucionales (Bressey, 2006), así como las posibilidades y límites de la constitución de archivos pos-coloniales (Kurtz, 2006).

En esta misma línea, la reunión anual *Practising Historical Geography*, organizada por el Grupo de Investigación de Geografía Histórica en la *Royal Geographical Society* en el año 2006, debatió las diversas formas de aproximación al archivo como método de la Geografía Histórica y la concepción de los archivos más allá de su condición de repositorios, considerando estas instituciones y sus prácticas como fuerzas activas en la configuración del mundo y en la manera en cómo pensamos, actuamos y pertenecemos. Estas discusiones se plasmaron en el libro editado por Elizabeth Gagen, Hayden Lorimer y Alex Vasudevan (2007), cuyos capítulos abordan diferentes desafíos y propuestas metodológicas para las prácticas en archivo. A través de diferentes casos, los autores exploran cómo abordar la abundancia y variedad de materiales, y proponen enfoques metodológicos innovadores, como el enfoque biográfico (Keighren, 2007) y las prácticas de recombinación (DeSilvey, 2007), favorecidas por la expansión de los archivos digitales.

En la década siguiente, la reflexión sobre el trabajo de las y los geógrafos en los archivos se consolidó incorporando tanto cuestiones prácticas y de procedimientos (Hodder, 2017) como los desafíos que supone trabajar con los silenciamientos, parcialidades (Craggs, 2016; Moore, 2010) y la naturaleza escurridiza de ciertas prácticas, de interés en las investigaciones geográficas. Asimismo, se profundizó en la política de los archivos y sus geometrías de poder desde su localización y formas de organización hasta su relación con la emergencia de determinadas formas de organización territorial (Hodder et al. 2021; Beckingham y Hodder, 2022; Hodder y Krishnan, 2025). Otras contribuciones se centraron en la construcción de interpretaciones a contrapelo de las ofrecidas por el propio archivo (Driver, 2013) o por la curaduría de una exposición (Reyes Novaes, 2024), la articulación entre la investigación en archivo y prácticas de resistencia (Palladino, 2013; 2020), así como las

nuevas modalidades de organización archivística abiertas por la digitalización y su incidencia en las prácticas de investigación (Hodder y Beckinham, 2022).

En este artículo retomo las discusiones abiertas por el giro archivístico a partir de una investigación en la cual el acervo de imágenes tomó centralidad: la colección de diapositivas de vidrio de la primera institución dedicada a la formación de maestros en Argentina -la Escuela Normal de Paraná. La denominación de este objeto en castellano destaca la materialidad de la superficie de inscripción de la imagen propiamente dicha: el vidrio. En efecto, una lámina de vidrio recubierta de una emulsión sensible a la luz constituía un soporte particularmente apropiado para inscripción de las fotografías de paisajes en relación a otros, como el papel, a través de los cuales también se reproducían, circulaban y visualizaban estas imágenes en la misma época: las tarjetas postales, los álbumes de vistas y costumbres, las revistas ilustradas y los libros. Todos compartían la cualidad de permitir la inscripción en una superficie bidimensional de la imagen de un espacio que es, en cambio, tridimensional. La transparencia de la superficie del vidrio, sin embargo, aseguraba mayor calidad en la transferencia o réplica de la imagen y su proyección.

El encuentro con esta colección no dejó de sorprenderme. En primer lugar debido a las características de la colección: aproximadamente 4700 diapositivas de vidrio, en muy buen estado de conservación gracias al trabajo constante y cuidados del equipo dirigido por la Licenciada Griselda De Paoli. Por su volumen, estado de conservación y amplitud temática, constituye un acervo clave para estudiar la temprana circulación de una tecnología de visión ampliamente difundida en la cultura visual del siglo XIX y XX, así como sus formas locales de re-apropiación (Hollman, 2016). En segundo lugar, porque la experiencia de estar en ese acervo manipulando esas placas de vidrio puso en evidencia la centralidad de la materialidad, o mejor dicho, de las diferentes capas de materialidades que confluyen en él.

En la primera sección, sostengo que la descripción de este archivo visual permite complejizar la categoría de archivos estatales y atender a otros acervos menos conocidos o en proceso de formación que pueden ser parte de otras instituciones. También nos invita pensar los archivos estatales como universo de orígenes, características y formas de permanencia que dista de ser tan homogéneo como a menudo se presenta en la literatura anglosajona del giro archivístico. En la segunda sección analizo algunas de las capas de materialidad que emergen en este archivo, con el fin de reflexionar sobre sus efectos en las prácticas archivísticas y en la producción de conocimiento. A partir de esa materialidad tangible, en la tercera sección intentaré señalar otras, no tan evidentes, que los procesos de digitalización están haciendo emerger. Mi propósito es contribuir, desde mi posición de investigadora y desde mi experiencia de trabajo en archivos de un país de América Latina, a la reflexión en torno a algunas de las dificultades y desafíos que presenta el trabajo en archivo en este contexto.

LA CONFORMACIÓN DE UN ARCHIVO COMO ESTRATEGIA DE PRESERVACIÓN DE LAS IMÁGENES

Desde mi investigación posdoctoral estudio la relación entre un cuerpo de conocimiento disciplinar - la Geografía- y la cultura visual - entendida como un conjunto de prácticas que se constituyen en torno a las imágenes y el acto de mirar. Uno de los objetos de análisis que seleccioné para abordar este campo problemático fueron las imágenes producidas y utilizadas en la geografía escolar. Me interesaba reconstruir el rol que asumieron las imágenes en una disciplina que distintas tradiciones coinciden en definir como una “empresa visual”. El estudio se centró inicialmente en el elenco de imágenes difundidas en los textos escolares de Geografía

en tres períodos históricos claves de la producción cultural y la historia de la educación argentina: 1880-1910, 1946-1955, 1996-2006 (Hollman, 2013). No obstante, desde fines del siglo XIX, los libros no constituían el único soporte para introducir las imágenes en el mundo escolar: también se hacían presentes con los mapas murales y láminas, en cajas geográficas, vitrinas y armarios de los museos escolares y de los gabinetes de ciencias (Podgorny y Lopes, 2013). Aunque algunos de esos dispositivos remitían más a prácticas propias de una cultura del espectáculo que a una institución escolar, hacia fines del siglo XIX las escuelas participaron activamente en la conformación de una cultura visual (Dussel, 2013).

En este contexto, y a partir de la lectura de un texto de James Ryan (2004) conocía la existencia de un objeto denominado *lantern-slide* en inglés, y diapositivas o placas de vidrio en castellano, que posibilitaba la proyección imágenes en la enseñanza de Geografía. Ryan analiza la función argumentativa que este soporte asumió en el discurso escolar geográfico y el rol protagónico del geógrafo Halford John Mackinder en la producción de esas diapositivas, incluyendo la definición de la estructura en forma de viaje con una doble orientación - desde una colonia a Gran Bretaña y desde Gran Bretaña a las colonias británicas-, la selección las rutas de viaje, el fotógrafo y la redacción de un instructivo con pautas precisas sobre qué y cómo fotografiar de las colonias y su población.

Tras leer ese trabajo, surgió la pregunta de si en Argentina también se habría utilizado esa tecnología para proyectar imágenes en la enseñanza de la Geografía, considerando su temprana participación en espectáculos visuales de la modernidad que, como estudió Crary (2001), difundieron múltiples formas de proyección de imágenes, tales como álbumes de fotografías, tarjetas postales, imágenes estereoscópicas vistas y panoramas (Amigo, 1998; Dujovne y Telesca, 1997; Cuarterolo, 2013; Bruno Garcén,

2019). Parecía plausible que las diapositivas de vidrio hubiesen tenido presencia en la enseñanza de la Geografía en Argentina.

El hallazgo fue fortuito. En el año 2014, un artículo periodístico publicado en un diario de Entre Ríos me permitió conocer la existencia y conservación de la colección de diapositivas de vidrio utilizadas en la Escuela Normal de Paraná, la primera institución normalista de nivel nacional. Fundada en 1871 bajo el modelo de la Escuela Normal de Boston, buscaba convertirse en referente en la formación de profesores en Argentina. Para ello debía contar con el equipamiento y considerado esencial en una pedagogía moderna, entre ellos las diapositivas de vidrio que, a fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX eran consideradas un recurso indispensable en la enseñanza (Ryan, 2011: 21). Aproximadamente el 70 % de las diapositivas de vidrio de la colección fueron producidas por empresas europeas. Los relatos de graduados de la escuela indican que las colecciones de diapositivas de vidrio continuaron siendo usadas hasta inicios de la década de 1970. La progresiva obsolescencia de estas colecciones probablemente se debió tanto a la incorporación de otros dispositivos que facilitaban la proyección en las aulas- como retroproyectores y diapositivas sobre película fotográfica - como al desgaste del equipamiento necesario para proyectarlas.

La institución atravesó múltiples transformaciones en su estructura, denominaciones y transferencias institucionales (Rodríguez y Petitti, 2021). En el año 2000, la Escuela Normal se transfiere a la Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales de la recién creada Universidad Autónoma de Entre Ríos, una institución universitaria bajo la órbita del estado provincial. Las colecciones de diapositivas de vidrio lograron sobrevivir no solo a numerosos cambios institucionales y a la transferencia desde la órbita del estado nacional a un estado provincial, sino también a

la práctica habitual de descartar o relegar a depósitos los objetos considerados obsoletos, muchas veces sin condiciones adecuadas para su conservación¹.

Actualmente, esta colección forma parte del acervo del Gabinete/Museo de Arqueología y Etnografía, dependiente del Departamento de Historia de la Universidad Autónoma de Entre Ríos (Figura 1a). También integran el acervo otros objetos ligados a las diapositivas de vidrio tales como las cajas que los fabricantes utilizaban para su comercialización y distribución (Figura 1b), negativos, el mobiliario que permitía su almacenamiento, organización y búsqueda (Figura 2), y algunos de los dispositivos que permitían su proyección.



Figura 1a. Diapositivas vidrio de la colección Geografía en el Gabinete de Arqueología y Etnografía. UADER.

Figura 1b. Cajas utilizadas para la comercialización y distribución de las diapositivas de vidrio.

Fuente. Fotografías de la autora

La transferencia de la Escuela Normal al ámbito universitario permitió iniciar procesos de identificación, inventario y conservación preventiva de documentos, instrumental tecnológico, científico, bibliotecológico, mobiliario y artístico orientados a

¹ En otras instituciones educativas de Argentina, como el Colegio Nacional de Buenos Aires, también se ha logrado conservar colecciones de diapositivas de vidrio (Bruno Garcén, 2019; Bruno Garcén y Winckler, 2025). A diferencia de esta institución, la Escuela Normal atravesó cambios institucionales y transferencias desde la órbita del estado nacional al estado provincial.

la valorización de su patrimonio pedagógico (Red de Museos Pedagógicos, 2011; 2012). Sin embargo, la preservación efectiva no fue parte de una política institucional, sino más bien el resultado del trabajo de un pequeño grupo liderado por la Licenciada Griselda De Paoli y la colaboración de Roxana Perez y Gisela Correa. Para este grupo constituir un archivo se tornó la estrategia para garantizar la sobrevivencia de estas imágenes, evitando su pérdida, fragmentación y deterioro.

El equipo emprendió un primer conjunto de acciones que incluyeron un inventario básico de la colección para determinar la cantidad de diapositivas existentes y su estado de conservación, la capacitación en las técnicas de conservación preventiva de las diapositivas que se encontraban en buen estado y en la recuperación de negativos y positivos con daños provocados por las condiciones de almacenamiento deficiente o por la propia manipulación del material; y la implementación de las primeras medidas de preservación. Estas tareas visibilizaron institucionalmente la importancia de esta colección visual en la historia de la educación argentina y la necesidad de preservarla.

Un segundo conjunto de acciones se centró en la identificación de subcolecciones temáticas y la definición de criterios de organización del material visual. Como señala el historiador de arte Georges Didí-Huberman, organizar imágenes es una tarea compleja:

[...] la tarea de constituir archivos de imágenes es más difícil. Los historiadores, por ejemplo, siempre dicen que les cuesta más clasificar imágenes que textos. Aunque solo sea porque un texto, al menos se puede clasificar alfabéticamente mientras que para las imágenes no hay alfabeto, no hay un criterio que te permita saber como vas a clasificarlas (Romero, 2007, p. 19).

Gran parte de las diapositivas de vidrio se encontraban en el mueble original, con cajones de madera diseñados para guardar las placas en posición vertical (Figura 2). Este mueble fue central para almacenar, clasificar, ordenar y buscar parte del corpus visual de la institución educativa². También para preservar el estado de las placas de vidrio. El criterio de organización seguía una clasificación disciplinar (Arqueología, Historia del Arte, Botánica, Etnografía, Geografía, Zoología) y subdisciplinar (la subcolección de Geografía, por ejemplo, tiene categorías como Geografía de Asia, Geografía de las razas, Geología, Geografía de Europa y América, Geografía de Argentina). No existen datos sobre el período en el cual la Escuela Normal comenzó a organizar de este modo las diapositivas de vidrio. Sabemos que difiere del criterio alfabético adoptado por La Oficina de Ilustraciones del Ministerio de Educación para organizar las diapositivas de vidrio que producía. En otras palabras, la Escuela Normal aplicó un criterio vinculado a la organización curricular, que implicó agrupar colecciones de orígenes distintos y desmembrar las series tal como las comercializaban los fabricantes³.

Las prácticas archivísticas actuales recomiendan almacenar las diapositivas de vidrio en cajas de polipropileno con separadores de cartulina y polipropileno. Ante la falta de recursos económicos, el equipo decidió reutilizar los cajones originales, colocando cada placa en sobres de papel como medida preventiva (Figura 2). Asimismo, el equipo decidió mantener el criterio disciplinar de organización y concentrar los esfuerzos en la catalogación de un volumen considerable de diapositivas.

² En El Monitor de la Educación Común un artículo señala que estos muebles (al igual que el modelo que se utilizaba en la escuela) habían sido traídos de Estados Unidos.

³ Las cajas en las cuales los fabricantes comercializaban las diapositivas de vidrio proponían una organización temática que se evidencia en los títulos de las colecciones. Cada colección estaba acompañada por un catálogo realizado por los fabricante con indicaciones que desplegaban un ordenamiento y breve texto para cada diapositiva. Al ingresar a la Escuela Normal de Paraná, la lógica de las series temáticas definidas por los fabricantes se mantenía. Sin embargo, cada colección también pasaba a ser parte de una categoría de clasificación cuya organización se delineaba en el mueble-archivo.

Esta decisión archivística, permite estudiar las particularidades que asumió la organización del material visual y las formas prácticas que se implementaron para facilitar su consulta y uso pedagógico en la Escuela Normal.



Figura 2a. Mueble-archivo: un espacio que organiza y almacena las diapositivas vidrio de la colección Geografía en el Gabinete de Arqueología y Etnografía. UADER.

Figura 2b. Caja de madera del mueble original diseñada para guardar placas de vidrio. Gabinete de Arqueología y Etnografía. UADER.

Fuente. Fotografías de la autora

Me interesa destacar que la conservación de este mueble-archivo y su re-utilización como contenedor de las imágenes combinó lo urgente - garantizar un almacenamiento que asegurara su preservación con el equipamiento existente- con lo artesanal - relevar el material visual existente, su estado y definir un criterio organización.

La conformación de un archivo visual con la colección de diapositivas de vidrio de la Escuela Normal de Paraná expone la irregularidad de las políticas de preservación de materiales del pasado que atraviesan otras instituciones y dependencias del Estado. Cada archivo se enfrenta a condiciones heterogéneas que pueden derivar en pérdida de documentos, desconocimiento de la existencia de

documentos en acervos, destrucción ya sea por incompetencia o por falta de recursos, acumulación sin tratamiento técnico, catalogación y organización del material documental, fragmentación o dispersión de materiales en diferentes acervos. No obstante, este caso muestra cómo la pervivencia de una colección puede depender de la iniciativa de un pequeño equipo que, ante la ausencia de políticas institucionales, despliega estrategias creativas y urgentes de preservación. Muchas veces estas tareas se realizan sin apoyo económico de las instituciones y se sostienen solo por la dedicación y esfuerzo de una persona o un pequeño equipo de trabajo. En el caso del acervo de diapositivas de vidrio de la Escuela Normal, las tareas de identificación, catalogación y preservación precedieron al reconocimiento institucional del archivo.

El carácter de archivo en formación y la disposición del equipo a promover investigaciones con la colección resultaron decisivos para su preservación. Como sostienen sus responsables, investigar el acervo es también una condición para mantenerlo vivo. Este caso ilumina no solo la historia de la cultura visual escolar en Argentina, sino también los desafíos contemporáneos en torno a las materialidades de los archivos en contextos latinoamericanos, donde la preservación con frecuencia depende más de esfuerzos locales y artesanales que de políticas sistemáticas de Estado. Por otro lado, la historia de este acervo visual invita a continuar la búsqueda de pequeños y valiosos acervos en instituciones y dependencias estatales que pueden estar en proceso de conformación.

LAS MATERIALIDADES DEL ARCHIVO: INSCRIPCIONES, SOPORTES Y USOS DE LAS IMÁGENES

Ya señalamos cómo la materialidad del mueble-archivo intervino en la organización del conocimiento desplegado con las diapositivas de vidrio, tanto durante

su uso en la Escuela Normal como en la constitución del archivo contemporáneo. En esta sección, me detendré en el vidrio, entendido no solo como soporte de inscripción de las imágenes, sino también como portador de un conjunto de datos que ofrecen claves para trazar la historia y usos de las diapositivas como objetos. Como explica Mariana Plack Gonzalez Rubio:

De acuerdo a las normas ISO 18918-2000, las diapositivas sobre vidrio se definen como placas de vidrio sobre las cuales yace una imagen visible de plata/ gelatina que fue expuesta y procesada. Las diapositivas están constituidas por dos vidrios unidos entre si por una cinta de papel color negro, cuyo adhesivo es goma arábica. La capa de gelatina que contiene la imagen de plata se encuentra sobre uno de los vidrios. El montaje o paquete original incluye un marco de papel negro, que impide el contacto de la gelatina con el vidrio protector (Plack Gonzalez Rubio, Mariana, 2011: s/n).

El vidrio ofrecía una serie atributos para la circulación de imágenes que explican la gran circulación que tuvieron las diapositivas de vidrio en el siglo XIX y comienzos del siglo XX:

- la transparencia de la superficie del vidrio permitía la transferencia de la imagen con alta calidad,
- la mayor definición respecto a otros soportes facilitaba la observación precisa de detalles, una ventaja particularmente apreciada en su uso pedagógico,
- la posibilidad de proyectar y ampliar las imágenes, en alianza con los equipos de proyección, favorecía la observación colectiva,
- la invención del chasis posibilitó construir narrativas visuales a partir de series,
- la producción masiva convirtió a las diapositivas en un objeto comercializable y rentable para sus productores,

- su pequeño formato del objeto reducía los tiempos y costos de transporte, también simplificaba su almacenamiento.

Ante las dificultades que implicaba trasladar a los estudiantes al terreno y la imposibilidad de llevar a la sala de clase los fenómenos de la naturaleza que la disciplina estudia, las diapositivas de vidrio actuaron como mediación en la enseñanza de la Geografía. En efecto, la inscripción de las fotografías de paisajes en un objeto pequeño, liviano y proyectable permitía trasladar representaciones visuales del paisaje a la sala de clase y, pese a su bidimensionalidad, generaba en los observadores cierta sensación de inmersión.

No obstante, esos cuadrados de vidrio, no sólo portan impresas imágenes; también contienen inscripciones en las máscaras- palabras, números- que nombran, describen, catalogan, ordenan. Estos datos permiten identificar, en primer lugar, tres grandes proveedores de imágenes en la subcolección de Geografía: *Gill & Sons Ltd* (Londres), *Les fils d'Emile Deyrolle* (Paris), continuación de la empresa fundada en 1831 por Jean-Baptiste Deyrolle para la producción de colecciones de museos de ciencias naturales y *Benzingers Lichtbilder* (Stuttgart) activa entre 1922-1940 (Castejón y Pons). *Les fils d'Emile Deyrolle*, junto a *Projections Moteni Radiguet & Massiot y Mazo Éditeur S.A.*, fue una de las distribuidoras de fotografías europeas que tuvieron mayor participación en el campo educativo (Castejón Arqued, Pons Granja, 2013). Esta firma, que comenzó vendiendo insectos y equipamiento de caza para armar colecciones de historia natural en 1831, amplió su catálogo a mobiliario escolar, equipamiento científico, láminas escolares, modelos de anatomía y diapositivas de vidrio. Por su parte, la empresa *Benzingers Lichtbilder* operó entre 1920 y 1940. Sus diapositivas fueron comercializadas en Argentina por la empresa Lutz, Ferrando y Cia. y eran reconocidas en la época por la calidad de la imagen, de las descripciones que acompañaban cada

diapositiva y el aval académico de sus textos. De *Gill & Sons Ltd.* solo he podido rastrear una publicidad que data de 1894⁴. En función de los datos de operación de las empresas puede inferirse que las diapositivas de vidrio llegaron a la Escuela Normal de Paraná desde finales del siglo XIX, tal vez con mayor intensidad en las tres primeras décadas del siglo XX.

En segundo lugar, muchas diapositivas de la subcolección Geografía contienen referencias que permiten localizar los lugares fotografiados. También aparecen varias numeraciones, algunas con la misma tipografía utilizada para las referencias geográficas y del proveedor; otras, añadidas manualmente (Figura 3). Las primeras sugieren un sistema de catalogación de cada firma que permitía asociar cada imagen a una breve descripción incluida en los catálogos de las colecciones, generalmente de autoría de especialistas. Sin embargo, en el archivo no existen registros de estos materiales: desconocemos si esos catálogos efectivamente llegaron a la Escuela Normal y a sus profesores, si fueron utilizados o si, se prescindió de ellos considerando que las imágenes eran suficientemente elocuentes.

En relación a los números escritos a mano en las diapositivas, tampoco se hallaron fichas que permitan establecer si éstos respondían a algún orden archivístico emprendido por la institución. Una hipótesis es que correspondieran a serie pedagógicas armadas por los docentes. a numeración colocada manualmente correspondería a series de carácter pedagógico. Si así fuera, la pregunta que queda abierta es si sería posible reconstruir esos agrupamientos pedagógicos y dar cuenta de la dimensión práctica de la apropiación docente del material.

⁴ La publicidad fue publicada en *The original Magic Lantern Journal* 5, N 56 (January 1894). Ver Lucerna, the magic lantern web resource.



Figura 3a y 3b. Diapositivas de vidrio de la subcolección Geografía del Gabinete de Arqueología y Etnografía. UADER. Detalle de la información inscripta en las máscaras resaltados en colores por la autora.

Fuente. Fotografía de la autora.

En el período de realización del trabajo de archivo, el equipo del Gabinete de Arqueología y Etnografía todavía no había avanzado en las tareas de documentación al nivel de cada ítem. Por ello, trabajé directamente con las diapositivas de vidrio, manipulando una a una las placas de la subcolección de Geografía. La observación *in situ* de estas diapositivas de vidrio y su manipulación hicieron muy presentes la materialidad del soporte de las imágenes. Ya señalamos cómo el vidrio permitió trasladar imágenes de espacios lejanos al aula, facilitó la construcción de narrativas visuales y condicionó la organización de los acervos. Ese mismo soporte en el trabajo en el archivo, en cambio, me impuso restricciones tanto para visualizar las imágenes como para fotografiarlas. La luz del Gabinete resultaba insuficiente para ver los detalles de las imágenes y la bidimensionalidad del vidrio dificultaba la observación directa. La proyección ya no es posible para estas imágenes debido a que los proyectores ya no funcionan. Precisamente, la imposibilidad de recrear esa experiencia de visualización de las imágenes en una pantalla a partir de la proyección se volvió la

gran ausencia del archivo en una investigación orientada al estudio del uso de las imágenes en la enseñanza de la Geografía.

Por otro lado, fotografiar las diapositivas de vidrio no es una tarea sencilla: requiere equipamiento y destreza. La responsable del equipo se ofreció a digitalizar las diapositivas de mi interés para que pudiera continuar mi trabajo a distancia. La digitalización de las imágenes no me permitió la misma calidad de visualización en todas las imágenes que seleccioné. Aún con las limitaciones en la reproducción de detalles y en la experiencia de inmersión que ofrecía el soporte original, tener las diapositivas de vidrio en formato digital me permitió destinar más tiempo a la observación de cada una de ellas.

La digitalización de la colección de diapositivas es uno de los proyectos del equipo a cargo del acervo que advierte la complejidad de la tarea. Como señala Dellman (2019) la digitalización puede privilegiar el contenido pictórico, la información contextual o incluso, mediante un cuidadoso manejo de la luz, intentar recrear cómo veían la imagen los espectadores de la proyección. En la próxima sección, propongo reflexionar sobre las materialidades que emergen con los acervos visuales digitales así como los límites y posibilidades que los procesos de digitalización abren para la investigación con imágenes.

LAS MATERIALIDADES DE LOS ACERVOS VISUALES DIGITALES

En los últimos años, las instituciones archivísticas han emprendido procesos de digitalización de los documentos de sus acervos. En los acervos de reciente formación, la digitalización suele acompañarse de tareas de identificación, descripción, preservación integral. En instituciones ya consolidadas como archivos de imágenes, se han implementado proyectos colaborativas destinados a reunir en un mismo portal

fuentes visuales de distintos acervos - públicos y privados- con el fin de ampliar las posibilidades de consulta virtual.

Entre las iniciativas más relevantes en América Latina pueden señalarse dos proyectos. Brasiliana Fotográfica, promovido por la Fundação Biblioteca Nacional y el Instituto Moreira Salles, reúne fondos de 14 instituciones de Brasil con acervos fotográfico. Brasiliana Iconográfica, concentra materiales iconográficos producidos y en circulación entre siglo el XVI y comienzos del siglo XX, provenientes de la Fundación Biblioteca Nacional, el Instituto Moreira Salles, la Pinacoteca de San Pablo y el Instituto Itaú Cultural. Además de proveer imágenes en alta resolución acompañadas de datos técnicos y descripciones, estos portales incorporan recursos interactivos valiosos tales como diagramas que permiten trazar las relaciones entre autores de las imágenes disponibles en Brasiliana Iconográfica (Figura 4).

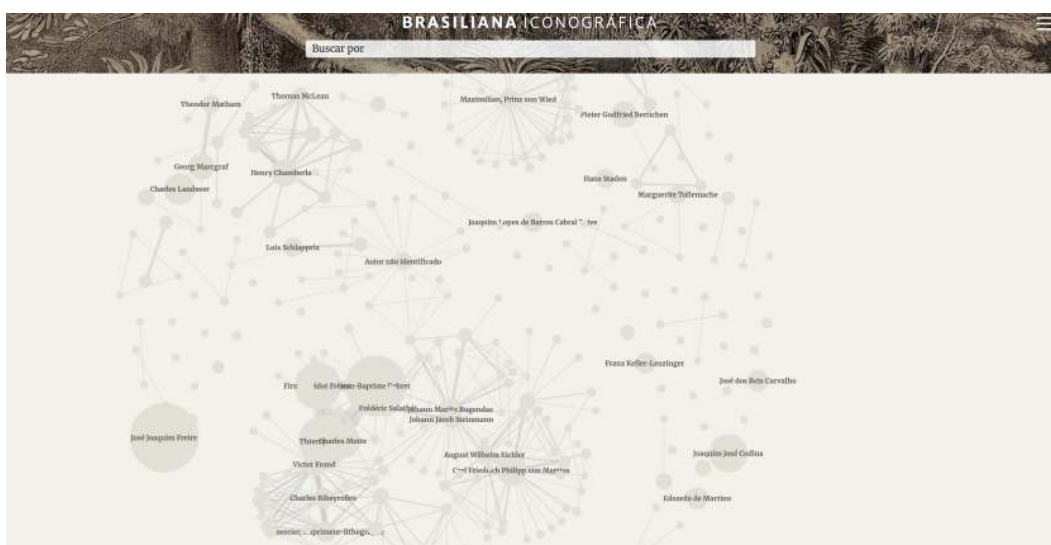


Figura 4. Diagrama de relaciones de autores de imágenes pictóricas que reúne el portal Brasiliana Iconográfica.

Fuente. <https://www.brasilianaiconografica.art.br/explore/relacoes-entre-autores>

La digitalización asegura la preservación de documentos originales y, al mismo tiempo, amplía el acceso a un mayor número de fuentes, favorece la identificación de materiales complementarios y posibilita la triangulación de datos. Sin embargo,

también existen plataformas cuyo acceso requiere el pago de suscripciones, como Wiley Digital Archives. Sin duda, el análisis de las geografías que se producen en función del acceso libre o restringido a los archivos digitales constituye una de las aristas que debemos considerar para entender las nuevas formas que adopta la desigualdad en la producción del conocimiento en el mundo contemporáneo.

La digitalización ha propiciado, además, la constitución de nuevos acervos visuales. Un caso paradigmático es Google Earth, conformado por imágenes satelitales y aéreas de una amplia variedad de proveedores, entre los que se incluyen agencias estatales como el *United States Geological Service* (USGS), que en el año 2008 de acceso libre y público las imágenes del programa Landsat. Estas tecnologías y las plataformas que posibilitan la creación, almacenamiento, circulación y visualización de imágenes demandan un análisis desde la Geografía Cultural. La masividad, multimedialidad y mutabilidad que caracteriza estas imágenes las hace difíciles de aprehender y plantea nuevos desafíos metodológicos (Rose, 2016).

Si la colección de diapositivas de vidrio de la Escuela Normal de Paraná hizo tan presente la materialidad del soporte vidrio, del mueble-archivo, y de su organización como campo de preguntas, cabe interrogarse por las materialidades que acompañan los procesos de digitalización de acervos visuales y su incidencia en la producción de conocimiento. Como plantea Dellman (2022), los procesos de digitalización no capturan todos los elementos de una imagen analógica, sino aquellos definidos como relevantes por agentes humanos y no-humanos -los softwares de digitalización entre tantos otros-. Las operaciones implicadas en esta traducción digital rara vez se explicitan, aunque determinan directamente lo que puede -o no- ser visto. Si recuperamos la analogía de las diapositivas de vidrio, podríamos preguntar ¿cuáles serían las máscaras de las imágenes digitales?

Por otro parte, la pantalla como dispositivo de visualización toma centralidad en el trabajo con acervos visuales digitales ya sea en computadoras personales o en espacios institucionales. Su materialidad abre tres campos problemáticos. En primer lugar, la pantalla posiciona a los investigadores como espectadores: la imagen se presenta de manera frontal, se enfatiza la bidimensionalidad de la imagen y se reduce la posibilidad de un vínculo háptico con ella. Esto plantea interrogantes sobre la incidencia que tiene en la práctica de investigación la reducción del trabajo en el archivo a una experiencia visual y sobre aquello que se pierde con la desaparición del contacto material con los documentos.

En segundo lugar, la pantalla funciona como un punto de tránsito. Las imágenes aparecen de modo temporal, pueden ser intervenidas, reorganizadas, circular hacia otras composiciones visuales. La temporalidad efímera de muchas plataformas obliga a los investigadores a construir sus propios archivos de imágenes lo que abre preguntas sobre cómo se organizan, conservan y reproducen estas imágenes en el marco de las investigaciones. En relación a este último aspecto, las plataformas que reúnen fuentes documentales de distintas instituciones, por lo general, no homogeneizan sus políticas de autorización para la reproducción de imágenes.

En tercer lugar, la pantalla se configura como superficie de encuentro. Las imágenes que reúnen las plataformas con acervos de distintas instituciones, las que acceden a nuestras computadoras establece conexiones materiales y simbólicas, más o menos duraderas, que nos vinculan con redes, instituciones y otros contextos de circulación. Preguntarse qué otras conexiones generan esas imágenes digitales resulta fundamental para comprender sus implicancias en la investigación.

En síntesis, la digitalización de acervos visuales, lejos de constituir un proceso neutro, redefine tanto las condiciones de acceso como los modos de producción de conocimiento. Si bien asegura la preservación de documentos y amplía su circulación,

también introduce nuevas desigualdades derivadas de las restricciones de acceso y de las operaciones técnicas que determinan qué aspectos de una imagen se conservan y cuáles se pierden. La centralidad de las pantallas y de las infraestructuras digitales redefine la experiencia del trabajo en archivo: desplaza la experiencia háptica y material del archivo hacia una interacción visual más controlada, fragmentaria y efímera, lo que obliga a interrogar críticamente las mediaciones tecnológicas en juego. Atender a estas materialidades digitales permite no solo reconocer sus límites, sino también aprovechar sus potencialidades para diseñar estrategias críticas y creativas de producción de conocimiento. En este sentido, los acervos visuales digitales pueden entenderse como laboratorios abiertos donde se están ensayando nuevas formas de mirar, organizar y pensar las imágenes en la investigación contemporánea.

CONCLUSIONES

La reflexión en torno al trabajo con la colección de diapositivas de vidrio de la Escuela Normal de Paraná y el debate sobre las geografías que se están creando con la digitalización permiten advertir que los archivos visuales son más que meros repositorios: constituyen espacios de producción, negociación y disputa de saberes. Su preservación, organización y acceso no dependen únicamente de criterios técnicos, sino también de decisiones políticas, disponibilidades materiales e iniciativas individuales o colectivas que muchas veces sostienen, en soledad y con esfuerzo, la pervivencia de los acervos. Este caso revela la fragilidad estructural de las políticas de preservación en contextos latinoamericanos, al mismo tiempo que ilumina la potencia de estrategias locales, urgentes y artesanales para sostener la vida de las imágenes.

La digitalización de acervos, por su parte, abre un horizonte de oportunidades con tensiones que no podemos ignorar. Si bien expande el acceso y multiplica las

posibilidades de conexión entre colecciones dispersas, también introduce nuevas formas de desigualdad derivadas de las restricciones de acceso, de la opacidad de los procesos técnicos y de la centralidad de infraestructuras controladas por actores globales. Frente a ello, se impone la necesidad de una mirada crítica que permita no solo reconocer los límites y silencios de los archivos digitales, sino también su potencial creativo. También es necesario indagar los procesos de traducción digital que están mediando las imágenes que conforman los archivos visuales digitales pues tienen incidencia directa en lo que vemos -o no-.

En suma, pensar los archivos visuales —analógicos y digitales— desde sus materialidades invita a desplazar la atención desde el documento aislado hacia los entramados de soportes, inscripciones, tecnologías y prácticas que les dan forma. Ello exige reconocer la heterogeneidad de los archivos, interrogar las condiciones de posibilidad de su existencia y diseñar estrategias que, más allá de la preservación, los conciban como espacios vivos de investigación, memoria y creación colectiva.

AGRADECIMENTOS

Agradezco a Griselda De Paoli por su profesionalismo y apertura para que colección de diapositivas de vidrio de la Escuela Normal de Paraná pueda ser estudiada; a Joan Schwartz la indicación de un texto clave sobre las implicancias de la digitalización de imágenes analógicas como las diapositivas de vidrio.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AMIGO, Roberto. Imágenes de la historia y discurso político en el Estado de Buenos Aires (1852-1862). En: Amigo, Roberto; Doso, Patricia. *Arte Argentino de los Siglos XVIII y/o XIX*. Buenos Aires, FIAAR. 1998. p. 11-56.

BECKINGHAM, David; HODDER, Jake. Historical Geographies. Geographical Antagonism and Archives. Lovell, S.A., Coen, S.E., & Rosenberg, M.W. (Eds.). *The Routledge Handbook of Methodologies in Human Geography*. 2022. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781003038849>

BRESSEY, Caroline. Black Community in the Historical Imagination of British Archives. *Archivaria* 61, pp. 47-61. September 2006. <https://archivaria.ca/index.php/archivaria/article/view/12534/13673>

BRUNO GARCÉN, Paula. Genealogías de los dispositivos inversivos. Los panoramas de rotunda decimonónicos. En: Gutiérrez de Angelis, M. (Editora). *Imágenes, cuerpos, dispositivos*. Buenos Aires: Sans Soleil. 2019. p. 12-23. 2019.

BRUNO GARCÉN, Paula; WINCKLER, Greta. *Enseñar con imágenes*. Las proyecciones luminosas en el Colegio Nacional de Buenos Aires. image[n], Vitoria-Gasteiz. 2025.

CASTEJÓN, Rosa Mª, PONS, Josep. Las placas de linterna del departamento de geografía de la Universidad de Barcelona. *Ar@cne. Revista electrónica de recursos en Internet sobre Geografía y Ciencias Sociales*. Barcelona: Universidad de Barcelona. 2013. Disponible em <https://revistes.ub.edu/index.php/aracne/article/view/26703>

CRARY, Jonathan. *Suspensions of perception*. Attention, Spectacle and Modern Culture. Cambridge, MA: The MIT Press. 2001.

CRAGGS, Ruth. Historical and Archival Research. In: CLIFFORD, Nicholas; COPE, Meghan, GILLESPIE, Thomas and FRENCH, Shaun (editors). *Key Methods in Geography*. London: SAGE. 2016. p. 111-128.

CUARTEROLO, Andrea. *De la foto al fotograma*. Relaciones entre cine y fotografía en la Argentina (1840- 1933). Montevideo: CdF Ediciones. 2013.

DELLMAN, Sarah. Analogue objects online. Epistemological reflections on digital reproductions of lantern slides. *Early Popular visual Culture*, V 17, N 3-4, p. 322-340. 2022.

DESILVEY, Caitlin. Practical remembrance: material and method in a recycled archive. In: GAGEN, Elizabeth; HAYDEN, Lorimer; VASUDEVAN, Alex. *Practising the Archive*: reflections on methodology and practice in Historical Geography. Historical Geography Research Group of the Royal Geography Society (with the Institute of British Geographers), Research Series, 40. 2007. p. 37-44.

DUVJONE, Marta; TELESKA, Ana María. Museos, salones y panoramas. La formación de los espacios de representación en el Buenos Aires del siglo XIX. In: Olea, Óscar. *Arte y espacio*. Universidad Autónoma de México. Instituto de Investigaciones estéticas. p. 423-442. 1997.

DUSSEL, Inés. La escuela como espectáculo. La producción de un orden visual escolar en la participación argentina en las Exposiciones Universales, 1867-1900. En: Lois, Carla y Hollman, Verónica (coord). *Geografía y Cultura visual: los usos de las imágenes en las reflexiones sobre el espacio*. Rosario: Prohistoria. 2013. p. 29-54.

DRIVER, Felix. "Hidden histories made visible? Reflections on a geographical exhibition". *Transactions of the Institute of British Geographers*. 38, p. 420-435. 2013. doi: 10.1111/j.1475-5661.2012.00529.x

GAGEN, Elizabeth; HAYDEN, Lorimer; VASUDEVAN, Alex. *Practising the Archive: reflections on methodology and practice in Historical Geography*. Historical Geography Research Group of the Royal Geography Society (with the Institute of British Geographers), Research Series, 40, 2007.

HODDER, Jake. On absence and abundance: biography as method in archivar research. *Area* 49 (4), p. 452-469, 2017.

HODDER, Jake; BECKINGHAM, David. Digital archives and recombinant geographies. *Progress in Human Geography* 46 (6), p. 1298-1310, 2022.

HODDER, Jake; HEFFERMAN, M; LAGG, Stephen. The archival geographies of twentieth-century internationalism: Nation, empire and race. *Journal of Historical Geography* 71, p. 1-11, 2021.

HODDER, Jake; KRISHNAN, Sneha. Archives as worldmaking. *Journal of Historical Geography*, Volume 88, p. 39-42, 2025.

HOLLMAN, Verónica. Enseñar a mirar lo (in)visible a los ojos: la instrucción visual en la geografía escolar argentina (1880-2006). En: Lois, Carla y Hollman, Verónica (coord). *Geografía y Cultura visual: los usos de las imágenes en las reflexiones sobre el espacio*. Rosario: Prohistoria. p. 55-78. 2013.

HOLLMAN, Verónica. Glass lantern slides and visual instruction for school teachers in early twentieth-century Argentina. *Early Popular Visual Culture*, 14:1, p. 1-15, DOI:10.1080/17460654.2015.1092390

KEIGHREN, Innes. Breakfasting with William Morris Davis: everyday episodes in the history of geography. En: GAGEN, Elizabeth; HAYDEN, Lorimer; VASUDEVAN, Alex. *Practising the Archive: reflections on methodology and practice in Historical Geography*. Historical

Geography Research Group of the Royal Geography Society (with the Institute of British Geographers), Research Series, 40. 2007. p. 45-55.

KURTZ, Matthew. A Postcolonial Archive? On the Paradox of Practice in a Northwest Alaska Project. *Archivaria* 61, September 2006, p. 63-90. Disponível em: <https://archivaria.ca/index.php/archivaria/article/view/12535/13675>

MOORE, Francesca. Tales from de archive: methodological and ethical issues in historical geography research. *Area* 42 (3), p. 262-270, 2010.

MOORE, Niamh; SALTER, Andrea; STANLEY, Liz; TAMBOUKOU, Maria. *The Archive Project*. Archival Research in the Social Sciences. New York, Routledge, 2017.

PALLADINO, Lucas. Usos del pasado territorial en el proceso de comunalización de los Comechingones del Pueblo de la Toma, Córdoba, Argentina. *Corpus*, Vol 3, N2, p. 1-25, 2013.

PALLADINO, Lucas. Construyendo el pasado territorial indígena. Comunalización y sentidos de pertenencia comechingón del Pueblo de la Toma (Ciudad de Córdoba). *Revista de Geografía Norte Grande*, 75, p. 83-102, 2020.

PLACK GONZALEZ RUBIO, Mariana. Conservación y estabilización de la colección diapositivas sobre vidrio del AFMT del IIES de la UNAM. En: Instituto de Investigaciones Estéticas. *Archivo fotográfico Manuel Toussaint*. 2011. Disponível em: <http://apolo.esteticas.unam.mx/wpafmt/conservacion-y-estabilizacion-de-la-coleccion-diapositivas-sobre-vidrio-del-archivo-fotografico-manuel-toussaint-del-instituto-de-investigaciones-esteticas-de-la-unam/>

PODGORNY, Irina y LOPES, Maria Margaret. *El desierto en una vitrina*. México: Limusa. 2013.

REYES NOVAES, André. Maps on Display: From Incorporated to Disputed Territories at the Ipiranga Museum in Brazil. *Imago Mundi*, 76(1), p. 67-74. 2024. Disponível em: <https://doi.org/10.1080/03085694.2024.2347086>

RODRÍGUEZ, Laura y PETITTI, Eva. *Historia de la Escuela Normal de Paraná (1871-1969)*. La Plata: Teseo Press. 2021.

ROMERO, Pedro. Un conocimiento por el montaje. Entrevista con Georges Didí-Huberman. *Revista Minerva*. Disponible em: <https://minerva.cbamadrid.es/un-conocimiento-por-el-montaje/>

ROSE, Gillian. Rethinking the geographies of cultural ‘obejects’ through digital technologies: interface, network, and friction. *Progress in Human Geography*, V 40 (3), p. 334-351. 2016.

RYAN, James. On visual instructions. En Schwartz, V. & Przyblyski, K. (Editoras) *The Nineteenth-Century Visual Culture Reader*. Londres: Routledge, 2004. p.145-151.

RYAN, James. Travels through the magic lantern. In: Charlotte Fiell, and James R. Ryan, *Memories of a lost world. Travels through the magic lantern*. China: Fiell Publishing Limited. 2011. p. 16-30.

SCHEIN, Richard. Digging in Your Own Backyard. *Archivaria* 61, September 2006. p. 91-104. Disponible em: <https://archivaria.ca/index.php/archivaria/article/view/12536/13677>

SCHWARTZ, Joan. “Having new eyes”: Spaces of Archives, Landscapes of Power. *Archivaria* 61, September 2006. p. 1-25. Disponible em: <https://archivaria.ca/index.php/archivaria/article/view/12532>

WHITERS, Charles; GROUT, Andrew. Authority in Space?: Creating a Digital Web-Based Map Archive. *Archivaria* 61, September 2006. p. 27-43. Disponible em: <https://archivaria.ca/index.php/archivaria/article/view/12533/13671>

ZUSMAN, Perla. La tradición del trabajo de campo en Geografía. *Geograficando*, Año 7, N 7, p. 15-32, 2011. Disponible em: https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.5089/pr.5089.pdf

ZUSMAN, Perla; ROBLEDO, M; DELGADO LÓPEZ, E. La Geografía Histórica en América Latina: propuestas teóricas, caminos recorridos y tendencias futuras. *Espacio y Tiempo*, N 12, p. 83-93. Universidad Autónoma de Potosí, 2012.

Otras fontes:

Oficina de Ilustraciones y Decorado Escolar del Consejo Nacional de Educación. *El Monitor de la Educación*. 1909: 51-70.

Red de Museos Pedagógicos, Informe anual. Proyecto Bicentenario. Rectorado de la Universidad Autónoma de Entre Ríos. 2011.

Red de Museos Pedagógicos, Informe anual. Proyecto Bicentenario. Rectorado de la Universidad Autónoma de Entre Ríos. 2012.