

# SUMÁRIO

EDITORIAL ..... 6

Lugar onde se pensam as ideias e se escreve sobre elas:  
memória – história do NEPEC (1993-2013)

ZENY ROSENDAHL ..... 13

A produção de imagens para a pesquisa em Geografia

PAULO CESAR DA COSTA GOMES E  
LETICIA PARENTE RIBEIRO ..... 27

Geografia e História da Arte:  
apontamentos para uma crítica à iconologia

ANDRÉ REYES NOVAES ..... 42

Identity at the militarized border:  
*Mi Mejor Enemigo* (Chile, 2005)

CORDELIA FREEMAN ..... 63

*Outsiders* na Caatinga: representações cinematográficas do  
semiárido nordestino através do “olhar estrangeiro”

PEDRO PAULO PINTO MAIA FILHO ..... 85

Existe amor na Baixada Fluminense:

Espaço, (homo)afetividade e dois casais em “Senhora do Destino”

LEONARDO NAME ..... 109

A produção infográfica do espaço e as representações do

Rio de Janeiro no *Second Life*

ANDRÉ L. ALVARENGA ..... 125

Representações lusas na Amazônia brasileira:

paisagens, imagens e topônimos

ELIS DE ARAÚJO MIRANDA E  
TAMARA TANIA COHEN EGLER ..... 147

Geografia e Literatura (ciência e arte):

proposições para um diálogo

FELIPE MOURA FERNANDES ..... 165

Distensões e representações do sertão no Brasil:

a Revista Interior (1974-1989)

GUSTAVO SOARES IÓRIO ..... 174

Sobre a necessidade de se perguntar de que forma,  
exatamente, a geografia é "visual"?

GILLIAN ROSE ..... 194

Sobre a geografia como uma disciplina visual

FELIX DRIVER ..... 204

*Post Scriptum*

FELIX DRIVER ..... 209

Resenha: Geografía y cultura visual. Los usos de las imágenes  
en las reflexiones sobre el espacio

JÖRN SEEMAN ..... 212